

Drawing Down the Moon Décrocher la lune

Gwynne Fulton

Number 105, Spring 2022

Nouveau nouvel âge
New New Age

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/98787ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

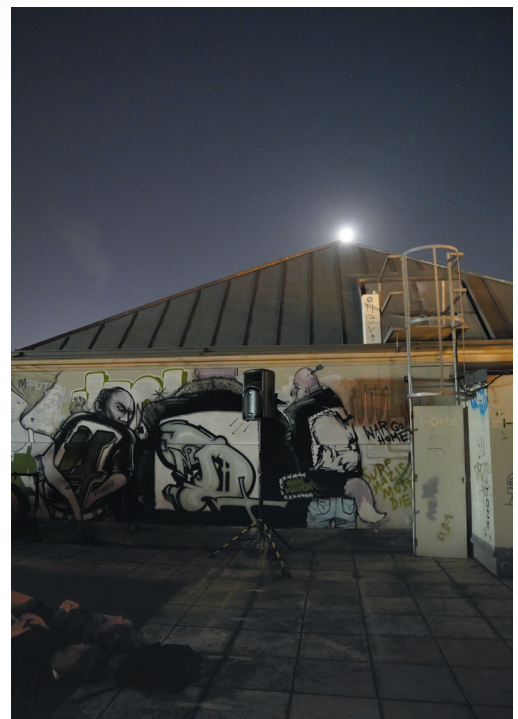
Cite this article

Fulton, G. (2022). Drawing Down the Moon / Décrocher la lune. *Esse arts + opinions*, (105), 18–25.

People believed that Aglaonice of Thessaly controlled the moon. The ancient Greek astronomer and thaumaturge—one of 999 women acknowledged in the pyramidal Heritage Floor of Judy Chicago's *The Dinner Party* (1974–79)—was renowned for her knowledge of lunar cycles. Aglaonice claimed that she could make the moon disappear from the sky, gaining herself a reputation as a sorceress. In patriarchal Greek city-states, skilled women were considered not natural philosophers but witches. Making use of this to obtain social power, Aglaonice taught the Witches of Thessaly to use their knowledge of lunar eclipses to “draw down the moon” with their rituals. Her contemporaries tried to discredit her powers as mere trickery, but this missed its true magic, which was to build emancipatory collectivity.

Drawing Down the Moon

Gwynne Fulton



→ **Tabita Rezaire**

Ultra Wet—Recapitulation,
vue d'installation | installation view,
The Royal Standard, Liverpool, 2018.
Photo : permission de | courtesy of the artist
& Goodman Gallery, Johannesburg

✓ **Tabita Rezaire**

SYGZY o Full Moon Special o, vue de
la performance | performance view,
Kunsthalle Wien, Vienne, 2019
Photo : permission de | courtesy of Kunsthalle
Wien, Vienne



Refusing the binaries of science/magic and technology/mysticism, a new generation of Thessalian witches invoke the moon in their practices. A manifestation of divine feminine power and cosmic spiritual energy, Wiccans continue to weave their spells around the Earth's only natural satellite, while contemporary artists and activists organize collective gatherings under it. From Isabelle Stengers to Starhawk, TikTok cyber-sorcery to digital covens, there has been a resurgence of witchcraft.¹ But there has also been a concomitant rise in new forms of violence against women, trans and gender-nonconforming people who organize in resistance to world-destroying forms of neo-colonial domination. Deploying technology in her spiritual and political rituals, French-born Afrodiasporic video artist and healer Tabita Rezaire belongs to this evanescent sorority. Speculating on the connections between technoscience and ancestral belief systems, her work focuses on everything that orbits around the moon.

On a late-summer evening before the pandemic took hold of the world, I found myself with a group of strangers on the roof of the Kunsthalle Wien Karlsplatz in Vienna for *SYGZY o Full Moon Special o* (2019), a collective sky-gazing ritual led by Rezaire. The performance was presented in conjunction with Rezaire's video installations *The Song of the Spheres* (2018) and *Ultra Wet—Recapitulation* (2017–21), on display in *Hysterical Mining*, an exhibition that disrupted the gendered field of technoscience.² In the darkened gallery space, Rezaire projected lo-res images of flowers, serpents, celestial graphics, and queer cybergoddesses onto pyramid-shaped video screens. Invoking post-cyber-feminist discourses on technology and power, Rezaire's post-internet images shimmered across the mirrored pyramids, unsettling violent gender norms.³ Meanwhile, on the moonlit rooftop, she gathered us for a conversation with the

Viennese astronomer and astrophysicist Elisabeth Guggenberger.

