

Trois instantanés d'une région

Number 34, Winter 1987

Réparation de poésie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47069ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1987). Trois instantanés d'une région. *Inter*, (34), 50–50.

Trois instantanés d'une région,

OÙ EST INSERTION?

On a souvent répété que la survivance de l'atelier d'art expérimental Insertion à Chicoutimi constituait une des rares preuves de la viabilité culturelle d'un collectif d'artistes en périphérie. Voulant soutenir une pratique et un discours cohérent en art, ce n'est pas tant que collectif, chacun a aussi tenu mordicus à préserver son autonomie, soit poursuivre sa propre production. Tous et toutes savaient bien que les interactions seraient fortes, la force du groupe a résidé dans la récupération consciente de celles-ci pour le collectif. Autant certains projets ont eu un caractère globalisant, plus précisément les interventions de rue des premières années, les neiges usées, les barils devant la cathédrale, autant certains autres ont supporté le travail de chacun-e. Entrepôt culturel, par exemple, s'est déroulé en deux lieux, six temps mais surtout a présenté la production de ses membres, six à l'époque, chapeauté pendant par un thème.

Récemment, novembre 1986, deux de ses membres, Guy Blackburn et Jean-Pierre Harvey, s'installent à Montréal. Facteurs de départ: le fardeau devenu trop lourd de l'étiquette et de l'isolement. Si les activités de l'atelier, installations et performances, attirent en moyenne une soixantaine de personnes, ce qui est bien pour ce type d'activités, ces personnes restent simplement spectateur-trice-s. De plus, ce que l'on nomme avec pompe le Milieu avec un grand M, profs en arts de l'UQAC et des collègues ainsi que responsables des autres centres de diffusion, en sont pour la plupart toujours absents. Autre facteur: le goût tout simple de changer pour plus grand. À Montréal, on se donne six mois pour

s'insérer, et en même temps, explorer les possibilités de collaboration avec d'autres milieux.

Ce que moins de gens savent: Insertion a toujours pignon sur rue au 197 Riverin à Chicoutimi. Facteur de continuité: le troisième membre du groupe désire rester. Et la survivance semble encore passer par le collectif. Reste à trouver un-e ou des artistes qui pensent la même chose et la boucle sera bouclée. Orientation: il est encore tôt pour annoncer des projets précis mais un mot revient, la diffusion. Cependant, Chicoutimi et Montréal ont de toute façon des projets communs. Le premier, un livre sur les activités d'Insertion depuis ses débuts, rester dans la mémoire écrite importe beaucoup. Second projet, une correspondance sur l'art qui n'aura rien à voir avec du « Mail Art » et qui devrait mener aussi à une publication. En plus se poursuivent Panic Art, le voyage d'une valise au contenu tout à fait particulier, à travers l'Europe (voir *Inter*, été 1986, p. 15) et les expérimentations liées au son qui ont débuté avec la présentation d'une performance en octobre dernier à Espèces nomades, 3^e festival d'In(ter)vention.

OÙ SONT LES ARTISTES?

En 1987, Langage Plus d'Alma reconfirme la tendance unique prise depuis 1984, de diffuser l'art actuel. Plus question de vouloir regrouper les artistes à tout prix. Sur une centaine de membres, une dizaine seulement sont des producteurs. Déjà en 1983, dans le texte *À propos d'art actuel en région*, Alayn Ouellet précisait: « *Langage Plus, dont la majorité des membres sont des intervenants culturels plutôt que des artistes, ne peut correspondre strictement à la définition que donne l'ANNPAC-RACA d'un centre comme le nôtre, qui devrait n'être géré que par des artistes. À notre avis, cela n'est possible que dans les grandes villes; notre bassin de population relativement limité ne nous permet pas d'avoir suffisamment d'artistes pour seuls s'occuper de Langage Plus.* ».

Pas d'objection, chez les responsables à augmenter ce pourcentage. Pour ce faire d'ailleurs, première tendance pour 1986-87, Langage Plus