

ETC



Autopsie d'une fiction Attitude d'artistes

Isabelle Lelarge

Number 81, March–April–May 2008

Identités/Identities

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34548ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lelarge, I. (2008). Autopsie d'une fiction : attitude d'artistes. *ETC*, (81), 7–35.



Emanuel Licha, *War Tourist in Chiapas*. Extrait de la série *War Tourist*, 2004-2008. Vidéo.

IDENTITÉS/IDENTITIES

IDENTITÉS/*IDENTITIES* : AUTOPSIE D'UNE FICTION

ous avons travaillé, Éric Chenet et moi, cette thématique des Identités pour mieux cerner l'étendue des préoccupations des créateurs actuels, au milieu de leur vie de tous les jours comme au gré de leurs voyages. Nous leur avons demandé de créer une œuvre expressément pour nous, ce qui rend ce dossier en deux volets unique, original, faisant aussi office de cimaise de galerie ou de musée, voire démontrant à quel point le papier n'a pas encore atteint sa limite.

Critiques, dénonciateurs, publicistes, politiques, associés, ironiques, égocentriques, narrateurs, metteurs en scène, faconnneurs, au masculin ou au féminin, voici les masques dont s'affublent les dix-neuf créateurs de ce premier volet d'*Identités/Identities*.

Pas une seule image qui ne recèle une dimension humaine, ou du moins l'expression de sa culture, pas une seule image qui n'ait son acteur, son décor, son histoire. Chacune se veut forte, comme si elle portait en elle tout le monde ou son contraire.

Chacune joue son rôle en nous livrant des regards empreints d'une lucidité exemplaire. Pourquoi ne pas se contenter d'écouter les créateurs pour pénétrer notre monde dans sa véracité, pourquoi ne pas suivre, grâce à eux, le fil de nos miroirs, le songe de nos espoirs ?

Ne manquez pas de lire leurs commentaires, publiés à la suite de notre portfolio. Ses auteurs vous éclaireront sur les identités de créateurs que l'on trouve en ville, à la campagne, à l'étranger, sur un sofa, dans un studio de photo, à la cuisine, sur une banquise, à l'atelier ou à la maison. Rien de l'intimité ou de la domesticité ne semble pourtant révélé, seule la fiction surgit sous nos yeux. Des histoires teintées de fausses expressions de réel. N'est-ce pas étrange, mais n'est-ce point révélateur aussi de cette société qui, somme toute, « préfère la représentation à la réalité, et l'apparence à l'être... »¹ ? Nous revenons à une création où tout est retravaillé, où tout caractère – même infime – renvoie au magistral. À vous de juger d'où s'extirpe l'identitaire du tangible.

ISABELLE LELARGE

NOTE

¹ Un extrait de Feuerbach, dans Guy Debord, *La Société du Spectacle*, troisième édition française, in « La séparation inachevée », Paris, 1992, p. 7.





