

Table des matières et index analytique du volume VI

Volume 6, Number 4, November 1970

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036473ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036473ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1970). Table des matières et index analytique du volume VI. *Études françaises*, 6(4), 512–516. <https://doi.org/10.7202/036473ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME VI (1970)

On trouvera après chaque titre l'indication du numéro, en chiffres arabes.

ARTICLES, NOTES ET DOCUMENTS, CHRONIQUES

- Bélanger (Jean) — « *L'Antiphonaire* », 2, p. 214-219.
Belleau (André) — *Bakhtine et le multiple*, 4, p. 481-486.
Berthiaume (André) — *Le roman*, 4, p. 489-503.
Blais (Jacques) — *L'unité organique de « Bonheur d'occasion »*, 1, p. 25-50.
Bonenfant (Joseph) — *Lumière et violence dans la poésie de Jean-Guy Pilon*, 1, p. 79-90.
Carrier (Gilles) — *La critique est-elle une science ?*, 2, p. 221-226.
Duquette (Jean-Pierre) — *Structure de « L'Éducation sentimentale »*, 2, p. 159-180.
Éthier-Blais (Jean) — « *Mimésis* » : *réalisme et transcendance*, 1, p. 7-24.
Godin (Jean-Cléo) — *Le théâtre*, 4, p. 504-511.
Lafleche (Jean-Guy) — *Écart, violence et révolte chez Paul-Marie Lapointe*, 4, p. 395-417.
Mailhot (Laurent) — « *Les Belles-sœurs* » ou *l'enfer des femmes*, 1, p. 96-104; *Le théâtre de Réjean Ducharme*, 2, p. 131-157; *La critique*, 2, p. 259-276.
Marcotte (Gilles) — *La poésie*, 2, p. 227-241.
Margolin (Jean-Claude) — *Une philosophie et des philosophies du langage*, 4, p. 457-468.
Noguez (Dominique) — *La littérature, aujourd'hui*, 1, p. 91-95; *Le cinéma*, 2, p. 242-258.

- Schön-Pietri (Nicole) — *Paul Valéry et le réveil*, 4, p. 419-445.
 Smart (Patricia) — *Relire « L'Incubation »*, 2, p. 193-213.
 Vachon (G.-André) — *Faire la littérature*, 1, p. 3-6; *Le Prix de la revue « Études françaises » 1970*, 2, p. 127-129; *Arthur Buies, écrivain*, 3, p. 283-295.
 Vigneault (Robert) — *Jean Rousset et le Baroque*, 1, p. 65-76; *L'essai québécois 1968-1969*, 1, p. 105-120; *Un livre important sur Péguy*, 4, p. 469-479.

OUVRAGES RECENSÉS DANS LES NOTES ET LES CHRONIQUES

- AQUIN (Hubert), *l'Antiphonaire* : 2, p. 214-219; 4, p. 497-503.
 AUERBACH (Erich), *Mimésis* : 4, p. 482-483.
 BAILLARGEON (Pierre), *le Choix* : 1, p. 106-107.
 BAKHTINE (Mikhail), *Babelais and His World* : 4, p. 481-486; *la Poétique de Dostoïevski* : 4, p. 481-486.
 BEAUCHAMP (Germain), *la Messe ovale* : 2, p. 237.
 BEAULIEU (Victor-Lévy), *la Nuitte de Malcomm Hudd* : 4, p. 490-491.
 BENOÎT (Jacques), *les Voleurs* : 4, p. 493-494.
 BERNARD (Anne), *le Chemin de la côte* : 4, p. 491-492.
 BERNIER (Jovette), *Non monsieur* : 4, p. 493.
 BESSETTE (Gérard), *l'Incubation* : 2, p. 193-213.
 BLAIS (Marie-Claire), *Vivre ! Vivre !* : 4, p. 495-497.
 BONENFANT (Joseph), *l'Imagination du mouvement dans l'œuvre de Péguy* : 4, p. 469-479.
 CHÂTILLON (Pierre), *Soleil de bivouac* : 2, p. 235.
 CHOQUETTE (Gilbert), *la Défaillance* : 4, p. 491.
 CLOUTIER (Eugène), *Hôtel Hilton, Pékin* : 4, p. 507.
 CÔTÉ (Ghislain), *Vers l'épaisseur* : 2, p. 237.
 DE GRANDPRÉ (Pierre), *Histoire de la littérature française du Québec*, t. III : *1945 à nos jours. La poésie* : 2, p. 273-274.
 DE LAMIRANDE (Claire), *le Grand Élixir* : 4, p. 489-491.
 DESPRÉS (Ronald), *le Balcon des dieux inachevés* : 2, p. 234.
 DOR (Georges), *Je chante-pleure encore* : 2, p. 232-233.
 DUBÉ (Marcel), *Au retour des oies blanches* : 4, p. 508; *Avant de t'en aller* : 4, p. 507; *le Coup de l'étrier* : 4, p. 507.
 DUBÉ (Marcel) et CARRIER (Louis-Georges), *Hold-up* : 4, p. 507-508.
 DUFRESNE (Guy), *le Cri de l'engoulement* : 4, p. 510.
 DUMAS (Roger), *les Comédiens* : 4, p. 511.
 DUMONT (Fernand), *le Lieu de l'homme* : 1, p. 117-120.
 ÉTHIER-BLAIS (Jean), *Asies* : 2, p. 235-236.
 EUGÈNE (Jean-Pierre), *le Poétyron* : 2, p. 236-237.
 FRYE (Northrop), *Anatomie de la critique* : 2, p. 221-226.
 GERVAIS (Guy), *Poésie I* : 2, p. 236.

