

Inter
Art actuel



Moi, sculpteurs

Guy Blackburn

Number 26, Winter 1985

L'image du texte

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47183ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Blackburn, G. (1985). Moi, sculpteurs. *Inter*, (26), 64–67.

Permettrons-nous longtemps à une bureaucratie locale ou gouvernementale, lourde et inefficace, de tracer les orientations culturelles du Québec et plus particulièrement des régions?

Des rumeurs parcourent en charge électrique. Des informations contradictoires, variées, circulant de toutes parts. Un fonctionnaire vient asperger le toit d'une matière rougeâtre pour protéger le toit contre les fuites.

Gouvernement
SYMPOSIUM

BUDGET

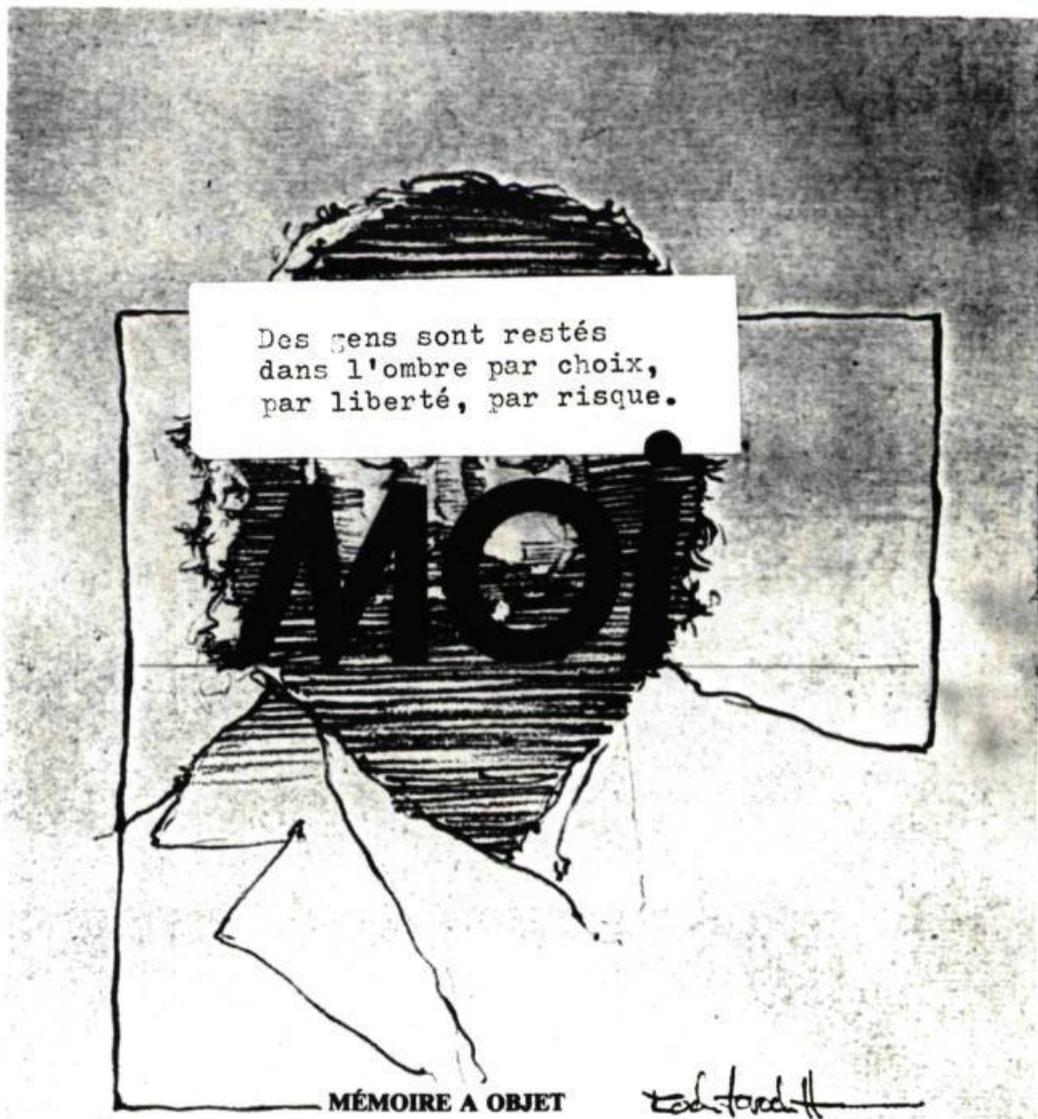
**BUDGET
1984-1983**

UN PROGRAMME DE DESIR.
SE RENDRE PAR AUTOBUS
A LA SENSATION DE
MOURIR.
REVENIR VIDE, SANS
ESPOIR.

**Discours
sur l'ART**



L'art doit vous trans-
former comme artiste
et comme individu et
c'est la seule chose
qui compte.



Des gens sont restés
dans l'ombre par choix,
par liberté, par risque.

MÉMOIRE A OBJET

Edvard Munch

Ma mémoire, cinq fois,
a enfoui des idées.

«RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL SCULPTURE 84»

moi

sculpteurs

C'est cette attitude
qui me fait vomir tous
les matins et qui empêche tout.



418-543-5014

La grande majorité des artistes vivent en dessous du seuil de pauvreté ou sont directement dépendants de l'aide sociale. Il est difficile dans ces conditions, de parler d'existence et de possibilités. Pourtant, ce sont les seuls qui parlent de possibilités et de poésie.

La ville est notre plus proche voisine. Ses odeurs multipliées par la chaleur, transmettent une euphorie. Le moindre bruit alentour, le moindre geste près de moi, dans ma chair, provoque des contractions, des mouvements de volonté. Je hurle de douceur. Je crie mes côtes et mon ventre.

Les silences intenses me déclarent le monde de tout de suite. Et je retourne essayer de mémoriser l'essentiel. La douche coule d'exténuantes formes et le mur, d'enceintes idées.

Une densité résiduelle de la veille me pèse sur les épaules. Le travail consiste à produire le sens de la relation entre ma persistance et mes limites. Entre leurs présences et leurs limites.

Téléphone à l'exil, pousse un cri, écoute les révoltes, les violences et apprivoise tes lieux.