

Écritures (fragments)

Paul-Marie Lapointe

Volume 16, Number 2, avril 1980

Paul-Marie Lapointe

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036708ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036708ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lapointe, P.-M. (1980). Écritures (fragments). *Études françaises*, 16(2), 3–28.
<https://doi.org/10.7202/036708ar>

Paul-Marie Lapointe

ÉCRITURES (FRAGMENTS)

103

idole à moitié souille
le missel au sommeil
des tours de garde
ô Laura vol de nuit
les passants dans l'arche
se consomment
transitoires
poètes mortels

cerfs-volants brûlés
sidéraux sidérés
saison d'écriture

cheminer
quand Rome veille
et les monstres
vieilles mâchoires
imaginent
une fontaine

d'elle peuplée
animée

106

s'agit-il de Swift ou
d'un prénom de jeune fille allemande,
ce coup de vent subit venu d'Écosse, concernant
la soupe aux moules ou la pâte à pain ?
Les coucous phrasent, minerai raffiné de plus en plus,
au point dit décorateur. Golda (impresario ? simple
membre du chœur du showbiz ?) tente un cri de triomphe.
Soie et satin, fin de l'adjectif.

Une phrase avec le mot aigle, tendu comme l'arc, mille
énergies, éjecte un livre de Melville dans les halls
romains ; une autre forme de charte, grattoir titré
« La Douce », d'un nom indien du Canada, chef unique,
allié du corbeau. Chante, ô féodal supérieur, frénétique,
coiffé d'un dindon, d'un perroquet, ta phrase :
HMS.

Or, l'atome amorcé, bombardement de la superficie, la
fête, brillant canari en course, immigrant hollandais
de l'ordre des fontaines, structure les quais ; cela
reste à prouver. Poulet en quelque sorte réduit en
suif, difficile capture, comme s'il s'agissait de la
Malaisie entière ou de la Caroline du Nord.

Poupée du collègue en larmes, pour une, dentellière
épouse du castelier, le voilà qui gante d'une pantoufle
de vair cendrillon, brebis sans commentaire à dévorer
par les muezzins.

Dénude-toi, fleur, instrument ! le duo des grandes
étoiles désormais n'est plus moderne.

110

Il neige sur Alma-Ata ; les chats sont chauds, sont froids ; un monde. Quelle clé ? La déesse Terre rend sec l'empereur Darien. (Voilà de quoi faire vivre une armée de correcteurs d'épreuves — en voici un plein wagon de 100). Quand la première page manque, rassemblez quelques sampans, elle ne saurait être conçue comme déesse solaire ; les Asiates sont des milliards pour un seul.

Dans les années cinquante, la façade de Gretna Green se dévoyait ; quitta tout pour un chimpanzé. Et de deux. « Je suis rassasié de ces mollusques ! » déclara-t-elle avec art. Plus tard, il assista à la première de « F Troop », s'empara d'une certaine Léona dans un gîte le long d'une autoroute, vint chez le Docteur Farr. Destruction d'un personnage ? Qui sait, derrière les yeux, cerveau de la classe de mathématiques, endroit rêvé pour admirer les avions en partance pour la Grèce. Obsessions, le matin, qu'il faut enfermer au zoo de Los Angeles ou dans une clinique de Dresde, anéantie. Ou à l'heure du thé, mélodie instable, en mi, en ré, sans compagnon.

113

les mânes de raymond roussel s'argentent, coquelicots là où le vent du Tchad dévore l'âme de Rimbaud mon petit frère ma fille prématurée dans la gueule d'acier regard bleuté que bercent les trafics : pierres précieuses, or, huiles aromatiques. Ainsi les fleuves du pain coulent, emportant monnaies orientales, amateurs d'opéra, héroïnes d'O'Neill, au-delà des crêtes des montagnes. Sauver sa vie, mystère à percer d'un cœur tendu, par les lettres de Rébecca et d'autres, par la télévision, par les rivages d'un empereur romain anéanti et son empire. Et soudain, parmi les transactions, les littératures explicites, les structures sportives, Genèse, l'exclamation finale, proscrite, coïncidence, se prohibe.