"I travelled by boat eleven hours into the Amazon," said Rezaire, "to bring this story of the birth of the moon from Indigenous cosmology." Resplendent in a silver-blue robe reminiscent of the High Priestess of the Major Arcana card in the tarot deck, she could have been Sun Ra's selenic counterpart: a queer-femme lunar goddess poised at the intersection of new media and sonic Afrofuturism. The moon was waxing on the edge of full. Rezaire beckoned us to form a circle as she wove tales of the moon gathered from ancient astronomy, Kemetic yoga, and the ancestral spiritual traditions from the dense jungles of French Guiana, where she currently lives and works.

Rezaire recounted the Teko ancestral origin story of the moon: Under cover of three consecutive nights, a young girl was assaulted in her bed. On the third night, she lay in wait in her hammock, armed with *genipa*, a natural black ink used in the village of Camopi for tattooing. When the perpetrator returned, she threw the ink in his face. The next morning, his identity was revealed—her own brother. Thrust from the community into the farthest reaches of the sky, he was transformed into the moon. Penitent, he vowed to keep watch over all the Earth's virgins, whom he repossesses with each full moon, synchronizing their menstruation with his cosmic rhythms. So the myth goes. "A bit creepy," Rezaire said, throwing a glance at Guggenberger.

What does science have to say? Guggenberger invited us to view the moon through her Meade LX90-EMC high-resolution telescope. As we took turns observing the ink-pitted craters, she described sunken lakes of solidified basaltic lava, ancient crustal highlands, and a cosmic collision that blasted material debris into orbit some four billion years ago. Her tales hardly resembled the disenchantment with nature promised by Enlightenment rationality.

The transdisciplinary dialogue between the unlikely collaborators inched forward like this, searching for points of alignment among the languages of scientific realism, ancestral myth, and speculative fiction.

Syzygy is an astronomical term for a phenomenon in which astral bodies fall into alignment. Carl Jung borrowed the concept to describe the balancing of opposites. Rezaire redeployed it analogically during the autumn equinox—when day and night approach equilibrium—to reimagine the convergence of Western empiricism and ancestral knowledge. A curious move, given that the anniversary of the Apollo 11 moon landing had just passed, the moment of the USA's imperial conquest of space that made it impossible to have myths about the moon. With *SYGZY o Full Moon Special o* Rezaire was trying to reawaken all the things the moon had been before "we"—inheritors of Western science—knew that it was just a satellite of accreted debris. Mixing science and magic, her collective rituals aim to loosen the old alliance of technoscience and patriarchy, which continues to shape global configurations of power. Her gesture of counter-conquest proceeds in the name of all people who tell stories about the moon. Whereas Sun Ra's sonic time travel uncovered the pre-modern possibilities of Egyptian sun worship, Rezaire calls on the

1 — See Lucile Olympe Haute, "Cyberwitches Manifesto" (2017), accessible online.

2 — *Hysterical Mining* was curated by Anne Faucheret and Vanessa Joan Müller for the Vienna Biennale for Change 2019; see the Kunsthalle Wien website.

3 — "Post-cyber feminism" was coined by Helen Hester in "After the Future: n Hypotheses of Post-Cyber Feminism," *Res.* (2017), accessible online.

