

Shanie Tomassini

Daniel Fiset

Number 105, Spring 2022

Nouveau nouvel âge
New New Age

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/98795ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fiset, D. (2022). Shanie Tomassini. *Esse arts + opinions*, (105), 74–77.

Shanie Tomassini

Shanie Tomassini fait usage de matériaux en constante mutabilité, dont l'état initial est appelé à subir une transformation éventuelle par l'effet du temps. Au cours des dernières années, l'artiste aura effectué des recherches avec de la styromousse partiellement dévorée par des vers de farine, ou encore fait pousser de la mousse bryophyte sur des sculptures de styromousse et de ciment. Ce récent corpus, que le public montréalais a pu voir au Centre Clark à l'hiver 2022, poursuit une réflexion sur les aspects mystiques de la transformation élémentaire de la matière. Dans cette série, Tomassini a réalisé des sculptures faites d'encens, compressées dans des moules obtenus à partir d'anciens téléphones cellulaires. Ces objets, fragiles et odorants, sont ensuite déposés sur des socles de terre cuite richement ornementés, dont l'iconographie rappelle l'orfèvrerie et de la joaillerie antique.

L'artiste a travaillé au moulage de ces sculptures en se basant sur ses propres téléphones intelligents obsolètes, utilisés au fil des années. La proposition de Tomassini évoque justement l'aspect fétichiste de ces technologies, auxquelles nombre d'entre nous sont perpétuellement vissé·e·s, et qui sont simultanément des vecteurs d'absence et de présence dans nos vies. Ajoutant à cette tension, les sculptures de l'artiste seront parfois activées par le feu, s'embrasant rapidement pour ne laisser qu'une pile de cendres sur les socles. Par leur consommation, Tomassini évoque ainsi le fantasme de notre déconnexion totale de ces dispositifs. En ce sens, sa pratique apparaît comme *alchimique* – proposant la transmutation de la matière par l'acte créatif, mais explorant aussi les particularités de nos expériences incarnées, joliment évoquées dans *La formation de l'esprit scientifique* de Gaston Bachelard : une alchimie qui se définirait comme un « langage de la rêverie », une « culture intime » qui nous propose d'activer nos sens autrement.

Daniel Fiset

Shanie Tomassini makes use of materials in constant mutation, subjecting them to the transformational effects of time. In recent years, Tomassini's practice has focussed on the transformative effects of mealworms and bryophyte mosses on sculptures made of Styrofoam or cement. Her most recent corpus, which the Montréal public could experience at Centre CLARK in winter 2022, reflects on the mystical aspects of the elementary transformation of matter. Among the works in the series are sculptures made of incense compressed into the forms of old cell phones. These fragile and fragrant objects are placed on richly ornamented terracotta plinths, whose iconography is reminiscent of antique jewellery.

Tomassini produced these sculptures from moulds based on her personal collection of obsolete cell phones. Her proposal evokes precisely the fetishistic aspect of these technologies that many of us are permanently attached to, as they are vectors for both absence and presence in our lives. Adding to this tension is the fact that some of the sculptures are activated by being set alight, quickly burning down to leave nothing but piles of ashes on their supports. Through this smouldering process, Tomassini evokes the fantasy of our total disconnection from these devices. In this sense, her practice seems *alchemical*—suggesting the transmutation of matter through the creative act, but also exploring the particularities of our embodied experiences, as discussed in Gaston Bachelard's *The Formation of the Scientific Mind*: an alchemy that is defined as a “language of reverie,” an “intimate culture” that activates our senses differently.

Translated from the French by **Louise Ashcroft**



Shanie Tomassini

Nokia E5, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, 2022.

Photo : ENE/Jean-Sébastien Veilleux, permission de |
courtesy of the artist



Shanie Tomassini

Incense Screen (iPhone 4), vues d'installation | installation
views, Umlauf Sculpture Garden, Austin, 2022.

Photos : Matthew Cronin, permission de |
courtesy of the artist



Shanie Tomassini

iPhone Ritual, vues d'installation | installation views,
Centre Clark, Montréal, 2021.

Photos : Jean-Michael Seminaro, permission de |
courtesy of the artist