Messe Frankfurt



MOUNIR FATMI „MAL DE FRONTIÈRES“

SCHNITT
KUNST
KUNST
KUNST

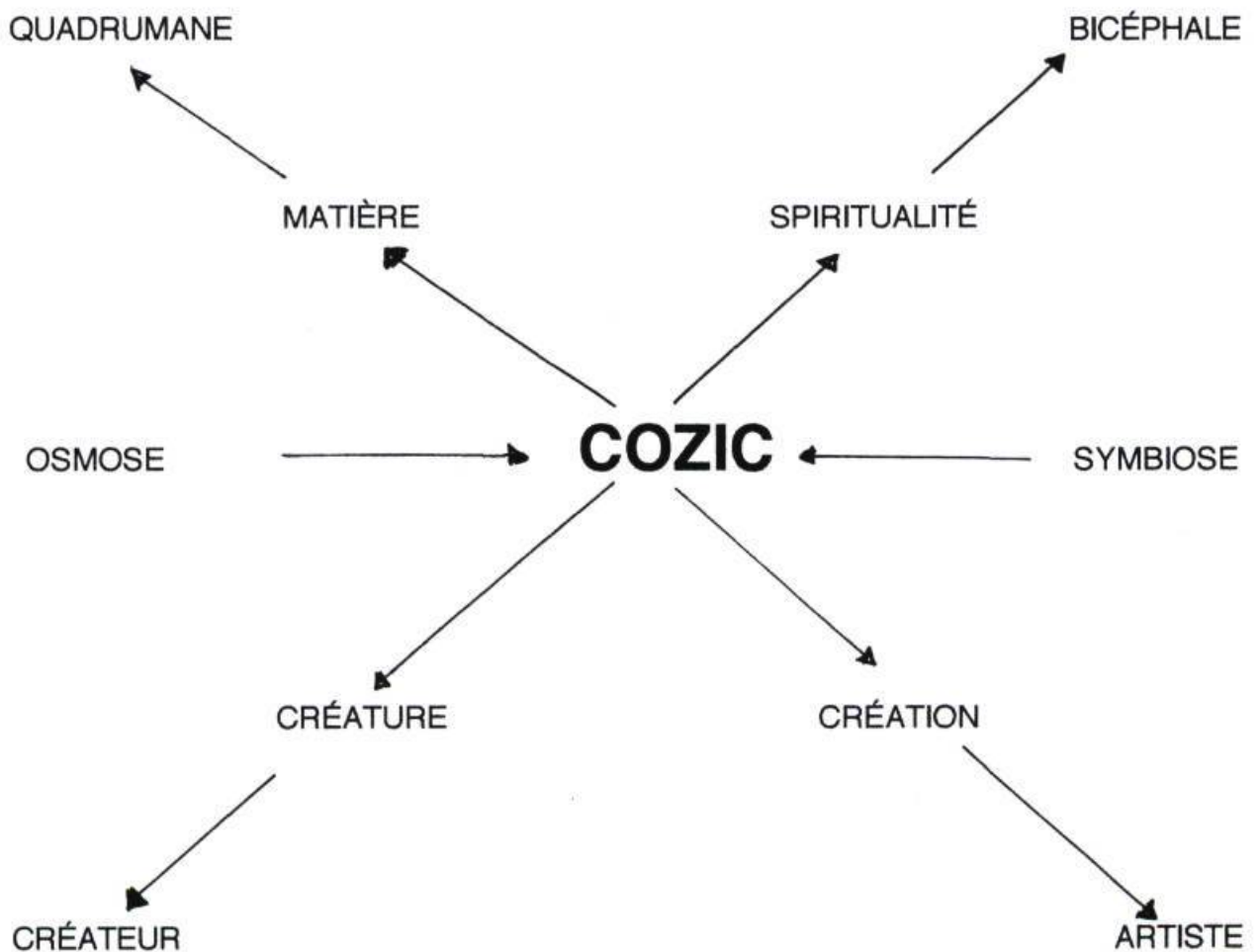
VGF

naher osten näher

EIN PROJEKT IM ÖFFENTLICHEN RAUM
WWW.SCHNITT-KUNST-KUNST-KUNST.DE



À LA FIN, UNE SIGNATURE, UNIQUEMENT UNE SIGNATURE, DEVRAIT-ELLE
ÊTRE ASSEZ CHARGÉE POUR DÉCLENCHER DES IMAGES CHEZ LE
REGARDEUR ?



