

Collaborateurs

Volume 7, Number 2, 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1000875ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1000875ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN

1481-5869 (print)

1923-8231 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Collaborateurs. *Globe*, 7(2), 223–225. <https://doi.org/10.7202/1000875ar>

Collaborateurs

Beatrice Bagola est linguiste et professeure de philologie romanes à l'Université de Trier. Elle travaille sur l'histoire des langues romanes, les variétés du français et de l'italien, la langue des médias et les études canadiennes (français, italien).

Ute Fendler a obtenu son doctorat en études romanes en 1992. De 1992 à 1997, elle a enseigné à l'Université de Ouagadougou, au Burkina Faso, comme professeure adjointe du DAAD (Office allemand d'échanges académiques). Depuis 1998, elle enseigne à l'Université de la Sarre (Saarbrücken, Allemagne). Ses recherches portent surtout sur les littératures et le cinéma de l'Afrique, des Antilles et du Québec. Elle a récemment publié *Prime Time – Crime Time – Global Time ? Intercultural Perspectives on Crime Serials*, en collaboration avec Susanne Fendler [éd.] (Shaker, 2004) et « Le road movie américain version québécoise. Du voyage trajectoire au voyage circulaire? » (Jean Morency et al., *Des cultures en contact. Visions de l'Amérique du Nord francophone*, Nota bene, 2005).

Yvan Lamonde est professeur d'histoire et de littérature du Québec à l'Université McGill. Il a publié chez Fides une synthèse, *Histoire sociale des idées au Québec, I : 1760-1896 ; II : 1896-1929* dont le tome III couvrira la période 1929-1960. Lauréat du Prix du Gouverneur général pour sa biographie de Louis-Antoine Dessaulles (Fides), boursier Killam, l'auteur co-dirige le projet « Histoire du livre et de l'imprimé au Canada/History of the Book in Canada », dont le premier volume (des débuts à 1840) est paru en français aux Presses de l'Université de Montréal (*University of Toronto Press* pour la version anglaise).

Karim Larose est chercheur postdoctoral au Département des littératures de l'Université Laval et enseigne la littérature. Il poursuit des recherches sur la question linguistique, la poésie et l'essai québécois ainsi que sur la problématique des littératures mineures. Il a publié un ouvrage de synthèse intitulé *La langue de papier. Spéculations linguistiques au Québec (1957-1977)* (Presses de l'Université de Montréal, 2004) qui constitue la version revue et augmentée d'une thèse de doctorat qui s'est méritée en 2004 le Prix d'excellence de l'Académie des grands Montréalais.

Hans-Jürgen Lüsebrink est professeur à l'Université de la Sarre (Saarbrücken, Allemagne), titulaire de la Chaire d'études culturelles et de communication interculturelle et bénéficiaire du Diefenbaker Award (2001) du Conseil des Arts du Canada. Ses principaux champs de recherche sont les littératures et cultures francophones d'Afrique et du Québec, les rapports intermédiatiques littérature-presse et la théorie de la communication interculturelle, en particulier des transferts culturels. Ses dernières parutions sont *La conquête de l'espace public colonial* (en collaboration avec Jeremy Popkin [éd.], 2003), *Enlightenment, Revolution and the Periodical Press* (2004) et *Konzepte der Interkulturellen Kommunikation* ([éd.], 2004).

Jean Morency est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Moncton. Son principal champ de recherche est la question de l'américanité de la littérature québécoise, à laquelle il a consacré un ouvrage intitulé *Le mythe américain dans les fictions d'Amérique. De Washington Irving à Jacques Poulin* (Nuit blanche éditeur, 1994), ainsi que de nombreux articles et textes de collectifs. Depuis janvier 2002, Jean Morency est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en analyse littéraire interculturelle, dont l'objectif consiste à étudier les multiples emprunts qui ont été faits, par les écrivains du Québec, de l'Acadie et du Canada français en général, à des cultures étrangères, notamment la culture littéraire américaine.

Katrin Mutz a fait des études de linguistique française et de linguistique italienne à Constance, Pavie et Lyon et a obtenu, sous la direction de Christoph Schwarze, son doctorat à l'université de Constance en 1999. Elle a été la collaboratrice de Wolfgang Ullrich Wurzel au *Zentrum für allgemeine Sprachwissenschaft* à Berlin en 2000, puis assistante de Rita Franceschini à la Chaire de linguistique appliquée de l'Université de la Sarre (Saarbrücken, Allemagne). Ses recherches portent surtout sur la morphologie, le lexique, les diathèses dans le français, l'italien et les langues créoles. Elle a publié de nombreux articles sur ces sujets, dont « Reflexivierung und Wortbildung » (M. Hummel et R. Kailuweit, *Semantische Rollen in der Romania*, G. Narr, 2004, p. 355-374) ; « Reflexivity in French-based Creoles » (A. Schwegler, et G. Escure [éd.], *Creoles, Contact and Language Change : Linguistics and Social Implications*, Benjamins, 2004, p. 307-329). Elle est co-éditrice de la revue électronique « metaphorik.de » et membre de plusieurs sociétés linguistiques et romanes.

COLLABORATEURS

Leigh Oakes est professeur de français à Queen Mary, Université de Londres. Ses recherches portent sur les questions de langue et d'identité nationale au Québec, en Suède, en France et dans l'Union européenne. Il a publié *Language and National Identity : Comparing France and Sweden* (John Benjamins, 2001) ainsi que de nombreux articles dans des périodiques tels que le *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, le *Journal of French Language Studies* et *Nations and Nationalism*. Grâce à une subvention du *Arts and Humanities Research Board*, il se consacre actuellement à un projet touchant à des questions de langue, de citoyenneté et d'identité dans le cadre des nouvelles conceptions civiques de la nation.

Christoph Vatter est enseignant-chercheur dans le cursus d'études culturelles francophones et de communication interculturelle au Département d'études françaises de l'Université de la Sarre et coordonnateur des activités du Centre d'études interculturelles sur le Québec et la francophonie nord-américaine (Canada, Louisiane). Ses principaux domaines de travail sont la communication interculturelle dans les domaines culturel et économique, le cinéma et les nouveaux médias francophones, la civilisation et le travail de mémoire dans les cultures francophones. Ses publications portent sur la didactique et l'enseignement de l'interculturel, la civilisation française et le cinéma. Les plus récentes sont *Französische Kultur – und Medienwissenschaft. Eine Einführung* (en collaboration avec U. Fendler, H.-J. Lüsebrink et G. Stefani-Meyer, G. Narr, 2004) et « La recherche interculturelle. État des lieux en Allemagne » (*Questions de communication*, vol. 4, 2003, p. 27-42).