

## Repères bibliographiques. Faire catleya au XVIII<sup>e</sup> siècle : lieux et objets du roman libertin

Jean M. Goulemot and Benoît Melançon

Volume 32, Number 2, Fall 1996

Faire catleya au XVIII<sup>e</sup> siècle : lieux et objets du roman libertin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036027ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036027ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Goulemot, J. M. & Melançon, B. (1996). Repères bibliographiques. Faire catleya au XVIII<sup>e</sup> siècle : lieux et objets du roman libertin. *Études françaises*, 32(2), 83–86. <https://doi.org/10.7202/036027ar>

# Repères bibliographiques

La bibliographie qui suit n'a aucune prétention à l'exhaustivité. Elle contient des titres d'œuvres critiques qui portent sur les lieux et les objets du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle, et que n'a pas recensées Henri Lafon dans son ouvrage de 1992. Michel Lacroix a aidé à sa confection.

J. M. G./B. M.

**Bérubé, Georges-L.**, «À la recherche du malade dans *Le Mariage de Figaro*: quel(s) sens faut-il donner à l'objet-fauteuil?», *Man and Nature/L'Homme et la Nature (Société canadienne d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle)*, vol. V, 1986, p. 15-28.

**Boulais-Simard, Jocelyne**, «Boudoirs et bosquets: lieux par excellence du discours amoureux», Halifax, Dalhousie University, mémoire de maîtrise, décembre 1995, x et 138 p.

**Caron, Gabrielle**, «Topographie de *La Nouvelle Justine* de Sade: lieux et décors», Montréal, Université de Montréal, mémoire de maîtrise, septembre 1995, xi et 154 p.

*Dalhousie French Studies*, n<sup>o</sup> 29, hiver 1994, 216 p.: «Jardins et châteaux», sous la direction de Roland Bonnel.

**Dolan, John C.**, «Source and Strategy in Sade: Creation of "Natural" Landscapes in *Aline et Valcour*», *French Forum*, 11 : 3, septembre 1986, p. 301-316.

**Goubier-Robert, Geneviève**, «Le château sadien», *Littérales* (Université de Paris X-Nanterre), n<sup>o</sup> 11, 1992, p. 11-26.

- Goulemot, Jean M.**, « De quelques aventures romanesques d'une robe de chambre », *Recherches et travaux* (Université de Grenoble), n° 49, 1995, p. 75-82.
- Goulemot, Jean M.**, « En guise de conclusion : les bibliothèques imaginaires (fictions romanesques et utopies) », dans Claude Jolly (édit.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime. 1530-1789*, Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la librairie, 1988, vol. 2, p. 501-511.
- Goulemot, Jean M.**, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, coll. « De la pensée », 1991, 171 p. Ill. ; Paris, Minerve, 1994 (deuxième édition revue, augmentée et corrigée), 182 p. Ill.
- Greene, J. P.**, « Objects and their Functions in Rétif de La Bretonne's *Les Nuits de Paris* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 319, 1994, p. 341-356.
- Greene, John Patrick**, « " Les hommes, les femmes et les choses " : A Study of Objects and Their Functions in Selected Texts of Nicolas Edmé Rétif de la Bretonne and Honoré de Balzac », Madison, University of Wisconsin, thèse de doctorat, 1992, 263 p.
- Herman, Jan**, « L'autodafé de la bibliothèque : *L'An 2440* de L. S. Mercier », *Parabasis*, n° 7, 1995, p. 222-231.
- Houppermans, Sjef**, « La description dans *Point de lendemain* de Vivant Denon », dans Yvette Went-Daoust (édit.), *Description-Écriture-Peinture*, Groningen, Institut de langues romanes, coll. « CRIN », n° 17, 1987, p. 36-47.
- Kruse, Caroline**, « Les lettres d'amour dans le théâtre de Marivaux. Un objet brûlant », *Textuel* (Université de Paris VII-Denis Diderot), n° 24, juin 1992, p. 19-26.
- Lafon, Henri**, « Les décors et les choses dans les romans de Crébillon », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 455-465.
- Lafon, Henri**, « " Voir sans être vu ". Un cliché, un fantôme », *Poétique*, n° 29, février 1977, p. 50-60.
- Lafon, Henri**, « Sur la description dans le roman français du dix-huitième siècle », *Poétique*, n° 51, 1982, p. 303-312.
- Lafon, Henri**, « Problèmes d'argent dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Roman et société*, Valenciennes, Université de Valenciennes, 1983, p. 21-30.
- Lafon, Henri**, « Espace privé, espace public dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Philippe Hamon (édit.), *Littérature et architecture*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes II, coll. « Interférences », n° 16, 1988, p. 65-73.

