

Portoflio *Bling* de Sébastien Pesot

Number 103, October 2014, February 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72965ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

2368-030X (print)

2368-0318 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2014). Portoflio *Bling* de Sébastien Pesot. *ETC MEDIA*, (103), 59–62.



Sébastien Pesot, *Bling 1*, 2014. Installation vidéo. Photographie.

PORTOFLIO

SÉBASTIEN PESOT

BLING

Bling conclut le triptyque amorcé avec mes précédentes séries photographiques *Crash* et *Pavillon*. Dans le cas de *Bling* (2014), des cordes de violons, de guitares et de basses reprennent la forme du cercle comme éléments de composition, tendant parfois vers une sorte de chaos organisé ou à l'inverse, de manière épurée. Les cordes, ainsi disposées, deviennent des éléments abstraits en filiation avec la peinture moderniste notamment le *dripping*. Comme pour les séries précédentes, ces objets métalliques résonnants servent autant à produire des sons, des « blings », qu'à révéler, une fois numérisés, l'éclat du métal magnifié qui s'apparente à une évocation « bling bling » des bijoux. Cette démesure, pourtant sourde puisqu'aucun son n'est produit en image, est rendue davantage par la composition de ses entrelacs de cordes qui brillent comme autant de chaînes que portent fièrement les chanteurs de rap. La démarche artistique de Sébastien Pesot se concentre sur l'exploration de la plasticité de l'image et du sens. Après avoir principalement réalisé des monobandes, il s'applique maintenant à sortir l'image du cadre de l'écran en la réinjectant dans le monde matériel, par son déploiement dans l'espace physique.



Sébastien Pesot, *Bling 3*, 2014.
Installation vidéo. Photographie.



Sébastien Pesot, *Bling 2*, 2014.
Installation vidéo. Photographie.