115

La vérité de la vie, cité précolombienne, métropole de l'Extrême-Orient, rivière qui franchit la frontière septentrionale du Labrador, le Chili, n'y portez pas attention. Une phrase à surnom présidentiel, lance pratiquement toutes ses lignes aux électeurs ; ceux-là seront saisis par la signification, le bon sens du foutu animal qui les dévore à partir de la queue, les transforme en G.Is. ou en joueurs des petites ligues de baseball. Le gardien de nuit, ancien partisan de Mussolini, a quitté Crémone avant la définition de l'artère vitale, devient chorégraphe à Hollywood, petit chien. La confiance règne.

134

Ne désire point ce qui existe, mais ce qui n'existe pas. Ainsi éviteras-tu la mort terrible.

* * *

Une sorte de petit léopard s'introduit délicatement dans les framboisiers, s'y frotte, ô surprise, au besoin de voyager ; malice, se lamente d'en voir amoindrie son adresse accumulée.

* * *

Il est facile d'atteindre ce qu'on obtient par la force ; attitude vigoureuse, provocante. Mais je vous invite avec insistance à vous mélanger, mendiant spontané, de façon à connaître ce qui est fermé. Suivre avec scrupule un compas (à nervurer) renforce.

151

Lève-toi, canoque mesquin, pour escroquer de ta parole à trois faces le pays du flamenco. Les initiales de l'empire électrique font tonner leur soldats de sécession sur le nouveau riche (sa favorite lui cherche des puces, le diable en personne, va dans les détails, comme un conférencier de week-end faisant l'éloge d'un empire industriel, quel style emporté !). Il y a progrès sur le gril ; le révocateur triomphant, jouant à pile ou face, s'affaisse ; proclame avec emphase, bouche d'égout, que la réalité dépasse la fiction ; fait des affaires ; le drapeau dans les pommettes, fier emblème, se transforme en pâtisserie pour unir ceux qui s'échappent. Justice est faite.

200

Les racines de l'oiseau kiwi dans les sapins s'agitaient pour l'aimée. Sur la rive qu'accueille l'atout du mensonge innocent, dans le pré où l'anguille attise le trèfle du plus large sourire d'Éros, les maladies de la meule, île croupissante dans le grésil, mouillent le frai des huîtres ; l'ordre intact sans la moindre défaillance des paupières d'Héloïse. Taches d'huile avançant dans la mer comme des têtes de galets à parole prévisible, les devoirs s'irisent. Les partisans se coagulent dans l'antipasto où sommeillait l'élite.

201

abri algide âgé
menteur pleurnichard
rose nerveuse
le serpent siffle
de pierre

l'anguille agite l'eider
prestes fritures !
clef de voûte tournoie
satan dans la mêlée d'amour
charge le héros

étangs où se creusent
les pores de l'aspic
pierres noires

secte sèche
aux œufs de minerais
tresses cendrées

214

sous pression l'apologie
dans l'escalier trompette
l'éternel
lune à goût renouvelé

quelle carotte épique
soumise à une épreuve prolongée
marque l'acte
hah ! Sonia petit pigeon petit paon
fausse honte bavarde furieuse farouche

dès lors consentent les lionnes
aux vitesses de saké
fourrage ensilé intitulé

232

très chers lamas osseux immobiles annulent l'année
par des biscuits de matelot très salés

partage ce qui crée la rose sereine
dans les villes d'eau (stations thermales)
les unes de smog

Anne se dissout dans l'encart
notre très importante personne à veste étoilée

la légende surprend le héros
capitaine au long cours dévoré par l'ardeur
autrefois

qui paie ses racines raffole
bonhomme le disque rôde
l'attaque des lamproies rabat les tritons

mais le roi des lasers
le lierre des abécédaires
d'un petit coup du képi dans la vitre de la mer noire
bascule les huîtres tatares conjurées

les anémones aux aigrettes de soif
entent les noms écossais de glapissements

249

La jambe de l'armature flotte dans la brise d'une ancienne culture péruvienne après qu'une religion à pigments jaunes ait agité quelques murmures dans les numéros, boulons, écoliers anonymes, mourants hospitalisés.

