

ETC



L'effritement des valeurs?

J.-P. Gilbert

Number 7, Spring 1989

L'effritement des valeurs

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36351ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

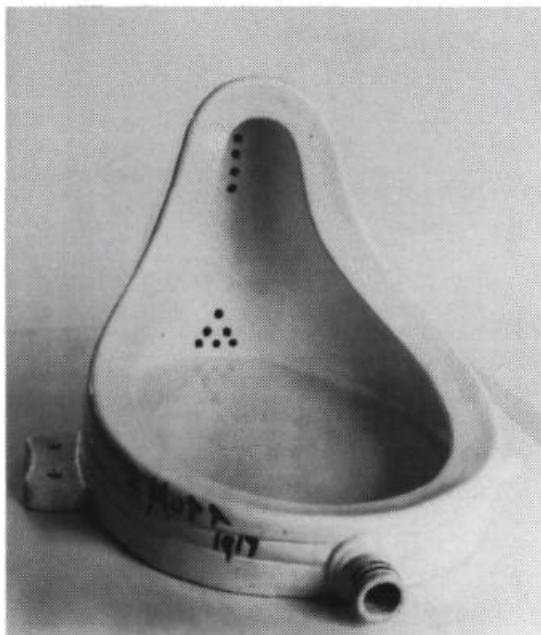
1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gilbert, J.-P. (1989). L'effritement des valeurs? *ETC*, (7), 13–13.

L'effritement des valeurs ?



Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917. Hauteur 61 cm
Galerie Beaubourg, Paris

Avue, nous présumions que la question des valeurs ne serait pas aisée à poser à l'intérieur du présent dossier thématique. En optant pour l'angle de l'effritement nous souhaitons, par cette approche, éviter le rift d'un moralisme à couleur ténébreuse et plutôt pivoter la lumière vers ces inscriptions en marge, vers ces échos des pratiques et des pensées actuelles, vers ces événements de la conscience venus de l'intérieur, de l'extérieur — (des valeurs assises jusqu'aux transformations les plus subtiles, des valeurs hybrides ou inventées, des valeurs méconnaissables à celles agonisantes, du nihilisme au dogme le plus éculé...). L'ère qui fleure notre «postmodernité» exprime un décentrement des valeurs là où nous voulions réajuster le tir et aborder des faits individuels en regard des généralités pourtant libres de parole, mais le plus souvent domestiquées et classées au registre d'une marche à suivre. À la cote des bourses où l'art se transige comme l'or des valeurs du temps, nous développons l'instinct de rechercher ce qui nous ressemble — ces «idéaux» auxquels nous voudrions appartenir un moment. Les signaux agglutinés dans les œuvres contemporaines sont autant de pistes qui nous fournissent à présent une définition de ce que nous sommes/devenus. Adhérer ou s'extraire aux valeurs des œuvres, c'est exprimer une «vérité», souvent intuitive.

Nous vous livrons ici des témoignages émouvants qui nous parlent en juxtaposition de valeurs, et forcément d'un peu de nous tous : Jean Arrouye, Daniel Charles, Denise Desautels, Mikel Dufrenne, France Gascon, Lise Lamarche, Johanne Lamoureux, François Latraverse, Marc Le Bot.

D'un déplacement à l'autre, d'un Ready-Made à l'autre, de Duchamp à Marilyn (Warhol), des yeux au texte, nous sommes au centre de la question...