Document generated on 08/05/2025 7:52 p.m.

Inter
Art actuel

Sculptures sonores

Pierre-André Arcand

Number 27, Spring 1985

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47161ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Arcand, P.-A. (1985). Sculptures sonores. *Inter*, (27), 34–35.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

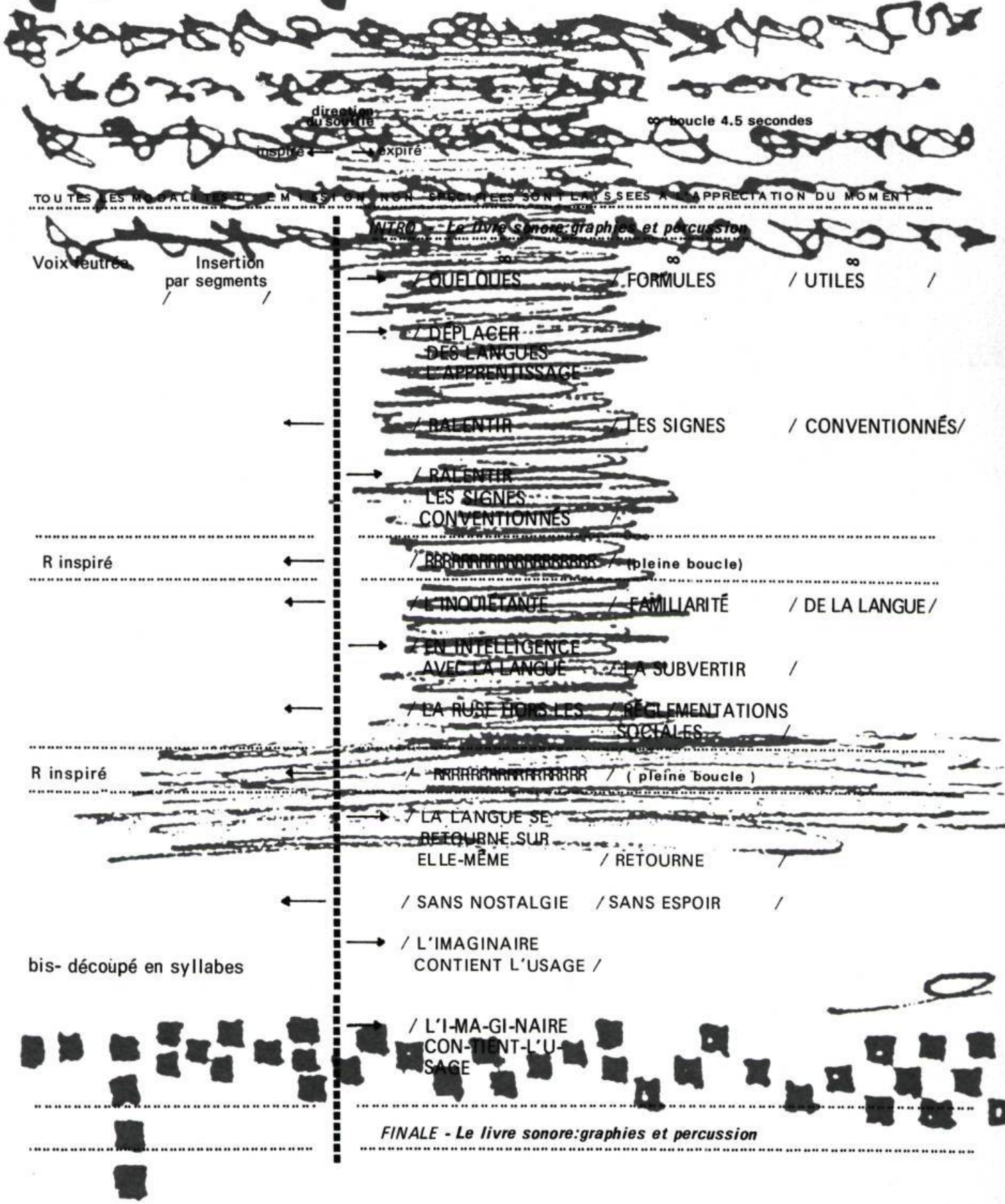
érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

QUELQUES FORMU



LES UTILES

LE CASSETTOPHONE EN BOUCLE

est un instrument analogique de capture et de reproduction simultanée des sons sur boucle. Il est contrôlé à la main par deux commandes: une de mise hors fonction de la tête d'effacement; l'autre, pour la mise en fonction à volonté de la tête d'enregistrement. Ce système permet de régler le rythme et le cadrage des insertions (coupures).

La distorsion et l'aplatissement du son originent de l'usage du 'dolby' et du niveau automatique d'enregistrement. Un effet de profondeur est obtenu par le repiquage instantané que le micro fait du moniteur qui ne cesse de diffuser ce que la tête de lecture transmet de ce qu'il capte. La tête de lecture fonctionne en permanence (système trois têtes). Conçue pour répondre immédiatement aux impulsions, la machine se prête à des constructions sonores en direct et sa vitesse la rend compatible à l'espèce digitale.

Ici, l'innovation technique ouvre le circuit fermé de la boucle tout en conservant ses effets. Devenue évolutive, mise pour ainsi dire en spirale, elle livre son processus, son passage progressif d'un état d'agrégats à un autre. Voilà l'appareil. Les opérations d'enregistrement, d'accumulation, de substitution et de déplacement qu'il alloue permettent, une fois le cerveau synchronisé avec la boucle, l'arrangement instantané de cut-up sonores, des effets d'accélération, d'insistance, un jeu entre éléments phonétiques et sémantiques, rehaussant, accentuant l'articulation. Plein d'accidents conformés à l'anarchie appliquée.

CHOREGRAPHIE

Balancement propice à la dissociation.

Pierre-André Arcand

photos: Patrick Altman

LE LIVRE SONORE

Coffret métallique en forme de livre acquis au Marché aux puces de Sainte-Foy. A l'origine, statut de livre objet rempli de milliers de mots découpés préalablement mélangés à de la colle blanche diluée. Puis, découverte de ses propriétés sonores par frottement du micro sur le couvercle relevé. Développer la loi de la morphologie sonore donnée par l'objet. Ecrire avec le micro. Graphies sonores. Percussion.

LA VOIX INSPIREE

La machination consiste à retourner la direction du souffle au moment de la prononciation. La voix retournée dans la résonnance de la gorge, de la poitrine, de tout le corps. Voix 'à inversion d'énergie incorporée'.