EXPRIMER, S'EXPRIMER, CRÉER, SE CRÉER









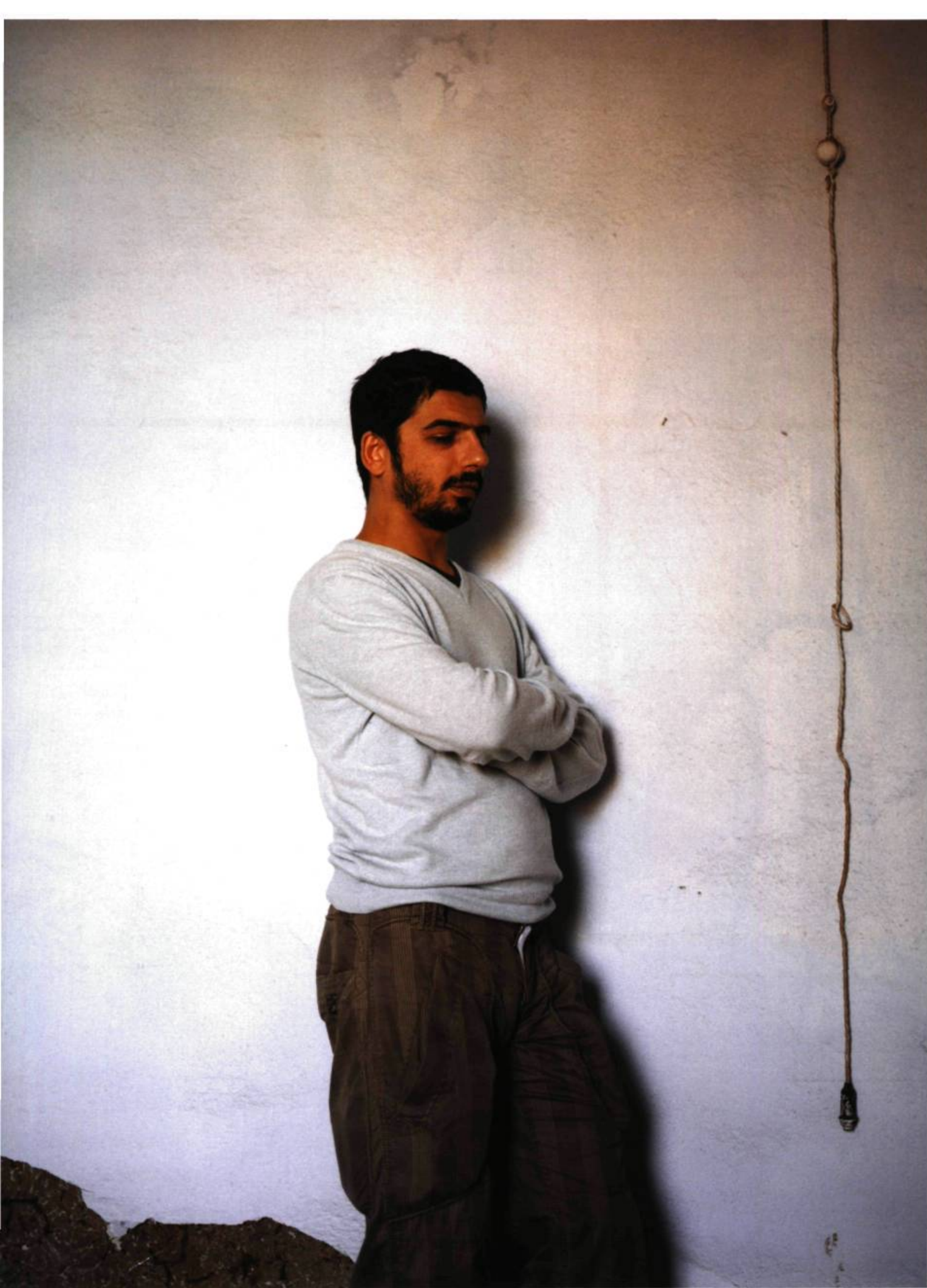
Bettina Hoffmann, série *Maître et chien*, 2004. C-print, 64 x 58 cm. Voir textes p. 44.





Via Massimo Lemieux Cotton, *On est jamais seul à diriger*, 2007. Photo-montage. Photo : Dimitri Vouliouris.













الحرب، المحرقة
التي
تجسم
القتل



Est-ce que les hommes
devraient penser en
femmes pour bien
paraître en art?

Moins de 3% des œuvres
présentées en galerie sont
réellement viriles, 83% des
œuvres de femmes
ne sont que du **chialage**.



Men With Home Hardware Appliances **MWHHA** Geste & son face à l'oppression



Reconnaissez-vous
cet **objet**?