- GODBOUT (Jacques) et COLOMBO (John), *la Grande Muraille de Chine* : 2, p. 239.
- GURIK (Robert), *À cœur ouvert* : 4, p. 509; *le Pendu* : 4, p. 509.
- JACOB (André), *Temps et Langage* : 4, p. 457-468; *Points de vue sur le langage* : 4, p. 457-468.
- La Poésie canadienne-française (Archives des lettres canadiennes, t. IV)* : 2, p. 265-271.
- LAURENDEAU (André), *Deux femmes terribles* : 4, p. 506; *Marie-Emma* : 4, p. 506.
- LELIÈVRE (Sylvain), *Chansons* : 2, p. 234; *les Trottoirs discontinus* : 2, p. 234.
- Le Nouveau Défi des valeurs* : 1, p. 115-117.
- LORANGER (Françoise), *Double jeu* : 4, p. 510.
- MAHEUX-FORCIER (Louise), *Une forêt pour Zoé* : 4, p. 492-493.
- MAILLET (Andrée), *Souvenirs en accords brisés* : 4, p. 507.
- MAJOR (André), *Poèmes pour durer* : 2, p. 231.
- MARCOITTE (Gilles), *le Temps des poètes* : 2, p. 271-274.
- PETROWSKI (Minou), *Heureusement qu'il y a les fleurs...* : 4, p. 491-492.
- PILON (Jean-Guy), *Comme eau retenue* : 1, p. 79-90; 2, p. 228-230; *Saisons pour la continue* : 1, p. 79-90; 2, p. 228-230.
- RACINE (Luc), *Opus I* : 2, p. 237.
- RIoux (Marcel), *la Question du Québec* : 1, p. 107-111.
- ROBERT (Guy), *Ailleurs se tisse* : 2, p. 231-232; *Québec se meurt* : 2, p. 231-232.
- ROUSSEAU (Guildo), *Jean-Charles Harvey et son œuvre romanesque* : 2, p. 274.
- ROUSSET (Jean), *l'Intérieur et l'extérieur* : 1, p. 65-76.
- SAVARD (Félix-Antoine), *la Dalle-des-morts* : 4, p. 508-509; *la Folle* : 4, p. 508-509.
- SIROIS (Antoine), *Montréal dans le roman canadien-français* : 2, p. 260-265.
- SOUBLIÈRE (Roger), *l'Anti-can* : 2, p. 239.
- THÉBERGE (Jean-Yves), *Entre la rivière et la montagne* : 2, p. 230-231.
- TREMBLAY (Gemma), *les Seins gorgés* : 2, p. 231.
- TREMBLAY (Michel), *les Belles-sœurs* : 1, p. 96-104.
- VADEBONCCEUR (Pierre), *Lettres et Colères* : 1, p. 111-115.

TEXTES DE CRÉATION

- BUIES (Arthur), *L'invention du pays (textes choisis)*, 3, p. 299-388.
- DUBOIS (Michelle), *Poèmes pour les yeux et les mains*, 4, p. 447-456.
- LEVAC (Claude), *Son père, ou Si le fils ne meurt*, 1, p. 51-64.
- MIRON (Gaston), *Poèmes*, 2, p. 181-192.

INDEX ANALYTIQUE

AUTEURS ET ŒUVRES

Aquin (Hubert)

2, p. 214-220.

Auerbach (Erich)

1, p. 7-24; 4, p. 482-483.

Bakhtine (Mikhail)

4, p. 481-486.

Bessette (Gérard)

2, p. 159-180.

Bonheur d'occasion

1, p. 25-50.

Buies (Arthur)

3, p. 283-295.

Dostoïevski

4, p. 481-486.

Ducharme (Réjean)

2, p. 131-157.

Éducation sentimentale (l')

2, p. 159-180.

Incubation (l')

2, p. 193-213.

Lapointe (Paul-Marie)

4, p. 395-417.

Mimésis

1, p. 7-24.

Miron (Gaston)

2, p. 127-129.

Péguy (Charles)

4, p. 469-479.

Pilon (Jean-Guy)

1, p. 79-90.

Rabelais

4, p. 481-486.

Rousset (Jean)

1, p. 65-76.

Roy (Gabrielle)

1, p. 25-50.

Tremblay (Michel)

1, p. 96-104.

Valéry (Paul)

4, p. 419-445.

Vierge incendiée (le)

4, p. 395-417.

DOMAINES ET MÉTHODES

Cinéma québécois

2, p. 242-258.

Critique

1, p. 7-24; 2, p. 221-226.

Critique québécoise
 2, p. 259-276.
 Essai québécois
 1, p. 105-120.
 Poésie québécoise
 2, p. 227-241.
 Roman québécois
 4, p. 489-503.

Structuralisme
 2, p. 159-180.
 Stylistique
 4, p. 395-417.
 Théâtre québécois
 4, p. 504-511.

THÈMES ET GENRES LITTÉRAIRES

Baroque
 1, p. 65-76.
 Langage
 4, p. 457-468.
 Lumière
 1, p. 79-90.

Réveil
 4, p. 419-445.
 Revues littéraires
 1, p. 3-6.
 Violence
 1, p. 79-90; 4, p. 395-417.