

Poetry Reparation by Bengt Adlers

Number 34, Winter 1987

Réparation de poésie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47064ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1987). Poetry Reparation by Bengt Adlers. *Inter*, (34), 38–39.

The old rainbow bound in the heart of the sky

Now, when I am up
my days shall grow
and I could let
life die!

A natural wish
by the Rainbow
or me
when my piety
is so
when I behold;

So Man
began
each to each
to be;

My father
was a man.

So is I;

It leaps it
be Child
it:

So Man
began
each to
to be;
My father
was a man.
So is I;
It leaps it
be Child
it:

Now, when I am up
my days shall grow
and I could let
life die!
A natural wish
by the Rainbow
or me
when my piety
is so
when I behold;

The old rainbow

travaux lourds
séduire la foule:

le souci de
instantanément
se donner
enjeux
et travail

projet

fonds publics
concilier les impér
aux critères
admissibilité ou
de démarche

c'est bête à dire

par exemple,
Il lui faudra
la foule

mass-media,
ait réellement
dinaire des rôles
je veux dire,
les mythes
en scène dans

du pouvoir
Bref,

L'art
sa production

intensive d'ob-

manière
perçue
construire

le bi
d'un strip-tea
du travail

par sexe
il y a un
emploi
précis

un lieu passif,
dans un
champ
de conséquence

le faire

discours pragmatique
du manifeste

JOUK
objets uniques

par occupation,
ou nomadisme,

les « exigences »
sont telle:

Guetter les signes
est aussi le projet

Et cela
parce que
le signe
comme le

coupe des
suels.

historique et sociale
une solide tension

geste artistiq
construit
le contexte

actions.

Fluxus.
public
banane, c'est
15 minutes.

égo

(Je

geste artistiq
construit
le contexte

le
Où
des faits

force
théoricienne
de dépasser le « I feel »

qu'on est
le discours
à propos

le passé de

Tout
un calcul

PARCE-QUE
MARCINO

appel
pour chacun
supportable

Pas une
odeur de
perdant

Pourquoi

Mais pour quoi
Cette question

TIMBRE-TEXTE

essaie toujours

Il n'y a
plus rien à ajouter