→ **Malena Szlam**

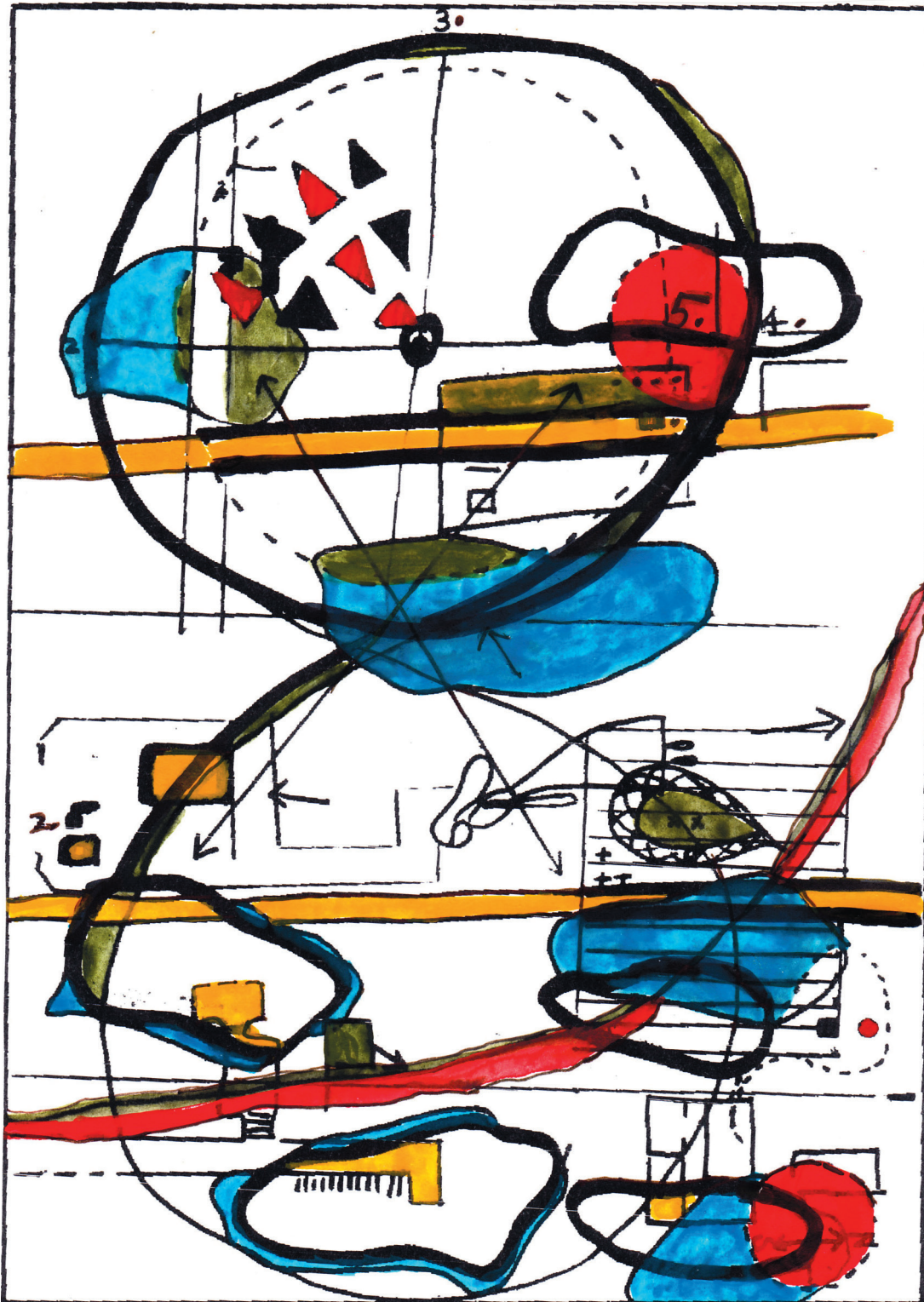
Lunar Almanac (détail | detail), 2013.

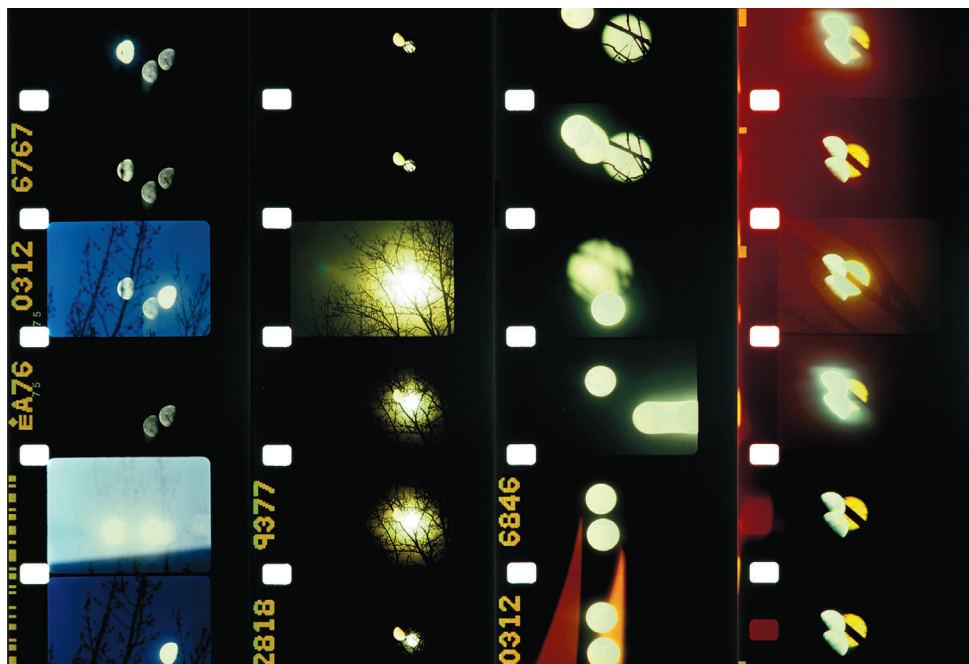
Photo : permission de l'artiste |
courtesy of the artist

↓ **Susan Hiller**

*Dream Mapping (composite group
dream map, night of Aug 23-24), 1974.*

Photo : © Susan Hiller, permission de |
courtesy of Estate of Susan Hiller





pantheon of lunar deities and the cult of moon lovers to nurture feminist, queer, and Afrofuturist counter-imaginaries.

