## **ETC**

## etc

## Michel de Broin

Schweiz Projekt, Bâle 2000-2001

Number 54, June-July-August 2001

La subversion des origines

URI: https://id.erudit.org/iderudit/35601ac

See table of contents

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print) 1923-3205 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2001). Michel de Broin: Schweiz Projekt, Bâle 2000-2001. ETC, (54), 26-35.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 2001

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

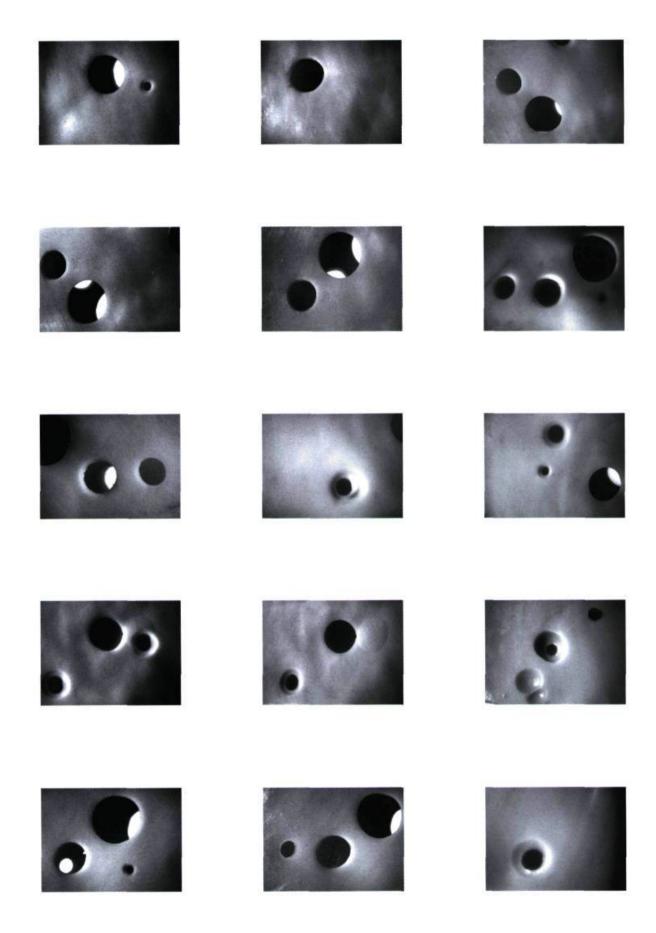
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



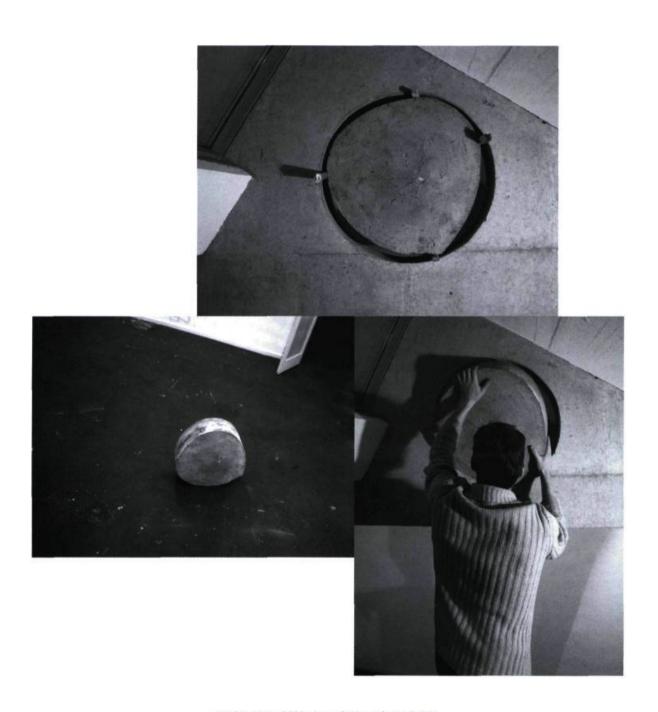
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

