

*Reflets d'un pays* de Anthony Mollica et Bernadette Larochelle

Lucien Crustin

Number 1, 1991

Un lieu de rencontre pour les universitaires du continent

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1004277ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1004277ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université d'Ottawa

ISSN

1183-2487 (print)

1710-1158 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Crustin, L. (1991). Review of [*Reflets d'un pays* de Anthony Mollica et Bernadette Larochelle]. *Francophonies d'Amérique*, (1), 181–181.  
<https://doi.org/10.7202/1004277ar>

REFLETS D'UN PAYS  
DE ANTHONY MOLLIKA ET BERNADETTE LAROCHELLE

LUCIEN CRUSTIN  
*Université du Québec à Hull*

**R**EFLETS D'UN PAYS (Éditions Soleil, Welland, Ontario, 1990) essaie de donner un panorama aussi complet que possible de la poésie canadienne d'expression française contemporaine. Cette anthologie présente 158 poèmes tirés de l'œuvre de 64 auteurs. De l'aveu même de ceux qui ont choisi les textes, cet ouvrage a nécessité la lecture d'une bonne centaine de recueils et de plus d'un millier de poèmes et de chansons. Destiné d'abord aux élèves du niveau secondaire, aux étudiants et étudiantes des collèges et universités, ce livre devrait aussi intéresser tous ceux qui se passionnent quelque peu pour notre poésie. Regroupés en dix thèmes : Pays, Gens du pays/Ancêtres, Langue, Identité, Lieux, Saisons, Forêt/Arbres, Femmes/Hommes, Enfance/Jeunesse et Amour, ces textes ont une résonance actuelle et universelle. Oeuvre de « justice » aussi, car si on y retrouve des noms québécois comme Clémence DesRochers, Yvon Deschamps, Anne Hébert, Jean-Pierre Ferland, Claude Gauthier, en passant bien entendu par Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Raymond Lévesque, Gaston Miron et Michèle Lalonde, on peut aussi y lire et de là y découvrir l'âme tout aussi ardente, tout aussi lyrique et l'art tout aussi original d'écrivaines et d'écrivains dont la seule faiblesse est parfois d'être nés ou de vivre hors Québec ou tout simplement d'être un peu moins connus. Quel bonheur donc que de rencontrer Angèle Arsenault, Herménégilde Chiasson, Cécile Cloutier, Jean Marc Dalpé, Patrice Desbiens, Jean-Lou Déziel, Jacques Flamand, Andrée Lacelle, André Paiement, Pascal Sabourin, Gaston Tremblay et bien d'autres encore que malheureusement nous ne pouvons pas citer, mais que le lecteur aura la joie de découvrir, ainsi que leur pays : l'Acadie, l'Ontario, le Manitoba, la Franco-Colombie... À la fin du volume, figure un chapitre intitulé « Profils » qui nous donne de précieuses notes biographiques et bibliographiques sur chaque nom retenu. Les portraits, bien documentés, sont aussi très vivants et nous aident à apprécier tous ces artistes. Signalons encore que chaque poème est précédé d'une courte présentation dont l'intention pédagogique est d'ouvrir une piste d'interprétation aux lecteurs moins chevronnés. Un outil précieux donc, un choix éclectique, et surtout une fête de la lecture, sans cesse renouvelée.