Rezaire has continued her practice of full-moon gatherings through the pandemic in digital transmissions from her new venture, AMAKABA, a healing centre grounded in ancestral practices that houses the Moon Center for astral observation.⁴ The Center's online offerings include a collection of stories from "guardians of moon wisdom" from disparate locations: a healer in Dakar, a tarot reader in Los Angeles, an herbalist in Kinshasa, an astrophysicist in Cayenne. A series of meditations is dedicated to the lunar phases. Filmed through Rezaire's telescope under the skies of French Guiana, the meditations call us to "live in moon time," bringing our "body-mind-spirits" into alignment with the cyclical rhythms of its gravitational pull. "Under the guidance of the moon, we synch our creative energy with the motion of infinity."⁵ Decentering universalizing narratives, Rezaire is trying, through her lunar stories and screen-interfaced meditations, to spur a cosmic awakening on the eve of a new geopolitical age of space exploration.

As a spiritual descendant of the Witches of Thessaly, Rezaire's lunar imaginaries resonate with a counter-lineage of collective experiments: Susan Hiller's para-conceptual *Dream Mapping* (1974); Malena Szlam's lyrical 16mm film *Lunar Almanac* (2013); Black Quantum Futurism's *Black Space Agency* (2018), a series of workshop-performances that unearths the legacies of the space race in North Philadelphia; and Bogotá-based Mapa Teatro's *La Luna en el Amazonas* (*The Moon in the Amazon*) (2021), a theatrical performance that interrogates an ongoing legacy of colonization in Latin America: the destructive appropriation of the rainforest by Canadian multinationals as the killing of land defenders grows to epidemic levels.

But is Rezaire's cyber-sorcery an adequate response to the ongoing expansion of networked communications technologies that is driving the development of new frontiers of asteroid mineral extraction, as well as new legal structures and arms control in shallow low-Earth orbit? As NASA's James Webb Space Telescope unfurls its gigantic parasol of silvery Kapton foil, promising to penetrate our cosmic past, Rezaire's millenarian *Naturphilosophie* (nature-philosophy) recycles a mishmash of New Age signifiers—world metaphysical traditions and alternative medicine, Kemetic yoga, altered states of consciousness, pan-syncretic Goddess worship, spiritual meditation, and organicist visions. Her multimedia installations and performative offerings renew the cosmovision of 1970s New Age spirituality that has been criticized from Indigenous, neo-pagan perspectives, as a form of cultural appropriation, and by critical theorists in the Marxist tradition, as a neoliberal political theology—a discourse of therapeutic consolation over the effects of global capitalism that continues to expropriate land and labour.⁶

Rezaire's wager—a high-stakes bid, to be sure—is that these clichés can be redirected toward a project of intergenerational healing. Her lunar re-imaginings are part of a new age of intersectional feminism and queer neo-pagan activism that aims to heal the ongoing traumas of colonialism that haunt bodies, along with the internet's technological infrastructures. As opposed to the therapeutic individualism of 1970s New Age discourses, Rezaire's science-integrative performances re-envision network sciences—organic, electronic, and spiritual—as collective healing technologies. Echoing Audre Lorde's claim that self-care is not self-indulgence but self-preservation—"an act of political warfare"—Rezaire's intervention in the art-science divide implements healing practices as a collective survival strategy.⁷ She

takes seriously Donna Haraway's assertion that "taking responsibility for the social relations of science and technology means refusing an anti-science metaphysics, a demonology of technology, and so means embracing the skillful task of reconstructing the boundaries of daily life, in partial connection with others"—including nonhuman others.⁸ At a moment of intensification of climate change, global surveillance, and the new colonial frontier of a private space race led by Silicon Valley billionaires, Rezaire—who completed a degree in economics before turning to art—invests in a new mythology that treats science as a spiritual technology and a means of collective empowerment.

Reactivating the memory of revolts kindled at night, in fugitive meetings on moonlit hilltops, Tabita Rezaire's sky-gazing performance *SYGZY o Full Moon Special o* closed with a final meditation. Rezaire instructed us to lie down on the rooftop. As we lay with our backs to the Kunsthalle Wien and our eyes skyward, she struck a gong, washing us with undulating sonic vibrations pulled down from the moon, to shift time and remake collectivities. After one last chance to gaze through Guggenberger's telescope, the impromptu collective of Selenians dissolved into the cool, late-summer night. ●

4 — AMAKABA is supported by the Serpentine Galleries's ongoing project *Back to Earth*; see the Serpentine Galleries website.

5 — The Meditations can be accessed via the Moon Center's online platform.

6 — See Goran Kauzlaric's critique of the intersection of neoliberal and new age narratives in his "New Age: A Modus of Hegemony," in *Thinking Beyond Capitalism*, conference proceedings, eds. Aleksandar Matković, Mark Losoncz, and Igor Krtolica (Belgrade: Institute for Philosophy and Social Theory, 2016), 175–98.

7 — Audre Lorde, *A Burst of Light: and Other Essays* (Mineola, NY: Ixia Press [1988], 2017), 228.

8 — Donna Haraway, *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature* (New York: Routledge, 1991), 181.

