

ETC



Dans l'histoire

Sylvie Parent

Number 86, June–July–August 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34860ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Parent, S. (2009). Dans l'histoire. *ETC*, (86), 38–39.



Electronica ont eu une incidence très grande sur la carrière de nombreux artistes. Le nouveau centre Ars Electronica – Museum of the Future, qui s'est ouvert en janvier dernier, représente l'aboutissement de ces trente années d'engagement envers les arts des nouveaux médias.

Du côté du marché de l'art, un contexte plus difficile à conquérir pour les propositions artistiques audacieuses, l'intérêt pour les nouveaux médias s'affirme toujours davantage. Les galeries privées et les collectionneurs, qui ont la réputation de se montrer parfois prudents et capricieux, s'engagent franchement eux aussi envers les pratiques néomédiatiques, favorisant ainsi leur reconnaissance et leur insertion dans l'histoire. À Montréal, la Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain fait un travail remarquable dans ce sens avec des artistes comme Luc Courchesne, Isabelle Hayeur, Alexandre Castonguay et Adad Hannah. À Toronto, la Pari Nadimi Gallery, par exemple, représente des artistes tels que David Rokeby, Jim Campbell et George Legrady. Bien qu'il existe des galeries essentiellement dédiées aux arts néomédiatiques, tel-

les que Numeriscausa à Paris (qui représente Reynald Drouhin, Eduardo Kac et Grégory Chatonsky, notamment), la plupart d'entre elles accueillent les arts de tous les médias.

Enfin, en février dernier, la foire d'art contemporain ARCO, tenue à Madrid, réservait une section spéciale à la vidéo et aux nouvelles technologies, intitulée EXPANDED BOX. À cette occasion, les commissaires Domenico Quaranta et Carolina Grau réunissaient un ensemble de projets d'artistes représentés par des galeries privées. Un prix, le ARCO Beep New Media Award, a également été décerné au projet UBERMORGEN.COM et plusieurs invités renommés ont été invités lors d'une conférence. Clairement, les nouveaux médias occupent maintenant tous les territoires de l'art et il devient inévitable de les considérer dans l'histoire.

SYLVIE PARENT

Sylvie Parent est critique d'art et commissaire indépendante. Auteure de nombreux textes sur l'art contemporain et néomédiatique, elle a également conçu plusieurs expositions tant sur la scène locale qu'à l'étranger. De plus, elle occupe la fonction de Rédactrice – Nouveaux médias, et est membre du Comité de rédaction de ETC.