Il est grand temps
d'apprendre
ce que veut dire
le mot travail

Construction & destruction **X-CAVES-ACTION** Physique & théorique

LES 10 VÉRITÉS DE L'ATVA:

- Entendu que les vraies bonnes œuvres sont le produit de la virilité.
- Entendu que pleurer n'avance à rien.
- Entendu que crier vraiment fort est une bonne marque d'appréciation.
- Entendu qu'en V.U.S. on est ben.
- Entendu que si l'art était vraiment brillant, y'en aurait dans le Journal de Montréal.
- Entendu que la forêt, le steak, l'essence et les danseuses sentent bon.
- Entendu que des gros muscles donnent un sérieux avantage dans la vie.
- Entendu que l'artiste en a marre de se faire peigner en caniche.
- Entendu que roter son nom impose le respect.
- Entendu que détruire des objets rend heureux et puissant.

Action Terroriste Virilement Acceptable **ATVA** Le manger ça coûte pas gratis



Nous vous souhaitons
un très **joyeux Noël**



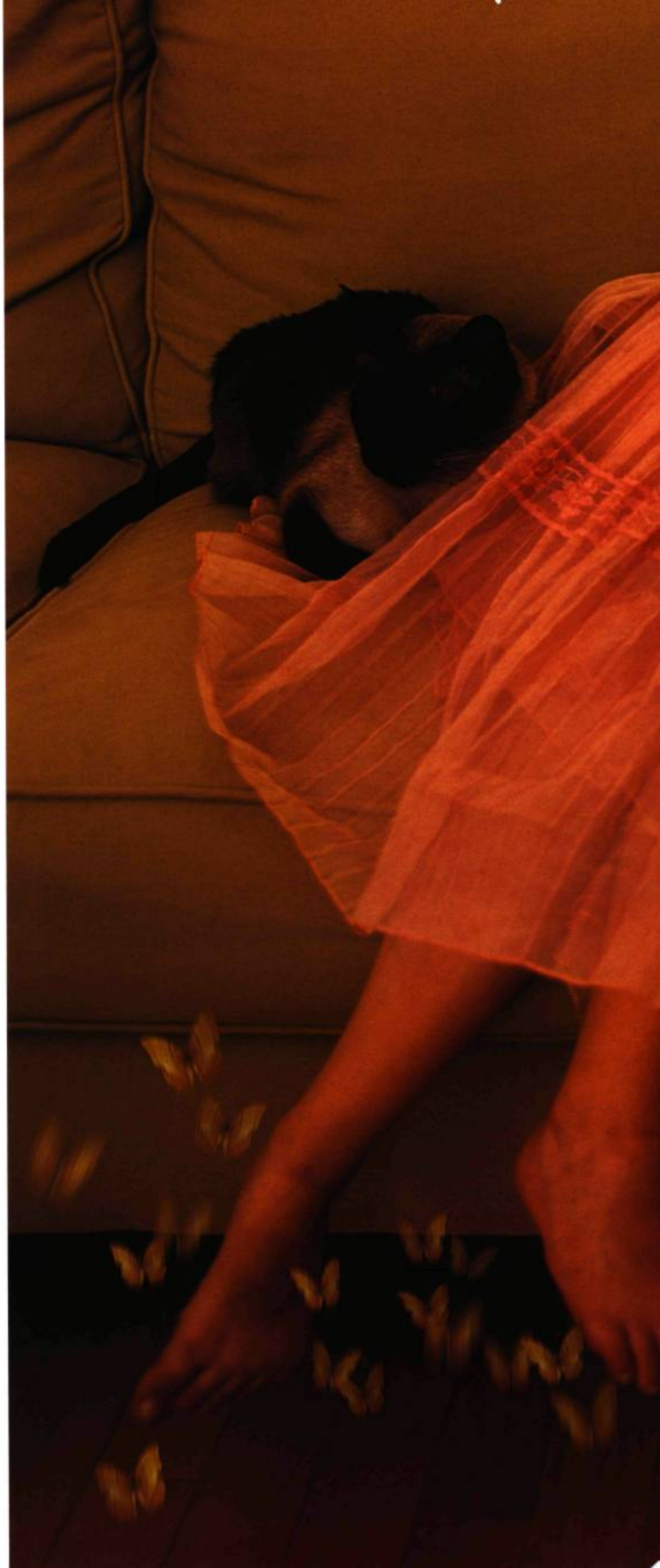
Hommes Avec Quincaillerie **H.A.Q.** Amanchés pour veiller tard