Décrocher la lune

Gwynne Fulton

Dans l'Antiquité grecque, il était de croyance commune qu'Aglaonice de Thessalie gouvernait la lune. Cette astronome et thaumaturge – l'une des 999 femmes à occuper le *Heritage Floor*, le socle triangulaire de l'installation *The Dinner Party* (1974-1979) de Judy Chicago – était renommée pour sa maîtrise des cycles lunaires. Aglaonice prétendait être capable de faire disparaître la lune, ce qui lui a valu une réputation de sorcière. Dans les cités-États patriarcales de la Grèce antique, c'est en effet ainsi, et non comme des philosophes naturelles, qu'étaient perçues les femmes douées. Tirant profit de cette croyance pour se doter d'une autorité sociale, Aglaonice enseignait aux « sorcières de Thessalie » à employer leur compréhension des éclipses lunaires pour « dérober la lune » avec leurs rituels. Ses contemporain·e·s ont tenté de discréditer ses pouvoirs en les qualifiant de trompeurs, mais c'était passer à côté de la magie véritable qu'elle déployait en créant une collectivité libératrice.

Refusant l'opposition binaire entre science et magie, entre technologie et mysticisme, une nouvelle génération de sorcières de Thessalie invoque aujourd'hui la lune dans ses cérémonies. L'unique satellite naturel de la Terre incarnant la puissance divine féminine et l'énergie spirituelle cosmique, les wiccan·e·s ourdissent à ce jour leurs sortilèges autour de lui, tandis que des artistes contemporain·e·s et des militant·e·s se rassemblent à sa lueur. D'Isabelle Stengers à Starhawk en passant par la cyber-sorcellerie TikTok et les *covens* numériques, la sorcellerie connaît à l'heure actuelle une période de résurgence¹. Mais en parallèle, on assiste également à une montée de nouvelles formes de violence contre les femmes, les personnes trans et les personnes au genre non conforme qui s'organisent pour résister aux modalités de domination néocoloniale conduisant à la destruction du monde. En exploitant la technologie dans ses rituels spirituels et politiques, Tabita Rezaire, artiste vidéo et guérisseuse afrodescendante née en France, appartient à cette sororité évanescence. Axé sur les liens entre techno science et systèmes de croyances ancestraux, son travail s'intéresse à tout ce qui tourne autour de la lune.

Par une soirée de fin d'été, avant que la pandémie se soit emparée de la planète entière, je me suis retrouvée au sein d'un groupe d'inconnu·e·s rassemblé·e·s sur le toit de la Kunsthalle Wien sur la Karlsplatz, à Vienne, en Autriche, pour assister à *SYGZY o Full Moon Special o* (2019), un rituel collectif d'observation du ciel guidé par Rezaire. La performance accompagnait des installations vidéos de l'artiste, soit *The Song of the Spheres* (2018) et *Ultra Wet—Recapitulation* (2017-2021), présentées dans

le cadre de *Hysterical Mining*, une exposition visant à chambouler le domaine genré qu'est la technoscience². Dans l'espace obscur de la galerie, Rezaire projetait des images en faible résolution montrant des fleurs, des serpents, des tracés célestes et des cyberdéesses queers sur des écrans vidéos en forme de pyramide. Invoquant les discours postcyberféministes sur la technologie et le pouvoir, ces images post-Internet scintillaient sur les pyramides qui se reflétaient dans des miroirs, perturbant la violence des normes de genre³. Sur le toit, au clair de lune, elle nous a rassemblé·e·s pour une causerie avec l'astronome et astrophysicienne viennoise Elisabeth Guggenberger.

« J'ai vogué pendant 11 heures jusqu'en Amazonie pour rapporter cette histoire de la naissance de la lune issue de la cosmologie autochtone », a déclaré l'artiste. Resplendissante dans une robe bleu argenté rappelant celle de la Grande Prêtresse de l'arcane majeur du tarot, elle incarnait en quelque sorte le pendant séléannique de Sun Ra : une déesse lunaire fem queer se tenant au carrefour des nouveaux médias et de l'afrofuturisme sonique. La lune était à un cheveu d'être pleine. Rezaire nous a invité·e·s à former un cercle tandis qu'elle tissait des récits lunaires recueillis dans l'astronomie ancienne, le yoga kémétique et les traditions spirituelles issues des jungles touffues de la Guyane française, où elle vit et travaille aujourd'hui.

Elle a raconté la légende ancestrale teko de la création de la lune : pendant trois nuits consécutives, une jeune fille a été agressée dans son lit. La troisième nuit, elle a attendu l'assaillant, couchée dans son hamac, armée de *genipa*, une encre noire naturelle employée au village de Camopi dans la pratique du tatouage. Lorsque

son agresseur est revenu, elle lui a jeté de l'encre au visage. Le lendemain matin, son identité a ainsi été révélée : c'était son propre frère. Éjecté de sa communauté et propulsé dans les lointains célestes, celui-ci s'est métamorphosé en lune. Repenti, il a juré qu'il veillerait sur toutes les vierges de la Terre, dont il reprend possession à chaque pleine lune, synchronisant leur cycle menstruel avec ses rythmes cosmiques. C'est ce que veut le mythe. « Un peu glauque », a dit Rezaire en échangeant un regard avec Guggenberger.

