

projets hybris

Daniel Fiset

Number 104, Winter 2022

Collectifs
Collectives

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97750ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)
Les éditions Esse

ISSN
0831-859X (print)
1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fiset, D. (2022). projets hybris. *Esse arts + opinions*, (104), 52–57.

projets hybris

Projets hybris opère au croisement des arts vivants et des arts visuels, imaginant des œuvres qui empruntent tour à tour aux domaines du théâtre, de la musique, de la performance, de l'installation, de l'action militante ou de la médiation culturelle. Par une exploration esthétique du collage et de l'accumulation, le groupe remet en question le dogmatisme de la forme-spectacle : il brouille la distinction entre acteur et public et en appelle à sa participation active, ou refuse la fixité de la représentation théâtrale, lui substituant des projets aux incarnations multiples.

Les propositions de projets hybris, qui sont indéfectiblement queers et féministes, examinent la marginalisation de ces communautés à l'ère néolibérale et offrent un espace de rencontre dans lequel peuvent se développer des contrediscours. *Propositions for the AIDS Museum* est un enchaînement de tableaux qui se penche sur le legs artistique et activiste de la crise du sida et la façon dont cet héritage peut réactiver un militantisme queer actuel. Ce thème phare est aussi présent dans *Youngnesse*, œuvre conçue dans une déprime post-« printemps érable », hommage à l'énergie d'une jeunesse revendicatrice qui se dresse contre le statu quo. Le collectif s'est aussi habilement inséré dans la programmation d'institutions en arts visuels – par exemple dans l'interprétation d'une instruction de Dana Michel pour l'itération de *do it* à la Galerie de l'UQAM, ou en imaginant *thegiftsofthegifted*, performance de cinq heures à la Fondation PHI qui abordait (entre autres) le danger de concevoir la pratique artistique comme un don ou une vocation.

L'indétermination de la forme finale des œuvres du collectif est nourrie par une méthode de travail collaborative élaborée lors de résidences de recherche et de périodes de répétition soutenues, dans lesquelles une place importante est accordée à l'improvisation et au soin. Cette attention au *care* est au cœur de *Fantaisies*, spectacle que projets hybris prépare actuellement : la proposition réfléchit à l'anxiété et à la dépression en les considérant comme des phénomènes symptomatiques du capitalisme tardif. Cette forte cohésion entre thématiques et méthodologies de travail rappelle que le militantisme se loge autant dans les manières de créer que dans la finalité des œuvres.

Daniel Fiset

Projets hybris operates at the intersection of the performing and visual arts, conceiving works that borrow in turn from the fields of theatre, music, performance, installation, militant activism, and cultural mediation. Through an aesthetic exploration of collage and accumulation, the group challenges the dogmatism of performance: it blurs the distinction between actor and public and calls on its active participation, or rejects the fixity of theatrical representation in favour of projects with multi-faceted incarnations.

projets hybris's proposals, which are unswervingly queer and feminist, examine the marginalization of these communities in the neoliberal era and provide a space in which counter discourse can evolve. *Propositions for the AIDS Museum* is a series of tableaux that tackle the artistic and activist legacy of the AIDS crisis and how this heritage can reactivate queer militancy today. This seminal theme is also present in *Youngnesse*, a work conceived in a post "Maple Spring" depression, an homage to the energy of a youth galvanized to fight against the status quo. The collective has also skillfully inserted itself into the programming of visual arts institutions—for example, in the interpretation of an investigation by Dana Michel for an iteration of *do it* at Galerie de l'UQAM, or by imagining *thegiftsofthegifted*, a five-hour performance at the PHI Foundation which addressed (among others) the dangers of perceiving art practice as a gift or vocation.

The indeterminacy of the final form of the collective's works is driven by a method of collaboration developed during research residencies and periods of sustained repetition, in which great emphasis is placed on improvisation and caring. This attention to *care* is at the heart of *Fantaisies*, a performance that projets hybris is currently preparing: the proposal reflects on anxiety and depression, considering them as phenomena symptomatic of late capitalism. This powerful cohesion between themes and working methods is a reminder that militancy resides as much in ways of creating as in the finality of artworks.

Translated from the French by Louise Ashcroft



projets hybris
thegiftsofthegifted,
vue de la performance | performance view,
Fondation PHI pour l'art contemporain |
PHI Foundation for contemporary art,
Montréal, 2018.
Photo : Keven Lee



projets hybrides
Youngnesse,
vues de la performance | performance views,
Salle multi, Québec, 2020.
Photos : Keven Lee



projets hybris
Fantaisies,
vue de la performance | performance view,
La Chapelle Scènes contemporaines,
Montréal, 2021.
Photo : Fanny Latreille



projets hybris

*Propositions for the AIDS Museum,
vue de la performance | performance view,
La Chapelle Scènes contemporaines,
Montréal, 2017.*

Photo : Keven Lee



projets hybris
Propositions for the AIDS Museum,
vue de la performance | performance view,
La Chapelle Scènes contemporaines,
Montréal, 2017.
Photo : Keven Lee