

Intermédialités

Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques

Intermediality

History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

intermédialités
revue de théorie des arts, des lettres et des technologies

Notices bio-bibliographiques

Bio-bibliographical Notes

Number 1, Spring 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1005594ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1005594ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche sur l'intermédialité

ISSN

1920-3136 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Notices bio-bibliographiques. *Intermédialités / Intermediality*, (1), 185–187. <https://doi.org/10.7202/1005594ar>

Tous droits réservés © Revue Intermédialités, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Notices bio-bibliographiques

Bio-bibliographical Notes

185

Christian Biet est spécialiste de la littérature du xvii^e siècle, de l'histoire des idées et des questions relatives au théâtre de l'Ancien Régime. Professeur d'Histoire et Esthétique du théâtre à l'Université de Paris X-Nanterre, il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages dont *Les Miroirs du Soleil*, Découvertes Gallimard, 1989 et 2000; *Œdipe en monarchie, tragédie et théorie juridique à l'Age classique*, Klincksieck, 1994; *Racine ou la passion des larmes*, Hachette, 1996; *La Tragédie*, Armand Colin, 1997; *Henry IV, la vie, la légende*, Larousse 2000; des éditions du *Cid*, Le Livre de poche, 2001; de *Cinna*, Le Livre de poche, 2003; de *Cartouche et les voleurs*, de Legrand, Lamsaque, 2003; et de la co-édition de *Iphis et Iante*, de Benserade, Lamsaque, 2000. Ses travaux s'orientent, ces derniers temps, sur les questions juridiques et économiques et leur réfraction dans la littérature: direction du n°40 de *Littératures classiques* sur « Droit et littérature », Champion, 2000; publication d'un ouvrage: *Droit et littérature sous l'Ancien Régime, le jeu de la valeur et de la loi*, Champion, 2002.

Jean-Paul Gauthier a fondé la revue *Z'huitres*, et a produit divers travaux en philosophie (qu'il enseigne toujours), qui le conduisirent à éprouver les marges et les vulnérabilités de cette dernière sous plusieurs facettes: la spécificité des arts non littéraires, les formes d'économie primitive, la tragédie grecque.

Bruno Lessard est étudiant de 3^e cycle en littérature et cinéma au département de littérature comparée de l'Université de Montréal où il est boursier doctoral. Sa thèse porte sur l'esthétique du transcodage dans l'art numérique inspiré d'œuvres littéraires et cinématographiques.

Silvestra Mariniello détient un Doctorat en Littérature comparée (University of Minnesota, 1990). Elle est professeur titulaire aux départements d'Histoire de l'art et de Littérature comparée de l'Université de Montréal. Elle a récemment publié : « Can Film restore Belief into the World? A Reading of Tornatore's *Cinema Paradiso* and *Novecento* », dans R. Morosini, A. Vitti (dirs.), *Incontri con il cinema italiano*, Sciascia, 2003 ; « Éloge de la désobéissance. Elsa Morante », dans *Études littéraires*, vol. 33, n°3, Laval, Québec, printemps 2003 ; « Retorica del cine » dans *Acta Poetica*, #22 UNAM, Mexique ; « Elvjs y Merilijn de Armando Manni: la tragedia de la autenticidad », in E. Cohen et A.M. Martinez de la Escalera, *Lecciones de extranjeria. Una mirada a la diferencia*, Siglo Veintiuno Editores, 2002 ; « Le paysage de l'expérience », dans A. Costa (dir.), « Le paysage au cinéma », *Cinémas*, Automne 2001 ; « Il gioco dei rimandi. La scrittura dello sceno-testo, specchio e coscienza della nuova storia », *Allegoria*, XII, n° 36, set.-dic. 2000 ; *Pier Paolo Pasolini*, Madrid, Catedra, 1999. Membre du Centre de recherche sur l'intermédialité à l'Université de Montréal, elle est aussi responsable de l'équipe de recherche sur *L'intermédialité de l'expérience*.

Éric Méchoulan est professeur au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. Spécialiste de la littérature française d'Ancien Régime, il s'intéresse plus généralement à l'histoire et la théorie de la culture esthétique. Il a publié *Le corps imprimé : Essai sur le silence en littérature*, Montréal, Éditions Balzac, 1999 ; *De l'immédiateté*, Paris, Presses universitaires de France, 2003 ; et co-édité avec Marie-Pascale Huglo et Walter Moser, *Passions du passé : recyclages de la mémoire et usages de l'oubli*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2000.

Marcel O'Gorman est le directeur du Electronic Critique (E-Crit), un programme interdisciplinaire d'études médiatiques et numériques à l'Université de Detroit Mercy. Ses recherches l'ont surtout amené à développer un discours savant plus adapté à une culture digitale orientée vers les images. Plus récemment, il s'est intéressé à la collusion entre mort et technologie, un champ d'étude qu'il désigne du nom de « théorie nécromédiatique ».

Henk Oosterling est professeur au Département de philosophie de l'Université Erasmus à Rotterdam. En tant que directeur du Center for Philosophy & Arts (CPA), il supervise le projet de recherche *Intermediality. On the borders of philosophy, art and politics* (1997-2002). En 2000, il a publié *Radicale middelmatigheid [Radical Medi()crity]* et *On the border. Hollandia's hypocritical theatre*. En 2001 il

a co-dirigé deux numéros de la revue du CFK *InterAkta* 3 et 4: *Hedendaagse verbeelding. Reflecties op de beeldcultuur*, [Imagination contemporaine. Réflexions sur la culture visuelle] et *Performance, transformance, informance. New Concepts in Theatre*. En 2002 il a co-dirigé *InterAkta* 5: *Grootstedelijke reflecties. Over kunst en openbare ruimte* [Réflexions urbaines. Sur l'art et l'espace public], et il a organisé avec l'Association internationale de philosophie et de littérature la conférence internationale *Intermedialities* à Rotterdam. Les résultats de la recherche réalisée au sein du CFK ont été recueillis dans *Intermedialiteit* [Intermédialité], *InterAkta* 1,2,3,4,5.

Chris Prendergast est professeur de Littérature française à l'Université de Cambridge; Fellow de King's College (Cambridge) et Fellow de la British Academy. Il a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels: *Balzac: Fiction and Melodrama*, Edward Arnold, 1978; *The Order of Mimesis*, Cambridge University Press, 1986; *Writing the City. Paris and the Nineteenth Century*, Basil Blackwell, 1992; *An Anthology of World Literature* (co-dir.), Harper Collins, 2 vols., 1993-1994; *Cultural Materialism. Essays on Raymond Williams* (dir.), Minnesota University Press, 1995; *Napoleon and History Painting*, Oxford University Press, 1997; *The Triangle of Representation*, Columbia University Press, 2000; *Les Mystères de Paris: For the People by the People?*, Legenda Publications, Oxford, 2003; *On World Literature* (dir.), Verso, à paraître.

Johanne Villeneuve est membre du Centre de recherche sur l'intermédialité et professeur de cinéma et de littérature au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a récemment dirigé avec Brian Neville un collectif (*Waste-Site Stories. The Recycling of Memory*, New York University Press, 2002) et un roman (*Mémoires du chien*, Montréal, Hurtubise HMH, 2002). Elle prépare actuellement un ouvrage sur Chris Marker.