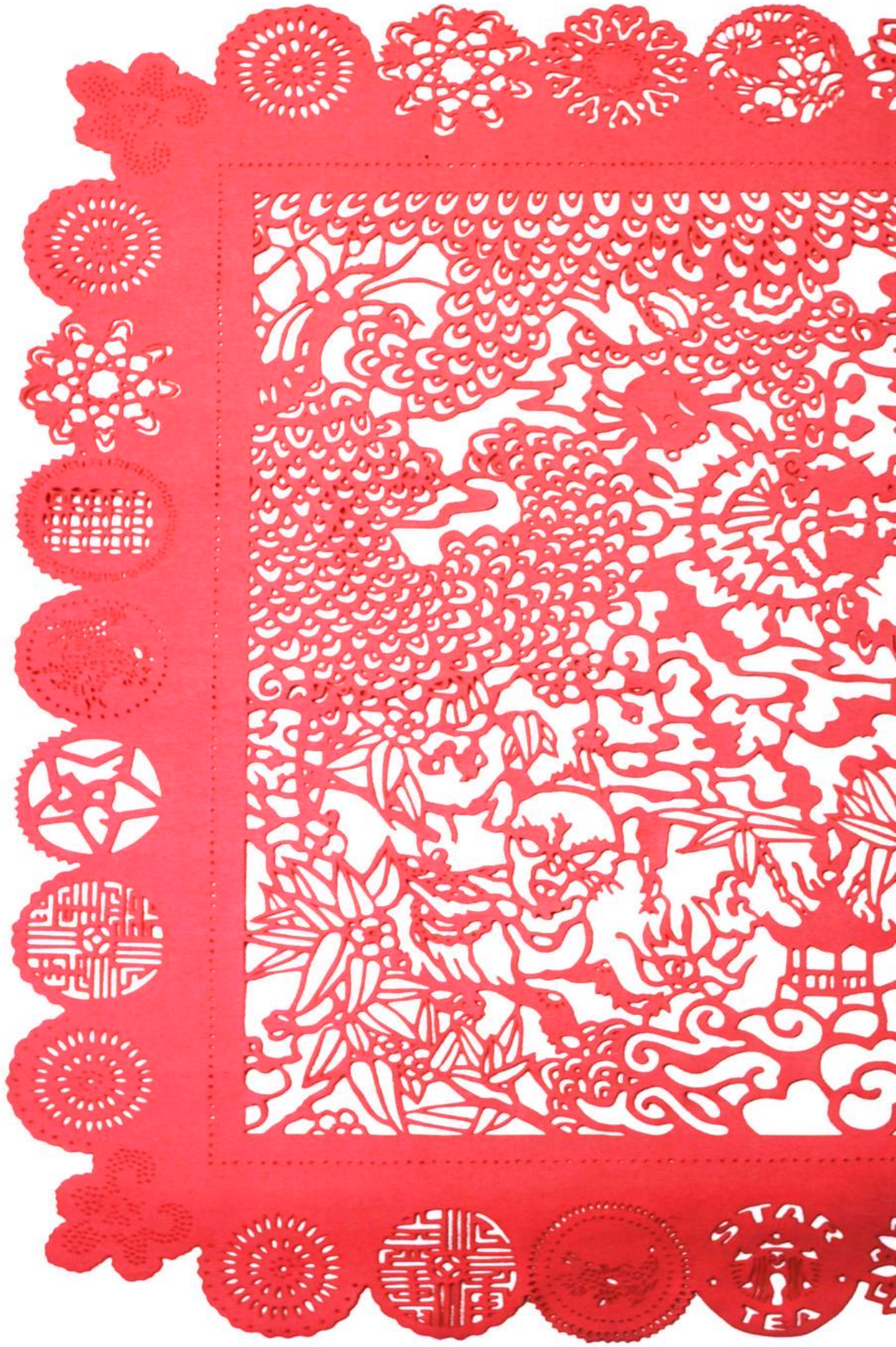




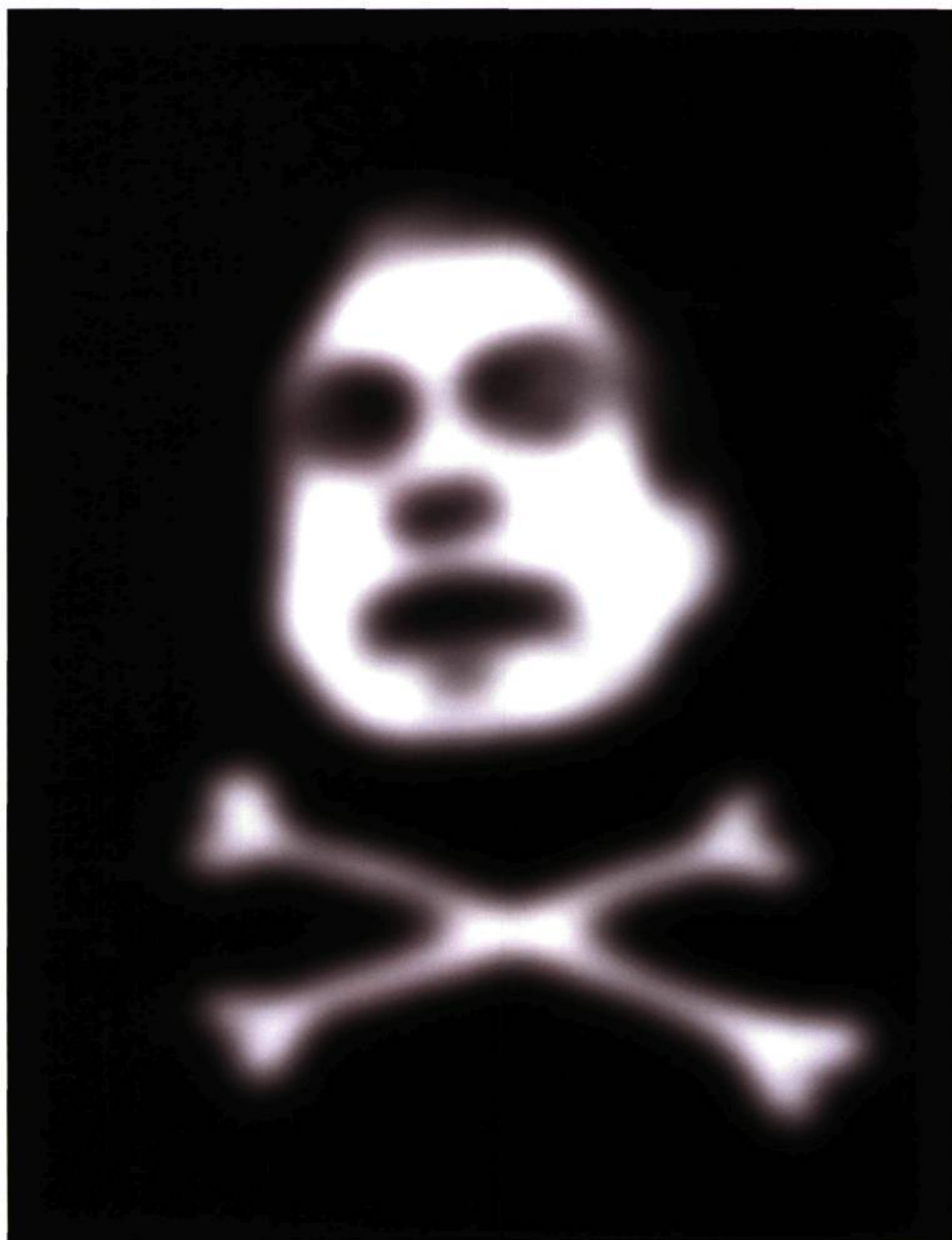
Janieta Eye, *In the scream of things*, 2008. Cibachrome, 17,7 x 15 cm 2. Voir textes p. 46.