## MICHEL DE BROIN SCHWEIZ PROJEKT

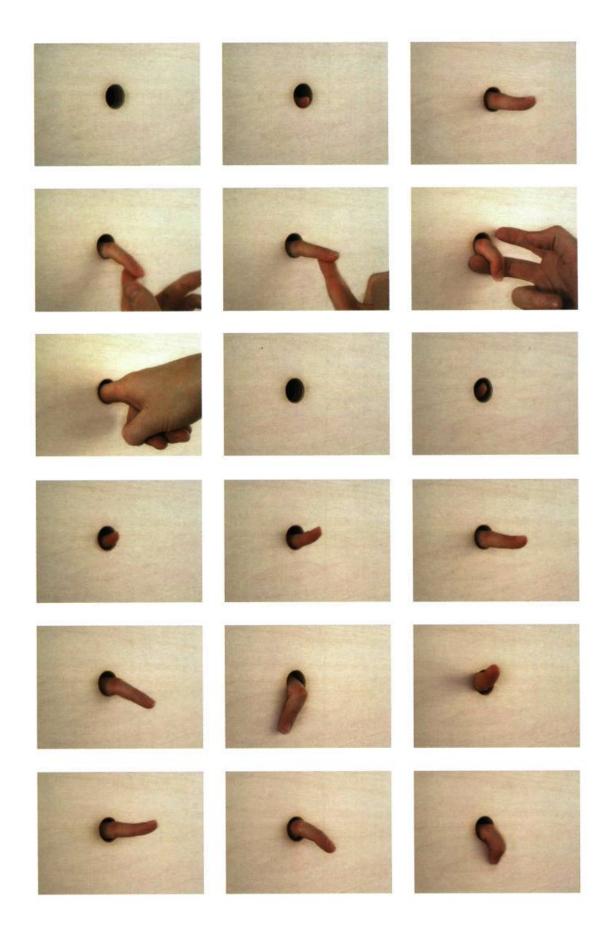


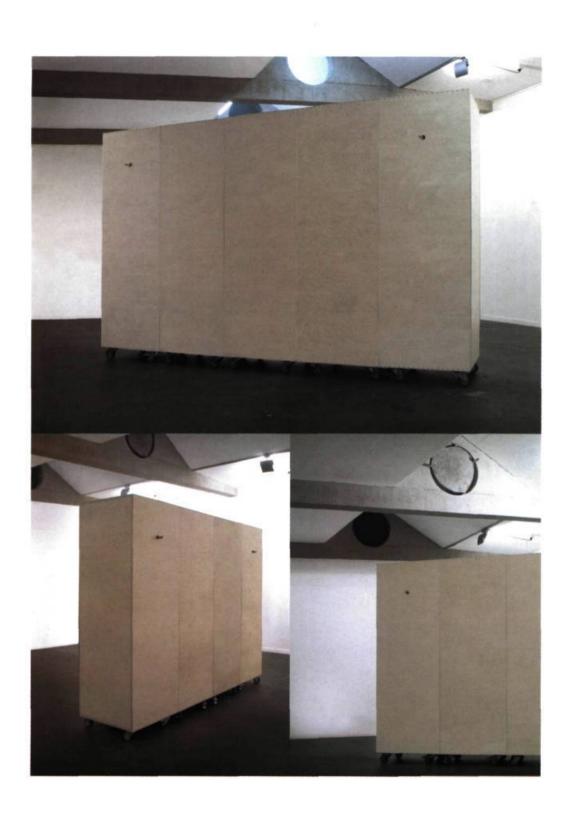
Tranches de fromage suisse, 2000. Photographie, studio IAAB, Bâle, Suisse.



Combler le trou, 2000. Ciment fondu, studio IAAB, Bâle.

J'ai passé six mois à Bâle à regarder le plafond de mon atelier. Au-dessus de ma tête, il y avait un trou dans la structure de ciment. J'ai cherché refuge dans les encoignures, les recoins, les cavités de mon atelier. Je me suis blotti à l'intérieur du mobilier et des espaces de rangement, et là encore, il y avait un trou. J'y ai mis le doigt. Enfin, j'ai fouillé les dessous de ma table de travail.





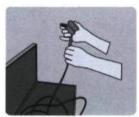
Combler le trou, mobilier minimaliste avec daigts humains, 2000. Studio IAAB, Bâle.





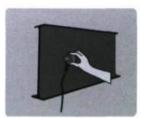
Les dessous de la table, 2000. Montage à partir de photos prises sous la table, Studio IAAB, Bâle.







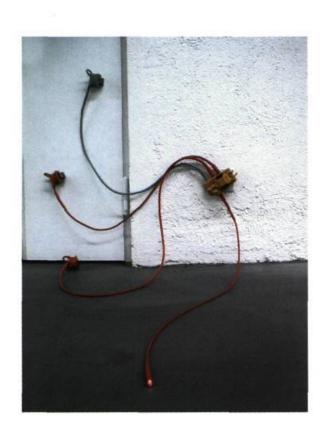




Tenir sans servir c'est résister, 2000. Bobinage électrique, filage, plastique. Kunsthaus Baselland, Suisse.

Des électro-aimants trempés dans du caoutchouc de couleurs variées tiennent sur des surfaces de métal. En résistant, les aimants produisent un champ magnétique qui leur permet de s'accrocher. Se maintenir en place nécessite un effort produisant un dégagement de chaleur. Cet acharnement est doublement ressenti par la vibration que produit l'aimant en résistant.

