Document generated on 08/11/2025 5:14 p.m.

Inter
Art actuel

6 x 5, 11 x 5

Mona Desgagné

Number 26, Winter 1985

L'image du texte

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47174ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Desgagné, M. (1985). 6 x 5, 11 x 5. *Inter*, (26), 20–21.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1984

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Atelier peinture > recherches pour moi
Sculpture

Chez moi personne n'est a une profession soit de peinture, sculpture, performance, installation etc, dans la famille de mon oncle. Est ma part, j'ai toujours été "un fils". Alors j'ai commencé à lui et la toile. Alors j'ai continué dans cette lignée, il n'y a pas que l'acrylique et la toile. Alors j'ai continué de petits formats, de petits tableaux (6 pouces x 10 pouces environ), composés d'éléments de papier surtout, colles de différentes manières, pour créer. On s'aperçoit que l'on devient vite saturé étant donné que c'est toujours à peu près satisfaisant → il faut aussi passer à autre chose et rapidement avant de tomber dans une certaine répétition qui

j'aime faire - collage - transformation - texture
pourquoi pas ce matériau collage → jusqu'en décembre → étape le grande collage
intérêt un peu sur le matériau employé
démarche → ma création, mon cheminement
durant ces trois années →
actuellement → professionnel à force de produire
par les autres, incontestablement sur ma production → peut-être dans un autre mystère qui

Chez moi personne n'est a une profession soit de peinture, sculpture, performance, installation etc, dans la famille de mon oncle. Est ma part, j'ai toujours été "un fils". Alors j'ai commencé à lui et la toile. Alors j'ai continué dans cette lignée, il n'y a pas que l'acrylique et la toile. Alors j'ai continué De petits formats, de petits tableaux (6 pouces x 10 pouces environ), composés d'éléments de papier surtout, colles de différentes manières, pour créer. On s'aperçoit que l'on devient vite saturé étant donné que c'est toujours à peu près satisfaisant → il faut aussi passer à autre chose et rapidement avant de tomber dans une certaine répétition qui

Ateliers peinture, sculpture, pour moi
un intérêt un peu nul du milieu employé
thérapeutique → ma création, mon cheminement
durant ces trois années
surtout → j'essaierai à faire de produire
pour les autres, encouragement que ma production à pourvoir leur recherche
sculpture

J'aime faire - collage - transformation - texture
pourquoi pas ce milieu collage → image en chambre → lique le seule collage
Chaque personne en art, a une production
soit de peinture, sculpture, performances,
installations etc., dans la technique de
son choix. Pour ma part, j'ai toujours
été non-fixée, ayant touché un peu
à tout. Sans que je revenais souvent à
la peinture même si j'en étais saturée:
je ne m'ennuyais point. Quoi faire pour
m'exprimer, produire, mais aimer aussi
le faire, trouver quelque chose d'autre.
Cette année j'ai touché au collage tout
en continuant au niveau pictural. J'ai
adoré cela, jouer avec les petites boutes
de n'importe quoi, agencer ces petites
riens et créer des images des petits
mondes bien à moi et tenter aussi
de contrôler le tout. Pour une fois ça m'a
pleinement satisfaite. Alors on m'a dit
(les amis) pourquoi ne pas continuer
dans cette lignée, il n'y a pas que
l'acrylique et la toile. Alors j'ai continué
De petites formats, de petites tableaux
(6 pouces x 10 pouces environ), composés
d'éléments de papier surtout, collés de
différentes manières, pour chacun. On
s'aperçoit que l'on devient vite saturée
étant donné que c'est toujours à peu
près satisfaisant → il faut donc passer
à autre chose et rapidement avant de
tomber dans une certaine répétition qui

Chaque personne en art, a une production
soit de peinture, sculpture, performances,
installations etc., dans la technique de
son choix. Pour ma part, j'ai toujours
été non-fixée, ayant touché un peu
à tout. Sans que je revenais souvent à
la peinture même si j'en étais saturée:
je ne m'ennuyais point. Quoi faire pour
m'exprimer, produire, mais aimer aussi
le faire, trouver quelque chose d'autre.
Cette année j'ai touché au collage, tout
en continuant au niveau pictural. J'ai
adoré cela, jouer avec les petites boutes
de n'importe quoi, agencer ces petites
riens et créer des images des petits
mondes bien à moi et tenter aussi
de contrôler le tout. Pour une fois ça m'a
pleinement satisfaite. Alors on m'a dit
(les amis) pourquoi ne pas continuer
dans cette lignée, il n'y a pas que
l'acrylique et la toile. Alors j'ai continué
De petites formats, de petites tableaux
(6 pouces x 10 pouces environ), composés
d'éléments de papier surtout, collés de
différentes manières, pour chacun. On
s'aperçoit que l'on devient vite saturée
étant donné que c'est toujours à peu
près satisfaisant → il faut donc passer
à autre chose et rapidement avant de
tomber dans une certaine répétition qui

MONA DESGAGNÉ