

esse arts + opinions

esse

Caroline Boileau

Elise Anne LaPlante

Number 98, Winter 2020

Savoir
Knowledge

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92567ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

LaPlante, E. (2020). Caroline Boileau. *esse arts + opinions*, (98), 78–83.

Tous droits réservés © Elise Anne LaPlante, 2020

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Caroline Boileau

Dans sa pratique multidisciplinaire, Caroline Boileau explore, à partir d'une position féministe, la représentation du corps de la femme dans ses relations à la santé intime, publique, sociale et politique. Ses œuvres sont empreintes d'une hybridité formelle et conceptuelle : elle invente et représente des corps afin de problématiser les savoirs produits par l'histoire de l'art, de la médecine et des sciences.

Corps qui hantent d'autres corps est le résultat de quatre mois de résidence à la Bibliothèque Osler d'histoire de la médecine de l'Université McGill. L'exposition, présentée dans la bibliothèque, rassemble divers éléments traversés par la pratique du dessin. L'artiste a consulté des ouvrages sur la médecine datant du 15^e au 19^e siècle à la recherche de rares représentations du corps féminin. Faisant écho aux illustrations réalisées par les médecins de l'époque, elle a souhaité les étudier et les comprendre par le dessin, pratique qui offre le temps et le regard nécessaires pour interroger et ébranler les savoirs logés dans les représentations visuelles de ces livres.

Les dessins sont exposés dans des présentoirs où ils dialoguent avec des extraits d'ouvrages et des objets provenant de la bibliothèque. Créant des microcosmes, chacun propose une lecture de ce qui hante les savoirs et les ignorances médicales ; des liens avec les règnes végétal et animal ou bien l'imaginaire, à la fois sensible et tordu, employé avant l'arrivée de la dissection. Ces juxtapositions mettent en valeur des savoirs intimes et désamorcent ainsi le pouvoir des représentations oppressives. Des séquences vidéos témoignent de lectures performatives de documents particuliers, notamment un manuscrit-rouleau japonais du 19^e siècle portraiturant un corps féminin anatomisé, illustré selon une palette étonnamment similaire à celle des aquarelles de Boileau. *Gravidités*, livre d'artiste créé au gré de trouvailles relatives à l'obstétrique qui ont autant fasciné qu'effrayé l'artiste, peut être consulté sur place. Il est accompagné d'enregistrements audios de duos de femmes commentant leur parcours à travers ce carnet. Réactiver ces documents aux allures désuètes révèle que le savoir médical s'est construit sur un corps générique masculin à une époque où s'est également mis en place un contrôle de la figure et du corps des femmes.

Elise Anne LaPlante

In her multidisciplinary practice, Caroline Boileau takes a feminist approach to explorations of the portrayal of women's bodies in relation to personal, public, social, and political health. Her works are marked by a formal and conceptual hybridity: the bodies that she invents and represents problematize the knowledge produced by art history, medicine, and science.

Corps qui hantent d'autres corps is the outcome of a four-month residency at McGill University's Osler Library of the History of Medicine. Presented in the library space itself, the exhibition brings together various elements that intersect with the practice of drawing. Boileau consulted works on medicine dating from the fifteenth to the nineteenth century, searching for the few representations of the female body. Echoing the illustrations made by physicians of the period, she wished to study and understand them through drawing, a practice that provides the time and active gaze required for interrogating and shaking up the knowledge imbedded in the visual representations in these books.

The drawings are exhibited in display units in which they interact with book excerpts and objects from the library. Each unit is a microcosm that proposes a reading of that which haunts medical knowledge and its ignorance: connections with the plant and animal kingdoms or with the imagination, at once sensitive and perverse, employed before the advent of dissection. These juxtapositions highlight intimate insights, disarming the power of oppressive representations. Video sequences render performative readings of particular documents, including a nineteenth-century Japanese scroll manuscript portraying an anatomized female body, illustrated in a palette surprisingly similar to that in Boileau's watercolours. Available for consultation on site is *Gravidités*, an artist book created from obstetrics-related findings that terrified Boileau as much as they fascinated her. It is accompanied by audio recordings of pairs of women commenting on their journey through the book. The reactivation of these seemingly antiquated documents shows that medical knowledge was constructed upon a generic male body at a time in which the female figure and body also came under a system of control.

Translated from the French by **Ron Ross**



Caroline Boileau

*Corps qui hantent d'autres corps, vue des documents de travail
durant la résidence d'artiste Michele Larose - Osler Library |
view of the work documents during the artist-in-residence
Michele Larose - Osler Library, Université McGill, Montréal,
2018-2019.*

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Caroline Boileau

Gravités, vue d'exposition | exhibition view, livre d'artiste
accompagné d'un choix de quatre enregistrements audios
| artist's book accompanied by a choice of four audio
recordings, Rare Books and Special Collections, salle de
lecture du 4^e étage, Pavillon de la bibliothèque McLennan,
Université McGill, 2019.

