

Christina Battle

Didier Morelli

Number 105, Spring 2022

Nouveau nouvel âge
New New Age

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/98797ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Morelli, D. (2022). Christina Battle. *Esse arts + opinions*, (105), 82–85.

Christina Battle

In common parlance on social media, posts and tweets lament how the 2020s have seen us sucked into a global quagmire, succumbing to a precarious social economy of death, destruction, and devastation. To fight the bleak outlook of pandemic, war, and environmental degradation, some have turned to practices of communing, healing, and resisting as modes of survival.

Christina Battle's *Remedy Toxic Energies: Summoning Circle* (2022) invited guests to engage in multiple summoning circles, with the aim of challenging the extractive energies at the heart of Alberta's economic and cultural ethos. On the day of the first full moon of the new year—January 17, 2022, which coincided with Martin Luther King Day—Battle distributed summoning circle kits with chamomile tea (to drink and smell), beeswax candles (to burn), a seed pack (to plant in the spring), and other instructions to participants. Intertwining New Age notions and traditional medicine, snail mail and the instantaneity of the internet, Battle's piece spreads out from the artist to foster networks of care and activism. If the internet has gained a reputation as a virtual repository of trash, trolls, and misinformation, it can also carry the seeds of healthy spiritual beliefs and healing interpersonal exchanges.

In *heavy times / try to remember what it is that you need* (2021), Battle transforms two videos from the ongoing series *Notes to Self* (2020–) into custom hand-poured palm-wax candles and matchboxes. Whereas the short burning videos in *Notes to Self* capture simple, repetitive acts of fleeting engagement with social media updates, *heavy times* translates these ephemeral sequences into concrete objects. Each red-, blue-, orange-, or green-coloured candle reads “HEAVY” or “TIMES,” recasting the popular wellness fad of expensive scented candles into an act of contemplation on the present moment. Instead of gesturing toward some sort of transcendence or sensorial escape, *heavy times* asks that you consider this difficult juncture and remain committed to navigating it. There is nothing mystical, or even metaphysical, about these objects; rather, they encourage users to focus on trying to “remember what it is that you need” and not what consumer trends, capitalism, or popular influencers have trained them to want, desire, and lust after.

Didier Morelli

Sur les réseaux sociaux, on déplore souvent que la décennie actuelle nous voie nous enfoncer dans un bourbier planétaire et céder à une économie sociale précaire fondée sur la mort, la destruction et la dévastation. Pour contrer les sombres perspectives de la pandémie, de la guerre et des ravages environnementaux, certain·e·s se tournent vers les modes de survie que sont la communion, la guérison et la résistance.

Avec *Remedy Toxic Energies: Summoning Circle* (2022), Christina Battle invitait les gens à participer à des cercles d'invocation afin de résister aux énergies extractrices au cœur de l'éthos économique et culturel de l'Alberta. À la première pleine lune de l'année, le 17 janvier 2022, qui était également l'anniversaire de naissance de Martin Luther King, Battle a distribué des trousseaux d'invocation comprenant de la tisane à la camomille (à boire et à sentir), des chandelles en cire d'abeille (à allumer), un sachet de semences (à semer au printemps) et d'autres instructions. Entremêlant concepts nouvel âge et médecine traditionnelle, correspondance papier et instantanéité d'Internet, son œuvre se déploie pour cultiver des réseaux de soin et de militantisme. Si Internet a une réputation de réservoir virtuel de grossièretés, de trolls et de désinformation, il peut également porter en germe des croyances spirituelles saines et des échanges interpersonnels propices à la guérison.

Dans *heavy times / try to remember what it is that you need* (2021), Battle transforme deux vidéos de la série *Notes to Self* (2020–) en chandelles de cire de carnaúba faites main et en boîtes d'allumettes. Si les brèves vidéos de *Notes to Self* saisissent de simples interactions répétitives avec les notifications des réseaux sociaux, *heavy times* fait de ces séquences éphémères des objets concrets. Chaque chandelle rouge, bleue, orange ou verte porte l'inscription «HEAVY» ou «TIMES», de manière à convertir la vogue des chandelles parfumées couteuses en acte de contemplation du moment présent. Plutôt que d'évoquer une transcendence ou une évasion sensorielle, l'œuvre nous enjoint d'affronter ce présent difficile et de l'éprouver sans relâche. Ces objets n'ont rien de mystique ou de métaphysique : ils nous incitent plutôt à « nous rappeler ce dont nous avons besoin », et non ce que les tendances consuméristes, le capitalisme ou les influenceurs et influenceuses nous conditionnent à vouloir, à désirer et à convoiter.

Traduit de l'anglais par Luba Markovskaia



Christina Battle

Remedy Toxic Energies: Summoning Circle, 2022.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Christina Battle

Notes to Self, capture d'écran | video still,
depuis 2014 | 2014-ongoing.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Christina Battle

Notes to Self, capture d'écran | video still,
depuis 2014 | 2014-ongoing.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist