

Julien Prévieux & Karine Savard, *Le capital humain, Diagonale, Montréal*

Dominique Sirois-Rouleau

Number 103, Fall 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96965ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sirois-Rouleau, D. (2021). Review of [Julien Prévieux & Karine Savard, *Le capital humain, Diagonale, Montréal*]. *Esse arts + opinions*, (103), 108–108.



Julien Prévieux & Karine Savard *Le capital humain*

Évoquant autant le passé industriel de l'immeuble qui l'accueille que la gentrification récente du quartier qui l'encadre, l'exposition *Le capital humain* présentée chez Diagonale examine le travail comme appareil structurant du champ social. Les propositions de Julien Prévieux et de Karine Savard, rassemblées sous le commissariat conjoint de Chloé Grondeau et Anne-Marie St-Jean Aubre, explorent ainsi la mobilisation quotidienne des corps par l'activité professionnelle et l'exercice de ce labeur sur la conscience communautaire.

Vitalisé par le placardage ordonné et multicolore des affiches de Savard, l'espace blanc de la galerie se fait le théâtre d'une guérilla prudente et ludique contre l'absurdité du travail. La disposition sage des affiches amorce la réflexion sur une note ironique douce-amère amplifiée par l'actualisation de l'esthétique agitprop soviétique du début du 20^e siècle. La présentation du documentaire *De fil en aiguille* (1979) se sert aussi de la mise en abîme historique pour démontrer la triste pérennité des abus liés à l'emploi. La vidéo donne la parole aux ouvrières des usines de textile de la rue Chabanel et témoigne des efforts et écueils des processus de syndicalisation. Espiègles et brulantes de vérité, les travailleuses mettent à l'épreuve le patronat, les unions et leur collectivité en révélant la complicité des idéologies normatives à l'injustice. Mettant dès lors en exergue les rares gains d'un siècle de mobilisation, *Afficher le travail* (2021) invite à examiner les conditions réelles et figurées de la conciliation des fonctions professionnelles avec les autres sphères de vie tels la famille et les loisirs. La pile d'affiches à donner rend à ce titre ostensiblement visible l'ouvrage invisible qui anime la création artistique. Détaillant l'ampleur de la recherche effectuée préalablement à la production des affiches, le don de ces dernières incarne avec acuité celui des artistes dont l'émancipation passe nécessairement par l'appréciation du travail imperceptible.

Dans *What Shall We Do Next?*, *Sequence #1* et *Sequence #2* (2006-2011 et 2014), Julien Prévieux récupère les gestes brevetés par les principales multinationales technologiques en une animation documentaire et une chorégraphie hypnotisantes. Le ballet des mains représentées par leur contour noir sur fond blanc traduit l'amalgame inédit des gestuelles du travail et du loisir. Les comportements mécaniques initiés par les écrans tactiles s'étendent et s'insèrent dans les usages productifs d'une multitude d'applications. Si bien qu'à travers leur quotidien, sous le spectre de la tendinite, les individus performant et perfectionnent les gestes de la productivité. *Sequence #2* étend cette exploration du mouvement en employant un groupe d'acteurs pour matérialiser la relation physiologique aux outils technologiques. Prévieux parvient ainsi à saisir avec élégance et une touche d'angoisse l'intégration physique de l'objet et l'étrange déconnexion des individus qui lui est corolaire. Le collectif bouge en harmonie, mais sans interaction. La technologie prolonge les corps, s'y substitue, puis les isole en se substituant à leur identité. Cette dissolution graduelle du travail dans les corps rappelle enfin la convocation de Savard à occuper notre temps autrement. En délaissant nos prothèses technologiques, nos occupations retrouveront leur valeur réelle et les mains, leur habilité à communiquer telles quelles.

Dominique Sirois-Rouleau

Diagonale, Montréal
du 15 avril au 5 juin 2021

Karine Savard

Afficher le travail, 2021.

Photo : © Mike Patten

Julien Prévieux

What Shall We Do Next?,
Sequence #1, 2006-2011
et *Sequence #2*, 2014.

Photo : © Mike Patten