

Le peintre Ozias Leduc à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation

Violaine Héon

Volume 18, Number 2, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68933ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Histoire Québec
La Fédération Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (print)
1923-2101 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Héon, V. (2012). Le peintre Ozias Leduc à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation. *Histoire Québec*, 18(2), 27–29.

Le peintre Ozias Leduc à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation

par Violaine Héon,

agente de développement culturel Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP), Culture Shawinigan

Violaine Héon a fait des études de baccalauréat en histoire à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Après quelques années au sein de l'organisation de la Société d'histoire régionale Appartenance Mauricie, pendant lesquelles elle a participé à la recherche et à la rédaction à titre de coauteure du volume Shawinigan dans l'objectif: Images d'hier, coup d'œil d'aujourd'hui 1870-2010, elle est, depuis 2010, agente de développement culturel Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP) pour Culture Shawinigan.

Shawinigan, première décennie du xx^e siècle. Le développement industriel bat son plein et les technologies de l'aluminium, de l'hydroélectricité et des procédés chimiques promettent une fabuleuse destinée à la ville fondée en 1901. Encouragés par les promesses d'emploi, des travailleurs s'établissent dans la Cité de l'énergie et aux environs. C'est ainsi que naît Almaville, le 18 mars 1912, en bordure de la magnifique rivière Saint-Maurice, en Mauricie. Cette paroisse, devenue ville, organise les services religieux dans une modeste chapelle de bois. Mais en 1924, l'un de plus beaux joyaux de Shawinigan est en voie de construction: l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, érigée dans un style néo-romain, avec son portique et ses proportions harmonieuses, devient un centre religieux et culturel incontournable au Québec et même au Canada.

En 1941, s'entreprind au sein de ce temple un vaste projet de décoration. La simplicité architecturale de l'église et le «vide» sur les grands murs du temple étaient en quête de beauté, mais

aussi d'un sens. Et c'est Ozias Leduc, figure dominante de la peinture sacrée au Canada, qui sera l'artiste choisi pour réaliser cette mission.

Leduc a peint dans plus de 30 églises au Québec, en Nouvelle-Écosse et en Nouvelle-Angleterre. Parmi ses plus importantes réalisations, on retrouve l'église de Saint-Hilaire, son

chez-lui, mais aussi la chapelle de l'évêché de Sherbrooke et la cathédrale Assomption de Joliette. Ozias Leduc n'est toutefois pas qu'un peintre religieux, étant reconnu pour l'originalité de ses peintures de chevalet, de ses natures mortes et de ses paysages, et également apprécié comme portraitiste et illustrateur. Il vit entouré d'artistes connus qui fréquentent son atelier:



Vue extérieure de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation (lieu historique national du Canada), du presbytère et des jardins. (Source: Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc)

Jean-Paul Riopelle, Rodolphe Duguay sont ses proches amis, et Paul-Émile Borduas sera son élève. C'est donc un créateur de grand talent, c'est le moins que l'on puisse dire, que rencontre, en 1941, le curé Jacob, alors en charge de la cure de la paroisse d'Almaville. À cette époque, Leduc a 76 ans, et se remet d'une grave maladie. Il acceptera malgré tout l'audacieux défi de la décoration de Notre-Dame-de-la-Présentation, qu'il débute en 1942, avec l'aide d'une précieuse et talentueuse assistante, Gabrielle Messier. Ozias Leduc consacre donc les 13 dernières années de sa vie à peindre les 15 tableaux ainsi que tous les autres éléments décoratifs qui ornent encore aujourd'hui les murs et le plafond de l'église.

Le programme iconographique de son œuvre se distingue par sa remarquable expression de

thèmes religieux et de scènes inspirées de l'histoire et des activités quotidiennes de la région, auxquels le peintre a donné une interprétation à la fois personnelle et spirituelle empreinte de symbolisme. Le grand pouvoir évocateur de l'œuvre en général et l'originalité de la composition font de l'église un lieu tout à fait unique, autant par rapport à la carrière de Leduc qu'en comparaison avec le contexte artistique de l'époque. Plusieurs critiques s'entendent pour dire que cette dernière grande œuvre montre un artiste au sommet de son art.

Ainsi se côtoient au cœur de l'église des thématiques purement religieuses et d'autres résolument humaines, sociales et économiques. Par exemple, *La Gloire divine*, immense composition qui se déploie sur une surface de 32 sur 42 pieds, sur le mur du chœur, imprègne le lieu

d'une émotion mémorable, et donne le ton et l'ambiance du temple; elle est la plus grande qu'Ozias Leduc ait réalisée dans sa carrière.

Huit autres murales évoquent aussi des thèmes religieux tirés de récits bibliques, comme la coutume le veut. Toutefois, six autres peintures, situées de chaque côté de la nef, plus près des fidèles, représentent des thèmes historiques et sociaux renvoyant à la glorification du travail de l'homme en Mauricie: travail d'évangélisation, mais aussi agriculture, foresterie, industrie des pâtes et papier et secteur de l'aluminium. Les fonctions rurales autant qu'urbaines sont habilement illustrées pour créer des tableaux de la vie quotidienne, à la gloire des bâtisseurs qui sont à l'origine du développement et de la prospérité de la région. Cette thématique résolument moderne et moins traditionnelle confère toute la singularité du lieu, et en fait un héritage patrimonial et artistique d'une valeur inestimable. Leduc meurt en 1955, plus d'un an avant la fin des travaux projetés. Gabrielle Messier se chargera de compléter l'œuvre du maître avec qui elle avait passé toutes ces années à Shawinigan.