Que nous dit la science ? Guggenberger nous a invité·e·s à observer la lune à travers son télescope Meade LX90-EMC à haute résolution. Tandis que nous contemplions à tour de rôle les cratères maculés d'encre, elle décrivait les mers remplies de lave basaltique solidifiée, les hautes terres à la croute ancienne et la collision cosmique qui a projeté des débris de matière en orbite il y a quelque quatre-milliards d'années. Ses récits étaient loin d'évoquer le désenchantement de la nature que promettait la rationalité des Lumières. C'est ainsi que se nouait peu à peu le dialogue transdisciplinaire entre les deux collaboratrices improbables, à la recherche de passerelles entre les langages du réalisme scientifique, des mythes ancestraux et de la fiction spéculative.

Syzygy (syzygie en français) est un terme d'astronomie qui désigne le phénomène de l'alignement des corps astraux. Carl Jung a emprunté cette notion pour caractériser l'harmonie des contraires. Rezaire, elle, réemployait le vocable dans la même acception en cet équinoxe d'automne – moment où la nuit et le jour se retrouvent en équilibre – afin de réimaginer la convergence entre l'empirisme occidental



† Tabita Rezaire

Satellite Devotion, vue d'installation |
installation view, Unseen Festival,
Amsterdam, 2019.

Photo : Borko Vukosav, permission de |
courtesy of the artist & Goodman Gallery,
Johannesbourg

et les savoirs ancestraux. Cette démarche était singulière, dans la mesure où l'on venait de célébrer l'anniversaire de l'alunissage d'Apollo 11, qui a marqué le début de la conquête impérialiste de l'espace par les États-Unis et rendu caducs tous les mythes lunaires. Avec *SYGZY o Full Moon Special o*, Rezaire tentait d'éveiller tous les avatars qu'a incarnés la lune avant que « nous » – les héritiers et héritières des sciences occidentales – n'apprenions qu'il ne s'agit en réalité que d'un satellite formé de débris accrés. Combinant sciences et magie, les rituels collectifs organisés par l'artiste visent à dénouer l'alliance historique entre technoscience et patriarcat, qui continue à façonner les structures mondiales du pouvoir. Elle accomplit son geste de contreconquête au nom de tous ceux et celles qui racontent des histoires lunaires. Si Sun Ra et ses voyages sonores dans le temps ont dévoilé le potentiel prémoderne de la dévotion égyptienne au soleil, Rezaire invoque quant à elle le panthéon des divinités lunaires et le clan des adorateurs et adoratrices de la lune afin de cultiver les contre-imaginaires féministes, queers et afrofuturistes.

Les cérémonies à la pleine lune de Rezaire se sont poursuivies pendant la pandémie, diffusées en format numérique dans le cadre de son nouveau projet, AMAKABA, un centre de guérison ancré dans des pratiques ancestrales qui accueille également le Centre lunaire pour

l'observation des astres⁴. La programmation en ligne du Centre comprend un recueil de récits signés par des « gardien-ne-s de la sagesse lunaire » des quatre coins de la planète : une guérisseuse de Dakar, une tarologue de Los Angeles, une herboriste de Kinshasa, une astrophysicienne de Cayenne. Une série de méditations est dédiée aux phases de la lune. Filmées à travers le télescope de Rezaire sous le ciel de la Guyane française, elles nous invitent à « vivre au rythme de la lune », à aligner nos « corps-esprit-âme » sur les cycles de sa force gravitationnelle. « Guidé-e-s par la lune, nous synchronisons

1 — Voir Lucile Olympe Haute, « Manifeste des cybersorcières », 2017, <lucilehaute.fr/cyberwitches-manifesto/index.html>.

2 — *Hysterical Mining* a été commissariée par Anne Faucheret et Vanessa Joan Müller pour la Vienna Biennale for Change 2019; voir le site web de la Kunsthalle Wien.

3 — Le terme « postcyberféminisme » est de Helen Hester dans « After the Future : n Hypotheses of Post-Cyber Feminism », *Res.*, 2017, accessible en ligne.

4 — AMAKABA est soutenu par le projet à long terme *Back to Earth* des Serpentine Galleries; voir leur site web.



