

ETC

À voir



Number 48, December 1999, January–February 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35523ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). À voir. *ETC*, (48), 69–69.

Cindy Sherman, *Untitled Film Still # 1*, 1978. Collection de l'artiste; grafted onto Metro Pictures, New York



Cindy Sherman, *Untitled # 96*, 1981. Collection Robert et Jane Rosenthal, New York.



Cindy Sherman, *Untitled # 122*, 1983. Collection de l'artiste; grafted onto L. Broad, Los Angeles.



Cindy Sherman, *Untitled # 180*, 1987. Collection de la Fondation de la Famille Eli Broad, Santa Monica.

RÉTROSPECTIVE CINDY SHERMAN

Toronto est l'unique ville nord-américaine à accueillir cette rétrospective organisée par le Museum of Contemporary Art de Los Angeles et le Museum of Contemporary Art de Chicago. Quelque 150 œuvres proviennent des séries *Untitled Film Stills* (1977-1980), *Rear Screen Projections* (1980-1981), *Centerfold or Horizontals* (1981), *Pink Robes* (1982), *Fashion* (1983-1984, 1993-1994), *Fairy Tales* (1985), *Disasters* (1986-1989), *History Portraits* (1989-1990), *Sex Pictures* (1992), et *Horror and Surrealist Pictures* (1994-1996).

1^{er} octobre 1999 - 2 janvier 2000

Musée des beaux-arts de l'Ontario, 317, rue Dundas Ouest, Toronto.