Photo : Jacquelyn Sundberg, permission de l'artiste | courtesy
of the artist



Caroline Boileau

Dessins de la série | drawings from the series *Corps qui hantent d'autres corps*, 2019.

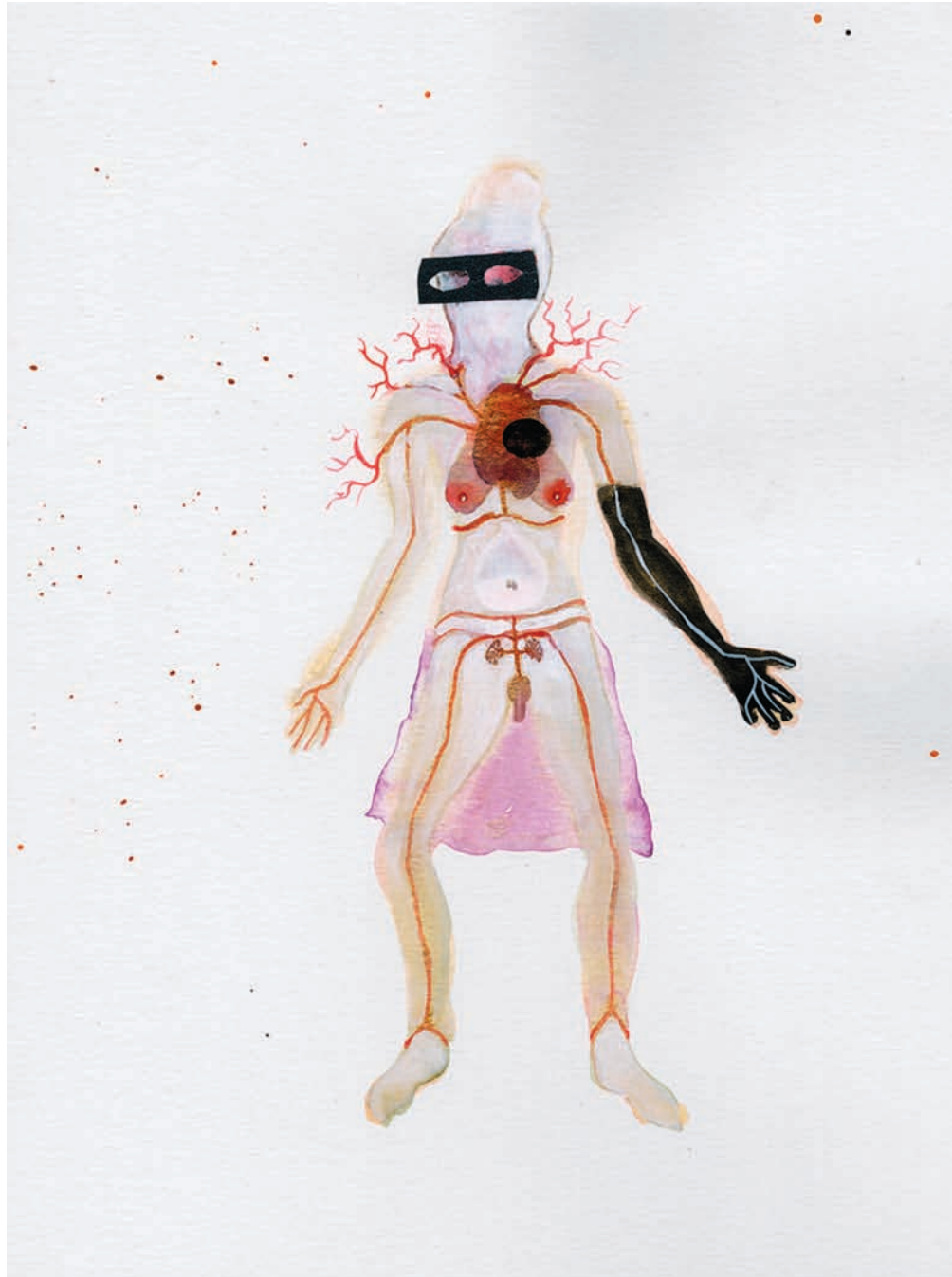
Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Caroline Boileau

Dessins tirés des pages du livre d'artiste *Gravidités* | drawing
from the artist's book *Gravidités*, 2019.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Caroline Boileau

Dessin de la série | drawing from the series *Corps qui hantent d'autres corps*, 2019.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist