Document generated on 08/12/2025 5:56 p.m.

ETC

Les Aveugles

Isabelle Lelarge

Number 97, October 2012, February 2013

Échec

URI: https://id.erudit.org/iderudit/67661ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)
1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lelarge, I. (2012). Les Aveugles. *ETC*, (97), 4–5.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Les Aveugles

Melvin Charney (1935-2012), *Maisons de la rue Sherbrooke*, exposition Corrid'art, juillet 1976.

Je n'aurais pu trouver meilleur dossier que celui de l'échec pour annoncer qu'après 25 années, *ETC* a subi un échec dans sa tentative d'obtenir le renouvellement de sa subvention du gouvernement fédéral. Je dis bien que nous avons échoué et non que l'organisme subventionnaire a échoué. Et si nous avons échoué, c'est tout simplement parce qu'en tant que Québécois, nous avons encore tenté d'intégrer l'« impossible » au nivellement culturel.
Les brouillons et les étapes de création de l'œuvre constituent la trame de réflexion du dossier qui vous est proposé. La visée de l'échec est un mode de création chez de nombreux créateurs. Or pendant que nous étions à concevoir ce dossier, le couperet, au-dessus de nos têtes, s'aiguisait. Mais à chacun son échec, *folks* !
ETC perd sa subvention du Conseil des Arts du Canada – de même, inévitablement que celle du Conseil des arts de Montréal, puisque le siège social de la revue déménage dans les Laurentides.
Certains courageux savent bien que ce n'est pas un échec que de perdre l'argent du fédéral. Ce serait même plutôt un acte de résistance. Est-ce la résultante probable de contenus trop politiques de la part des créateurs et des auteurs que nous publions ? Nous ne saurons jamais ce qui a véritablement incendié les consciences d'extraterrestres canadiennes qui n'entendent rien à la culture du Québec, ouverte sur le monde sans frilosité. Sans doute ont-ils jugé sans regarder, ou si peu…
J'espère ardemment qu'un jour nous voisinerons – d'assez loin tout de même – ce conseil ottavien, en tant que citoyens mitoyens ou mitoyens citoyens.
Et que plus aucun compromis quant à une identité forte et sans autocensure n'ait lieu. *ETC* a un avenir devant elle, sur papier et par le numérique, avec la même équipe de direction et de promotion, et la même rigueur de son équipe de rédaction composée d'historiens d'art orientés, notamment, vers les questions politiques ainsi que les pratiques médiatiques et environnementales : Gentiane Bélanger, dans les Cantons de l'Est; Anne-Marie Bouchard, à Québec; Bernard Schültze et Caroline Loncol Daigneault, à Montréal. Sans oublier de nombreux auteurs. Nous remercions le CALQ de son soutien et parce qu'il a toujours su épauler les créateurs et les organismes culturels, plutôt que de les exécuter.
Longue vie à *ETC* !

Isabelle Lelarge

Éditrice de *ETC*, **Isabelle Lelarge** est historienne de l'art et artiste. En tant que critique, elle a signé quantité d'articles dans diverses revues spécialisées. En tant que directrice de l'AGAC, elle a mis notamment sur pied les premières éditions de la foire internationale d'art contemporain ELAAC. Elle s'intéresse également aux politiques culturelles et à l'art public.