

## Même la technologie fragmente

Alain-Martin Richard

---

Number 27, Spring 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47160ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Richard, A.-M. (1985). Même la technologie fragmente. *Inter*, (27), 32–33.



confusion et de plaisir qu'on en retire.

La tentatative persiste à tendre un arc solide entre le reptilien et le réceptifien, au détriment des simplifications proposées par l'écriture. La présence absente. La mécanique conditionnée à l'expression du corps. Et le hasard. La dynamique de la performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

Imaginons pour l'instant que l'écriture soit réalisée dans le corps réceptif, puisque c'est l'initiateur, le petit mariou, du

vacuum. C'est ici où commence la séquence. Le reptilien est propulsé et persiste, au détriment des simplifications proposées par l'écriture. La présence absente. La mécanique conditionnée à l'expression du corps. Et le hasard. La dynamique de la performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

Provoyer un vacuum. Ne pas chercher d'action, mais porter une partie de la pression sur le corps, l'initiateur, le petit mariou, le musicien et l'auditeur. La performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

La tentatative persiste à tendre un arc solide entre le reptilien et le réceptifien, au détriment des simplifications proposées par l'écriture. La présence absente. La mécanique conditionnée à l'expression du corps. Et le hasard. La dynamique de la performance suppose l'ouverture et l'expérimentation.

formément un processus, même "work in progress". Alors que le message de l'informateur et action, "work in progress", alors que le message de l'informant, puisque l'écriture est toujours décalée par rapport à l'écriture sur tombeau. Alain-Martin Richard, Hypothèses d'expérimentation, janvier 85.

Provoyer un vacuum. Ne pas chercher d'action, mais porter une partie de la pression sur le corps, l'initiateur, le petit mariou, le musicien et l'auditeur. La performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

Le hasard. La dynamique de la performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

Le hasard. La dynamique de la performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

Le hasard. La dynamique de la performance suppose l'ouverture et l'expérimentation. Les hypothèses, "work in progress", sont alors portées sur les niveaux de confusion et de plaisir.

La conférence à la signification du message. Un prétexte à la conférence, mais aussi à l'écriture. L'écriture qui se mesure par les niveaux de