Des cris de détresse venus des baraques militaires agonisent dans l'ombre des profondeurs de la peau noire, sur une place où les accents d'une langue disparue traînaient sous la forme de villes avinées ou de protéines toxiques ; le chant d'un oiseau dans le saule du cheval de Virginie dessine sur la rive de chaleureuses impasses où s'égouttent les hanches de la compagne occidentale (ou du couple méditerranéen qui accuse l'authentique plèbe de faire par la force beaucoup de progrès) ; des bruits très sottement imités par Satan aux limites des petits avoirs n'évitent pas d'exciter l'émulation des attelages de chiens, tableau que les drogues hypnotiques de l'atomiste mettent à jour : pas plus d'un million de propriétés, d'appréciables quantités de lamantins — poétiquement lointains comme par hasard ainsi pouffant de rire s'il vous plaît —, une boisson glacée volant au-dessus d'une rivière, séraphin en zone propice aux erreurs de jet. Folie que cette éducation de journaliste sujet aux taxes par les articulations du nom d'Emerson.

252

Ô marcassin, ô chien des tropiques, ô pouvoir de la pensée, ô allégeance, l'appât pour la pêche au thon remonte un ruisseau jusqu'à Chartres où bat le cœur laineux de Corot.

Si le potentat du Qatar invente une poterie, un compositeur parle : l'argentine, plus humble dans les fables d'Ésope aux mains rouges que l'arme du tabasseur, dérive avec l'une des Muses. Jolis chants dans les parages, à la santé d'une dynastie, d'un arbre, d'un vase ; à la même place, une belle de la Riviera, épouvantail à loup facile, à domino, une cavalière négligée, aussi bien...

254

Une grande quantité de petits fardeaux s'accumule dans la douceur du parfum d'Érica, cette vulve à l'archer tenable sous les flèches qui perpétuent le sommeil des loups-marins.

S'il apprenait dans l'allongement des rames la geste des tritons autour des thoniers, le greffon des éclats orchestrerait l'habitude du fermoir et de la savoureuse.

Parais, génie hurleur de l'écorce de fil aux balafres du décathlon !

Le sac à chiffons ennuie Janus mal-à-l'aise aux genoux de fer sous la pluie salée des Natchez, dans la très ombreuse aventure romanesque où l'ibis librement demeure, à l'abris du grog et du néant.

257

Ubu baigneur égalise un garçon
ange bienvenu
rétréci dans la posture inapte du gel
revêts sa neige élevée en usines
épée de néon à casser la cène
ânée à l'usure menée
telles saoules âmes au vent
tresses aux reins
par vent
par eau

263

très fade, sans saveur est la première lueur du jour en réponse à la vôtre dans la rue aux qualités de feu d'une écriture courante à stériliser le rire. ainsi se trompa tellement l'être éternel qui se paie à l'église les bigarrures d'une peau tavelée de mammifère à trompe courte dans le bismuth et le thymus de veau, à moitié voisin du singe-araignée qu'on bourre de nourriture, crâne à recueillir les bons mots que prescrit la morale. la doctrine de saint Augustin accommode dans une sauce de la viande coupée en morceaux, marchandises de l'âme placée sur une table au commandement réitéré d'armes anciennes, pain et fer du départ en avant des petits poèmes narratifs et lyriques qui encombraient le Moyen-Âge d'une substance grasse et onctueuse, beurre de bois noir au rayon de lettre grecque et quatre saisons.