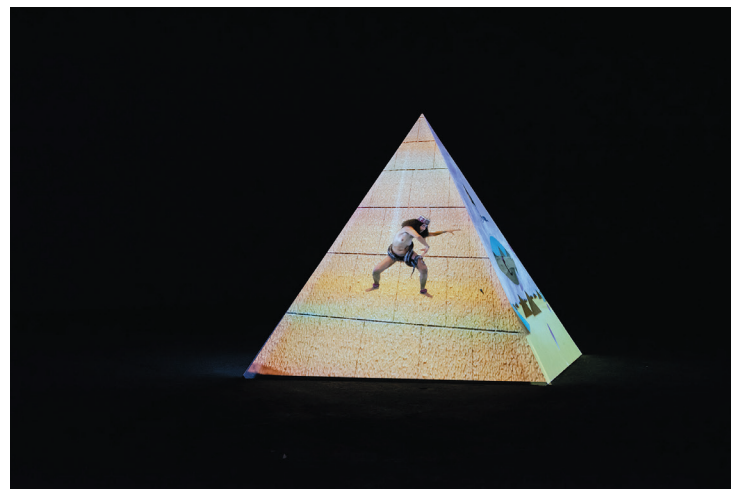
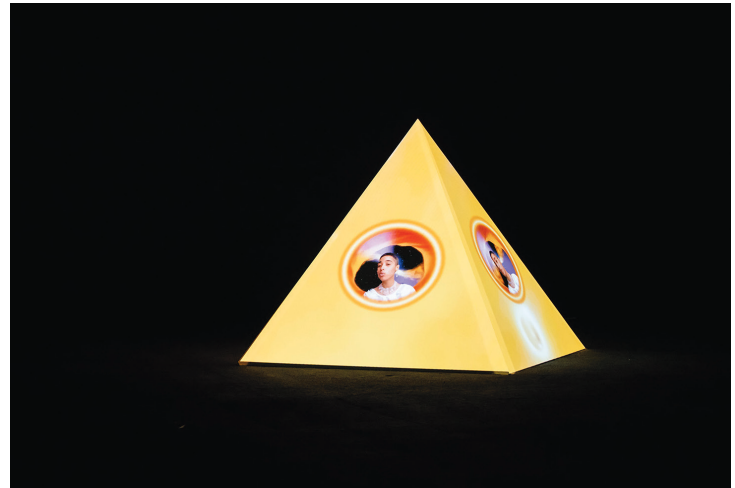
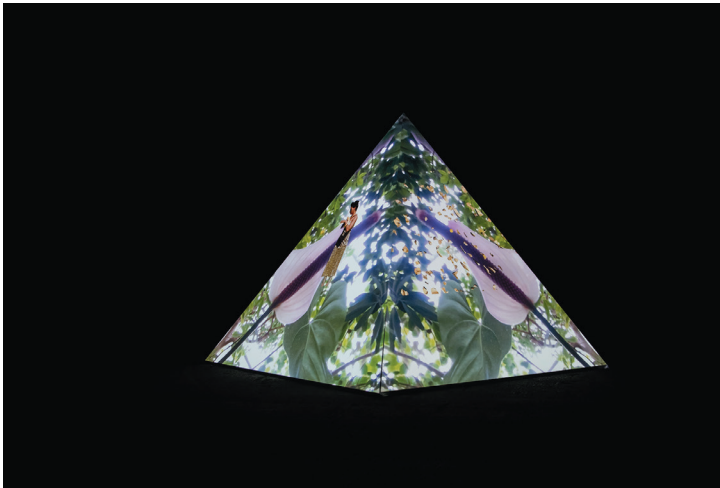
← **Black Quantum Futurism**

Black Space Agency, vue d'installation | installation view, Icebox Project Space, Philadelphie, 2018.
Photo : D1Lo DeMiLLe

↓ **Tabita Rezaire**

Ultra Wet-Recapitulation, vues d'installation | installation views, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, 2019.

Photos : permission de | courtesy of the artist & Goodman Gallery, Johannesburg



Faisant écho à la déclaration d'Audre Lorde, selon qui prendre soin de soi n'est pas un comportement complaisant, mais bien un mécanisme de survie – « un geste de combat politique » –, l'intervention de Rezaire dans le binarisme art-science permet d'adopter des pratiques de guérison en tant que stratégies de survie collective.

notre énergie créatrice avec le mouvement de l'infini⁵. » En décentrant les discours universalisants, Rezaire tente, à travers ses récits lunaires et ses méditations médiées par des écrans, de provoquer un éveil cosmique à l'aube d'une nouvelle ère géopolitique d'exploration spatiale.

En tant que descendante spirituelle des « sorcières de Thessalie », l'artiste fait résonner ses imaginaires lunaires avec une contrelignée d'expériences collectives : l'œuvre paraconceptuelle *Dream Mapping* (1974) de Susan Hiller ; le film lyrique en 16 mm *Lunar Almanac* (2013) de Malena Szlam ; la série d'ateliers-performances *Black Space Agency* (2018) de Black Quantum Futurism, qui exhument la postérité de la course à l'espace à North Philadelphia ; et le spectacle théâtral *La Luna en el Amazonas* (« La lune en Amazonie », 2021) de la troupe Mapa Teatro de Bogotá, en Colombie, qui explore le legs contemporain de la colonisation en Amérique latine : l'appropriation destructrice de la forêt tropicale par les multinationales canadiennes, qui s'accompagne d'une épidémie de meurtres ciblant les défenseurs et défenseuses du territoire.

