

Inter
Art actuel



Copie-Art

Number 31, Spring 1986

Mémoire active

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47111ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1986). Copie-Art. *Inter*, (31), 44–46.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

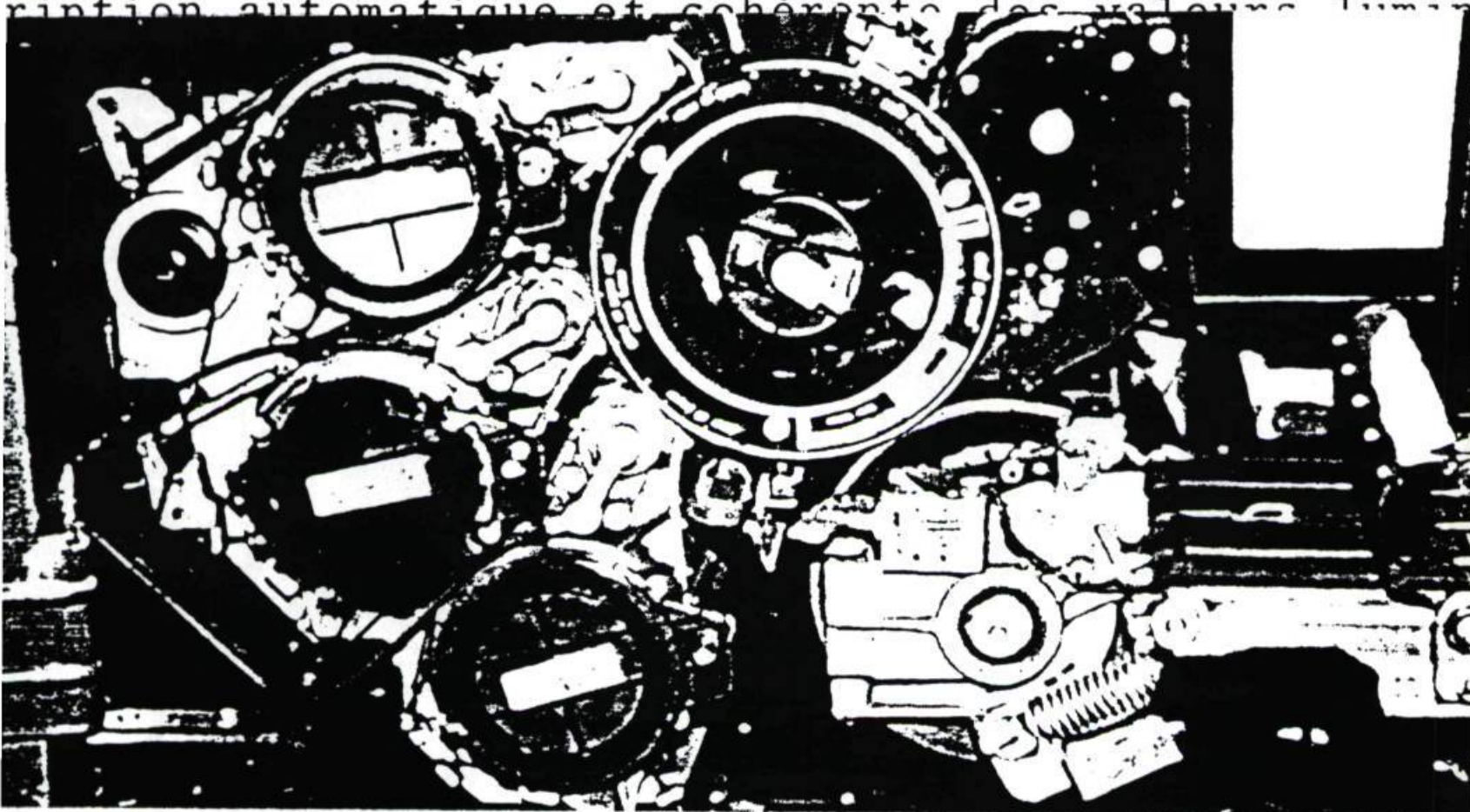
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



à travers un objectif, en une image à deux dimensions sur une surface sensibilisée par des charges électriques. Une encre en poudre, elle-même chargée électriquement, se dépose sur les zones non éclairées, elle est ensuite transférée et fixée sur une feuille de papier ordinaire par pression ou à chaud. Il s'agit bien d'un procédé photographique: l'image obtenue est la transcription automatique et cohérente des valeurs lumineuses de l'objet. Mais cela passe par l'électricité.



Fortement illuminé par une source intégrée, l'objet à copier se forme, à travers un objectif, en une image à deux dimensions sur une surface sensibilisée par des charges électriques. Une encre en poudre, elle-même chargée électriquement, se dépose sur les zones non éclairées, elle est ensuite transférée et fixée sur une feuille de papier ordinaire par pression ou à chaud. Il s'agit bien d'un procédé photographique: l'image obtenue est la transcription automatique et cohérente des valeurs lumineuses de l'objet. Mais cela passe par l'électricité.



JACQUES CHARBONNEAU

Fortement illuminé par une source intégrée, l'objet à copier se forme, à travers un objectif, en une image à deux dimensions sur une surface sensibilisée par des charges électriques. Une encre en poudre, elle-même chargée électriquement, se dépose sur les zones non éclairées, elle est ensuite transférée et fixée sur une feuille de papier ordinaire par pression ou à chaud. Il s'agit bien d'un procédé photographique: l'image obtenue est la transcription automatique et cohérente des valeurs lumineuses de l'objet. Mais cela passe par l'électricité.



ARIANE THÈZE