300

Le champ de tir du constructeur d'atolls sonne le tocsin de la lecture, photo qui s'égare en hommage à Byron, si bien qu'un policier de télévision vêtu en Cicéron, la main à la hanche en cygne femelle s'inquiète : passage d'un bandit dans l'aile de l'église, fleuve chinois à la chandelle dans une petite ville de villégiature suisse. Serpentins métalliques du refus qu'oppose la fraulein à la guérison très personnelle sous les ponts, appel dans les montagnes de Thessalie, de la part d'une orfraie, chef d'orchestre très célèbre aux contes héroïques en vers sur la scène d'un théâtre bien établi, voilà. Des Caucasiens bien informés exhibent des bottes splendides, virées à la Puccini dans les Alpes françaises, là où tombe un garçon, occupations très racées, que garantissent les plantes grimpantes. Au caravansérail de l'enchanteresse de Peer Gynt la machine à boules du parlement s'emballe, très cher enfant prodigue, trois fois poison à la porcherie du centre d'art. Et l'Italie, tout près !

301

Foudre amour de Tristan
deux insectes deux arbres

le timonier
celui qui se désole dans les campagnes d'automne
se donne en spectacle monnaie d'orient
mais le toit des films joue l'unité
lance quatre poissons
trois devises quatre oiseaux

poids d'Israël le dernier du compte
n'excluant personne géant
se dirige vers le lit étroit

dans le sac du chasseur « le magnifique »
un cri d'oiseau plus rapide

deux animaux favoris
deux aliments liés s'inquiètent
deux fleurs
les rameurs du vin se dévaluent
à l'intérieur fardeau de la bête

l'oncle d'Aberdeen débite un renne
hésitantes sonorités
mots à la carte viennent en aide
savetier guirlande du vol en mer
marchandises de qualité
tâche payante mâchoire de station thermale

au repaire
marécage aux fagots de secrets
si lointain dommage en titre
se terrent les lignes ornementales

deux glycines au pont d'Espagne
hiatus et cavalier plaisantent
ruisseaux pleurnichards poussière

320

Petites morsures dentellières au mont de Balaam font le vide dans le fameux discours poétique s'il existe. Jean étend la resquille 160 tiges carrées à la source d'acier pour le découpage des échelles. Pot-pourri demande le plus farfelu des Titans ; il cultive les frénésies, fabrique des chandails, s'insinuant malicieusement dans les mers caspienne et rouge grâce à la protection de l'inventeur qui provoquait les outrances des arcs lumineux. Calme-toi, cité du Névada, rejette une tête française par la porte ! Par l'orifice du paquet disparu coule l'exercice entier de l'époque

347

Le faux départ émet ses plaintes, dénotés piaulements de travers en arrière-scène ; embrasser une diète ; s'humilier maintenant et toujours.

*

L'absence transpire à grands pas, implore, tendue, Adam et Ève dont l'indécision, en avant-première, émane de ce qui est battu, encore un coup de vent.

*

L'habileté politique draine toute mission, établit la nuit, morigène l'éclatement des lumières, roue de coups jusqu'à l'usure, faux bonhomme.

*

Le tracteur du tango vient en l'absence de la chose comme acompte d'invalidité ; la harangue du Titanic grossièrement attrape le spleen.

*

387

l'abc impulsif leurre la naine rose
que sais-je ô négresse
native nue qu'orne la menotte en soi
blinde les désirs à tuer
étirer les terres vinicoles

l'invasion de la main ramène le pin vers la reine
une tente aux leçons à voter bêtise
qu'ose illégal l'ocre nu
toi baisée ruinée
blessée de toutes braises

390

piécette tranquille roule en secret
dans les rues dans les rêves
amasse un corbeau trésor printemps croasse
gerbe charbonnière un peu de chaleur

samedi dans l'ombre pousse un drapeau
drap lustré rose à floralies obésité soudain
stabilité désert enfant gracieux pompon

petits yeux de la taupe à poil sombre
souterraine aux galeries pattes pelleteuses
à l'année longue chasseuse
vers blancs insectes musaraignes

que dévores-tu ? lumière là-haut mère des dieux

419

Entre deux provinces le soleil en pancarte de solde sucrait les particules électrifiées de colle que Jason, oursin des lettres d'invitation, amoureux, multiplie. Il donnerait un bras, une jambe pour que la servante moderne participe à ses plaisirs ; elle ventilerait les feuilles ébouriffées, très long jet vers Katmandou. Le Montana huppé lit les romanciers français à propos d'un Indien explosif qu'illuminent les Grands Lacs. Étoile fabriquée, brutale, bien qu'une rose soit une rose ; les couples saluent le Taj Mahal, capables de toutes les transactions avant le combat, jusqu'à faire éclater l'air de santé mentale, distribuant les alliances, frappant de l'archet les chants du delta qui fuient, comme le temps. Ne rien comprendre à cette partie de l'alphabet normand, quand se colore de crème la Thessalie : des quantités de pelures de pêches, gourmandises piétinées et le roi dans les coulisses.