Mais la cybersorcellerie de Rezaire est-elle une réponse adéquate à la croissance fulgurante des technologies de communication en réseau, qui se trouvent également à la fine pointe de l'exploitation minière des astéroïdes, ainsi que des nouvelles structures légales et du contrôle de l'armement en orbite terrestre basse ? Tandis que le télescope spatial James-Webb de la NASA déroule son immense parasol de Kapton avec la promesse de sonder notre passé cosmique, la *Naturphilosophie* millénaire de l'artiste recycle un amalgame de signifiants nouvel âge : traditions métaphysiques et médecines alternatives du monde entier, yoga kémétique, altération de l'état de conscience, adoration pansyncrétique de la Déesse, méditations spirituelles et vision du monde organiciste. Ses installations multimédias et performatives renouvellent la cosmovision de la spiritualité ésotérique des années 1970, qui a fait l'objet de nombreuses critiques. Certain·e·s Autochtones et néopaïen·ne·s y voient une forme d'appropriation culturelle, tandis que des théoricien·ne·s s'inscrivant dans la tradition de pensée marxiste y perçoivent une théologie politique néolibérale – un discours de consolation thérapeutique devant les effets du capitalisme mondial, qui continue à exproprier le territoire et le travail⁶.

Rezaire fait le pari – certainement risqué – que ces clichés pourront être redirigés vers une entreprise de guérison intergénérationnelle. Ses réimaginings lunaires participent d'une nouvelle ère de féminisme intersectionnel et de militantisme queer néopaïen cherchant à délivrer les corps des traumatismes du colonialisme qui persistent à les hanter, et qui incorporent notamment les structures technologiques du web. Contrairement à l'individualisme thérapeutique des discours nouvel âge des années 1970, ses performances intègrent les sciences et réinventent la science des réseaux – organiques, électroniques et spirituels – pour en faire des technologies de guérison collective. Faisant écho à la déclaration d'Audre Lorde, selon qui

prendre soin de soi n'est pas un comportement complaisant, mais bien un mécanisme de survie – « un geste de combat politique » –, l'intervention de Rezaire dans le binarisme art-science permet d'adopter des pratiques de guérison en tant que stratégies de survie collective⁷. Elle prend au sérieux l'affirmation de Donna Haraway voulant que « prendre ses responsabilités pour les relations sociales de la Science et de la technologie veut dire refuser une métaphysique antiscience, une démonologie de la technologie et donc embrasser la tâche habile qui consiste à reconstruire les frontières de la vie quotidienne, en connexion partielle avec les autres⁸ », y compris les autres non humains. À un moment où s'intensifient les changements climatiques, la surveillance mondiale et la course colonialiste et privée à l'espace menée par les milliardaires de la Silicon Valley, Rezaire – qui a décroché un diplôme en économie avant de se tourner vers l'art – investit dans une nouvelle mythologie qui aborde la science en tant que forme de technologie spirituelle et moyen d'émancipation collective.

Réactivant le souvenir des révoltes nourries sous le couvert de la nuit, des rassemblements furtifs sur des collines au clair de lune, la performance d'observation du ciel *SYGZY o Full Moon Special o* de Tabita Rezaire s'est achevée sur une méditation. L'artiste nous a demandé de nous coucher sur la toiture. Tandis que nous étions allongé·e·s ainsi, sur le toit de la Kunsthalle Wien et les yeux rivés vers le ciel, elle a fait retentir un coup de gong qui nous a plongé·e·s dans les vibrations sonores ondoyantes émanant de la lune pour faire chavirer le temps et rebâtir des collectivités. Après un dernier coup d'œil dans le télescope de Guggenberger, notre collectif fortuit de Sélénien·ne·s s'est dissolu dans la fraîcheur de cette nuit de fin d'été.

Traduit de l'anglais par **Luba Markovskaia**

⁵ — Les méditations sont disponibles sur la plateforme en ligne du Centre lunaire. [Trad. libre]

⁶ — Voir la critique que fait Goran Kauzlaric's de l'intersection entre néolibéralisme et récits nouvel âge : « New Age: A Modus of Hegemony », dans Aleksandar Matković, Mark Losoncz et Igor Krtolica (dir.), *Thinking Beyond Capitalism*, actes de colloque, Belgrade, Institute for Philosophy and Social Theory, 2016, p. 175-198.

⁷ — Audre Lorde, *A Burst of Light and Other Essays*, Mineola, Ixia Press, 2017 [1988], p. 228.

⁸ — Donna Haraway, « Manifeste Cyborg: Science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX^e siècle », *Mouvements*, vol. 3-4, n^{os} 45-46 (2006), p. 2.