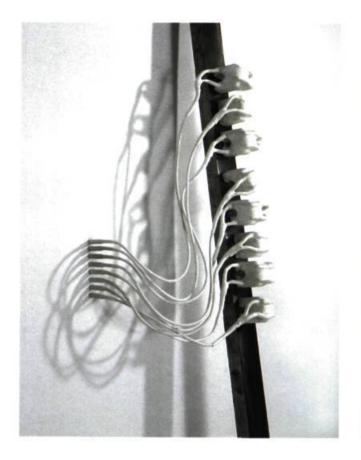
Le projet a été réalisé spécifiquement pour s'installer dans les espaces négligés de la Kunsthaus Baselland: porte de métal, système de chauffage, structure métallique, etc. Les aimants s'alimentent à même les prises de courant disponibles et ne nécessitent aucune modification du réseau électrique. Ils sont subordonnés à ce système auquel ils doivent se connecter pour s'accaparer le pouvoir disponible. Ils ont eu l'occasion d'éprouver diverses expériences de connexion et de déconnexion. Advenant une rupture de courant, ils se retrouveront chacun pendu au bout de leur fil.

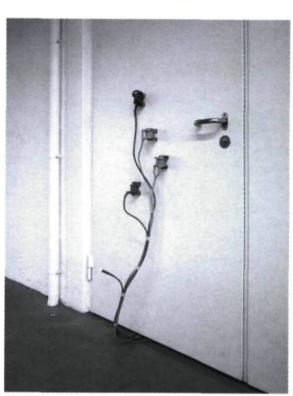


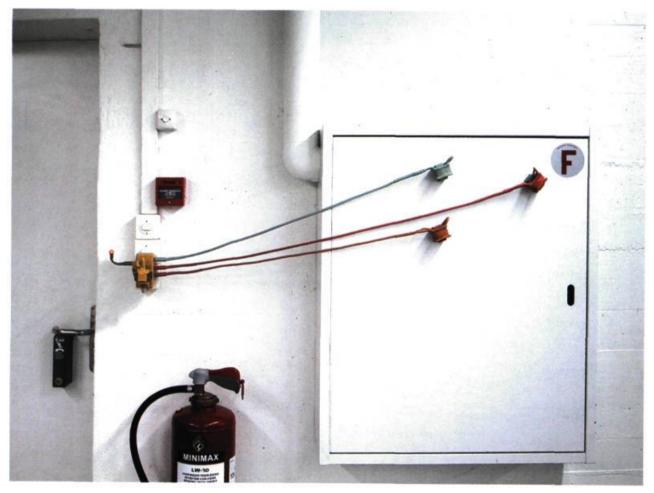




Tenir sans servir c'est résister, 2000. Bobinage électrique, filage, plastique. Kunsthaus Baselland, Suisse.



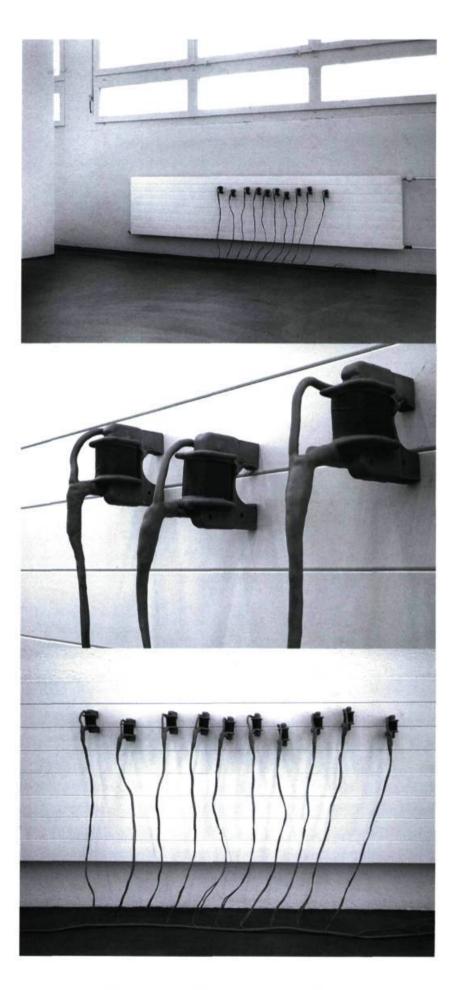






Proposition pour une caravane suspendue dans le ciel de Berlin, 2000. Montage photographique du projet.





Tenir sans servir c'est résister, 2000. Bobinage électrique, filage, plastique. Kunsthaus Baselland, Suisse.