

6 x 5, 11 x 5

Mona Desgagné

Number 26, Winter 1985

L'image du texte

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47174ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Desgagné, M. (1985). 6 x 5, 11 x 5. *Inter*, (26), 20–21.

Ateliers posture (seating posture) seating posture

"⁴" intérêt un peu plus "du meilleur employé"
dimanche → très endormis, très sombrement
d'autant que l'heure 4-
suffisamment à progresser à force de produire
de la sueur, enroulement sur ma poche



Ulmus glabra - *Fraxinella* - *Tessellata*

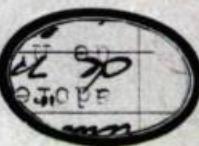
Les amis) pourront ne pas continuer
dans cette ligne, il n'y a pas que
l'acrylique et la toile. Alors j'ai continué
la ligne et la tuile. Alors j'ai continué
de petits formats, de petites tableaux,
de petits formats de petits tableaux
(6 pouces x 10 pouces environ), composés
d'éléments de papier. Surtout, collés de
différentes manières, pour aucun. De
différentes manières, pour aucun. On
s'aperçoit que l'on devient vite saturé.
Etant donné que c'est toujours à peine
étant donné que c'est toujours à peine
pres satigé, alors il faut un peu
à peu satisfaire. Il faut donc passer
à autre chose et rapidement avant de
tomber dans une certaine répétition qui

Ateliers peinture / sculpture pour moi

intuitif, un peu une "du nihil" technique,
d'envie → ma création, mon élémentaire
durent peu être aussi →
rapidement → produire à force de production
J'aime faire → effet "transpirant", faire
peut-être par ce biais, collages tout



épreuve
métamorphose



Chaque personne en effet, a une production
soit de peinture, sculpture, performance,
installations etc., dans la technique de
son choix. Pour ma part, je ne touche
à rien, ayant touché un peu
à tout. Sauf que je reviens souvent à
la peinture même et je m'en satisfais.
je ne m'ennuie plus. Quen faire pour
m'exprimer, produire, mais au final quoi
le faire, trouve quelque chose d'autre.
Cette fois-ci j'ai touché au collage tout
en continuant au moyen peinture. J'ai
adoré cela, pour une fois juste toute
de l'improvisation, sans plan, sans
rôle, le rôle du hasard, des petites
mèches bien à moi et toutes aussi
de contrôler le tout. Pour une fois ça m'a
plutôt satisfait. Alors on m'a fait
(des amis) suggestion ne pas continuer
dans cette ligne, il n'y a pas que
l'acrylique et la toile. Cela j'ai continué
de petite formats, de petits tableaux
(6 pouces x 10 pouces environ), composés
d'éléments de papier surtout, collés de
différentes matières, pour chacun. On
s'aperçoit que l'on tient tête à tout
tant alors que c'est toujours → peu
peu satisfaisant → il faut donc penser
à autre chose et rapidement avant de
tomber dans une certaine répétition qui

en continuant sur le même sujet.
Cette année, j'ai touché au collage tout
autre chose, tout de chose d'autre. Tous
les formats, toutes sortes d'objets.
en séparant, décollant, décollant, tout
à tout. Sans que je je je je je je je je je
éte, non-dictée, à la touche un peu
telle, telle, sorte d'écriture, un peu
sort de peinture, sculpture, tout mia part, à la touche
sort de peinture, sculpture, performance,
installations etc. donc la technique de
mon choix, tout mia part, à la touche