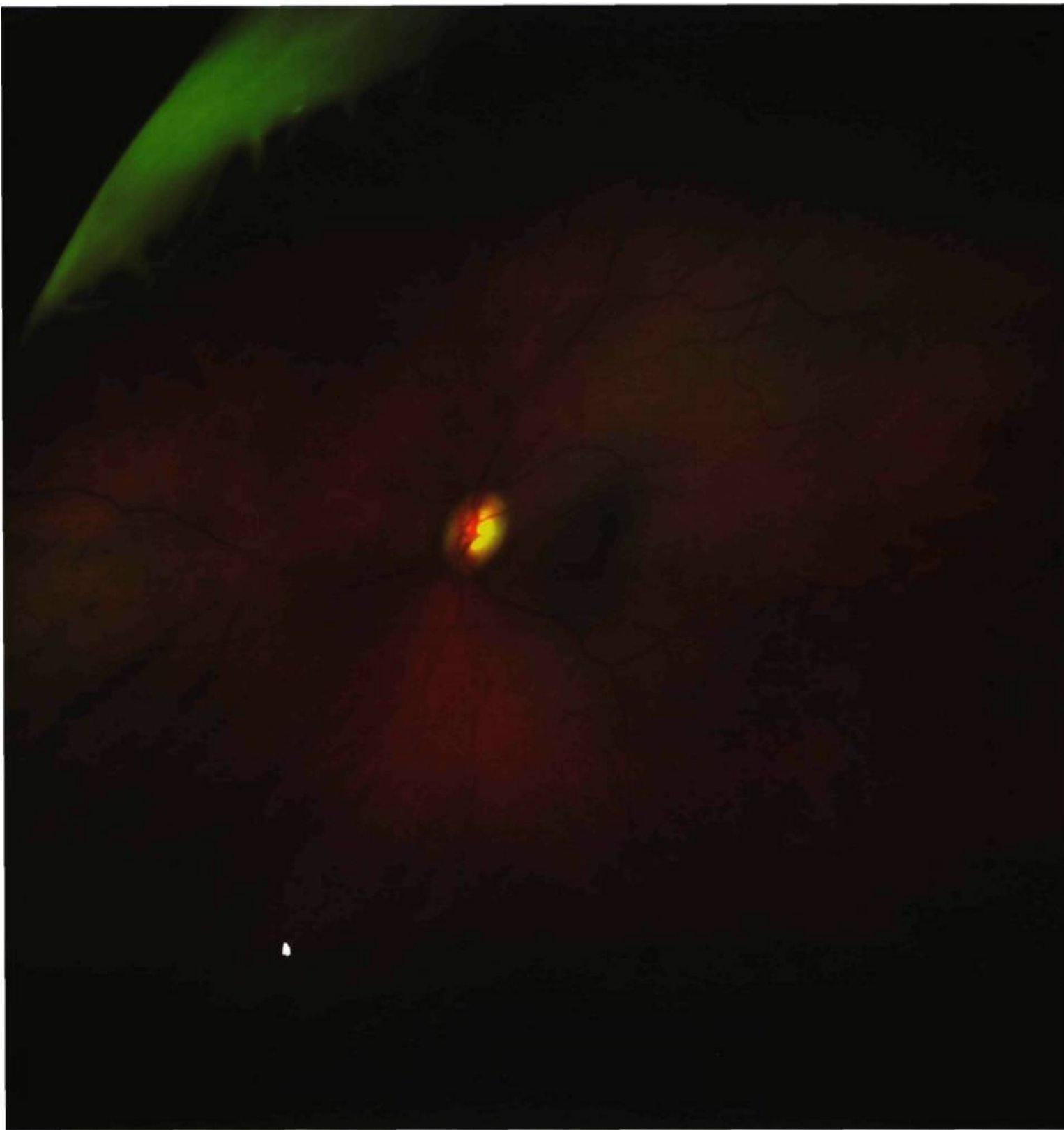








Paul Litherland, *Self Portrait*, 2007.



David Blatherwick, *Retinal scan*, 2007.