En 1975, les œuvres d'Ozias Leduc en l'église Notre-Dame-de-la-Présentation ont été déclarées *Biens culturels* par le ministère des Affaires culturelles. En 2005, l'église Notre-Dame-de-la-Présentation est désignée *lieu historique national du Canada*. En 2010, pour le compte de la Corporation culturelle de Shawinigan,



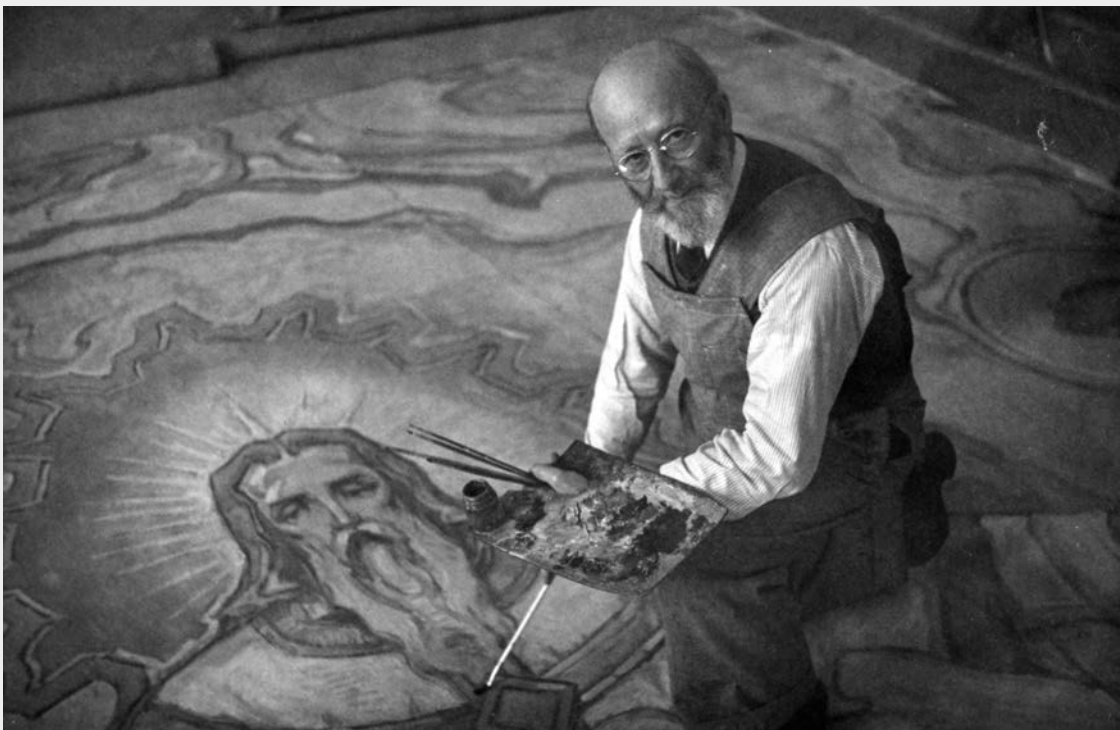
Vue intérieure du décor de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, réalisé par le peintre Ozias Leduc. On y voit l'œuvre du chœur, *La Gloire divine*, ainsi qu'un aperçu des œuvres de la nef. (Source: Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc)

la firme Patri-Arch dévoilait le résultat de l'inventaire du patri-moine bâti de la Ville de Shawinigan. L'église Notre-Dame-de-la-Présentation y a obtenu la plus haute cote attribuée aux bâtiments patrimoniaux, soit *exceptionnelle*. L'inventaire fait état de l'évolution harmonieuse des travaux qui y ont été effectués, en accord avec l'architecture d'origine.

Cette reconnaissance a été possible grâce au travail passionné et généreux du Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc, constitué en 1977 par le Conseil de fabrique Notre-Dame-de-la-Présentation, visant à protéger

et à mettre en valeur les œuvres de Leduc dans l'église. En 1984, ce Comité était constitué en corporation à titre d'organisme à but non lucratif. Depuis sa fondation, il a résolument développé une approche respectant la foi et la culture, tout en maximisant le potentiel touristique des lieux, et ce, grâce à la collaboration d'une foule de bénévoles provenant de différents segments de la communauté. Le Comité veille donc à la préservation des lieux et des œuvres, mais aussi à renouveler sans cesse son concept de mise en valeur, afin de faire découvrir ou redécouvrir l'œuvre magistrale d'Ozias Leduc.

Il est possible d'aller voir l'église Notre-Dame-de-la-Présentation grâce à des visites guidées, offertes tout l'été jusqu'à la fin du mois de septembre, ou encore, sur réservation, en groupe, à l'année. Sur place, rencontrez Gabrielle Messier, Ozias Leduc ou le curé Jacob qui, chacun à sa façon, vous transportera dans l'univers fascinant du grand peintre. Vous y découvrirez la vie de l'artiste, ses techniques, son œuvre et son inspiration, le tout accompagné de quelques anecdotes. Il faut mentionner que le très populaire guide Michelin qualifiait ce site et cette visite de découverte incontournable dans son édition de 2012.



Ozias Leduc en train de peindre. (Source: Archives du Séminaire de Trois-Rivières)

Bibliographie

MARTIN, Lévis, *Ozias Leduc et son dernier grand œuvre*, Fides, 1996, 190 p.

Lieu historique national de l'Église Notre-Dame-de-la-Présentation, Lieux patrimoniaux du Canada, <http://www.historicplaces.ca/fr/rep-reg/place-lieu.aspx?id=12766> (Page consultée le 11 avril 2012)

Ozias Leduc, un pur enchantement! Site officiel du Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc, <http://www.eglisendp.qc.ca> (Page consultée le 11 avril 2012)