420

(Perdue chez les sourds-muets dans les plantes du genre sedum, jupe de danseuse renfermant l'image d'un dieu), le petit tabernacle à prendre les cailles, les perdrix, fait grand bruit, accompagné de désordre, alors qu'Agamemnon seul, éminence souveraine, étreint son poisson d'eau douce jusqu'au charbon, précieux métal du grain pour le gibier. Lâche, austère, dans un grand état de chagrin et de mélancolie, l'énorme lac de la dignité papale fait du vent sur le chemin de halage de l'affection réciproque, mais la pluie de bonne heure enlève la fille d'Inachos. Toronto introduit par la bouche sa trompe dans l'estomac de la niche funéraire à fond plat.

422

Le jazz s'ensoleille lui-même, courte pièce hautaine, va ! éculée jusqu'à la mort sur l'agora, l'agonie de Gounod dans les trouvailles à poids lourds pressant les moyeux, trop, les hanches, les mottes. Qui préserve la jeune fille de Chopin et de tous les autres nègres, archers de la famine des capitales, joueurs comme au Thibet devant les couleurs de la mort et la cerise, chimie des valises célèbres. Ô jour magnifique ! s'exclamaient les litres parfumés de Roberta, dans tous les cas.

430

peine de mort trou dans le mur au rythme de foulque
lunette d'approche sur le fleuve de france
pleine époque
quel saint des fresques à contenu de mercure
souverain solipède
conspue le silice de l'utopie
maquillage lesté dans les archipels arctiques
l'insuccès des plateformes agraires chez les acrobates
utilise les rues aux lisières des bois de trinitrotoluène
magnésium pour les sacrifices

et le dialecte d'amanite phalloïde connaisseur d'atome

431

Cathédrales publicitaires aux sites inflexibles en guise d'himalayas comme les lueurs du petit jour, ainsi le fondateur des scouts où naquit l'espèce érable. La découverte poétique violonne mal les douleurs des camarades gitans, punissant tous complots, cabales au paradis des corps célestes. Vérité des brisants dans la mer. Le feuilleté, le parfait désavoue l'enveloppe ouverte autrefois sur les bénédictions. Aujourd'hui, toujours, agonie, extase aux poudrières, le buvard de la rue et des champs se brouille.

446

l'argent à confiture initiale s'épuise
miroitement
souviens-toi perce-oreille papa
le diamètre du mal et le rhinocéros là-bas
passe-passe

447

poème épique du mouton
rempli d'un aimable fusilier
de meneurs

un conteur fastidieux se rend compte
exige Verdi (Giuseppe)
(prune) fin morceau

448

tergiverser
faute d'idée moite impériale
la boulette à l'abri se prolonge
brassez souvent !

Alberta la vie facile

493

Iseult téléphone
hier émoulue des glèbes
émue
ivre
de glace incendiée
se love
bétel
norme de genièvre

si violette
parfumée

589

souris
délectable

apricot
chapardé

canada bercelonnette

l'effronterie en caisse
infirmes
confirme
les petits maîtres

hier

683

Grec !

Un des royaumes de la Terre.

Fille si exceptionnellement douée et très
charmante.

Venez à mon secours !

Trombones à feuilles ? Ses messages sont solennels.

Prendre la mesure d'une gousse d'oiseau.

Dix sous en tire-lire.

Introduction au travail.

Là où Sylvia croit le contraire.

Il marque des
points ou les écrase.

Ainsi l'Amérique a-t-elle produit un compositeur.