- Lafon, Henri**, « Topos et objets dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Jean Macary (édit.), *Colloque de la SATOR à Fordham*, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, coll. « Biblio 17 », n° 61, 1991, p. 81-88.
- Lafon, Henri**, *Les Décors et les choses dans le roman français du dix-huitième siècle de Prévost à Sade*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 297, 1992, VIII et 447 p. Voir la bibliographie critique, p. 431-438.
- Lafon, Henri**, « Tableaux et sculptures dans le roman français du dix-huitième siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 304, 1992, p. 1315-1317.
- Létoublon, Françoise (édit.)**, *Impressions d'îles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1996, 294 p.
- Lilley, E.**, « The Name of the Boudoir : The Origin and Emergence of the Boudoir as an Architectural Entity in 18th-Century France », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 53 : 2, juin 1994, p. 193-198.
- Mortier, Roland**, « Pour une poétique du dialogue : essai de théorie d'un genre », dans Joseph P. Strelka (édit.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift. Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday. Part I: Theory*, Berne-Francfort-New York, Peter Lang, 1984, p. 457-474.
- Porter, Charles A.**, « Gardens », dans Catherine Lafarge (édit.), *Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, Saratoga (Californie), Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 65, 1989, p. 285-309.
- Pujol, Stéphane**, « L'espace public du *Neveu de Rameau* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 93 : 5, septembre-octobre 1993, p. 669-684.
- Reynaud, Denis**, « Pour une théorie de la description au dix-huitième siècle », *Dix-huitième siècle*, n° 22, 1990, p. 347-366.
- Roelens, Maurice**, « La description inaugurale dans le dialogue philosophique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Littérature*, n° 18, mai 1975, p. 51-62.
- Saisselin, R. G.**, « The Space of Seduction in the Eighteenth-Century French Novel and Architecture », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 319, 1994, p. 417-431.
- Saisselin, R. G.**, « After the Battle : Imaginary Libraries in the Eighteenth Century », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 311, 1993, p. 115-141.

- Schorr, James L.**, « Caverns and the Dialogic Structure of the *Supplément au voyage de Bougainville* », *Diderot Studies*, n° 25, 1993, p. 109-118.
- Sgard, Jean**, *L'Abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1986, 239 p.
- Sgard, Jean**, « À l'enseigne du Lion d'or », dans *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, Grenoble, Ellug, 1995.
- Showalter, English**, « Symbolic Space and Fictional Forms in the Eighteenth-Century French Novel », *Novel*, n° 8, 1975, p. 214-225.
- Stump, Jordan**, « La place du lieu dans *Les Infortunes de la vertu* », *Romance Quarterly*, 39 : 4, novembre 1992, p. 439-446.
- Thibault, Gabriel-Robert**, « L'exaltation d'un mythe : Rétif de la Bretonne et le soulier couleur de rose », *Études rétiviennes*, n° 7, décembre 1987, p. 97-103.
- Thibault, Gabriel-Robert**, « Rétif entre les classiques et les modernes : *Le Pied de Fanchette* », *Études rétiviennes*, n° 10, septembre 1989, p. 55-72.
- Von der Thusen, Joachim**, « Juliette at the Volcano : Reflections on the Sadean Journey », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, n° 22, 1992, p. 87-103.
- Willis, Peter**, « Rousseau, Stowe, and Le Jardin anglais : Speculations on Visual Sources for *La Nouvelle Héloïse* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 90, 1972, p. 1791-1798.