

esse arts + opinions

esse

Duke & Battersby

Mylène Ferrand

Number 95, Winter 2019

Empathie
Empathy

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89942ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ferrand, M. (2019). Duke & Battersby. *esse arts + opinions*, (95), 88–91.

Tous droits réservés © Mylène Ferrand, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Duke & Battersby

La devise « Art is for Empathy » est inscrite sur le site web de Duke & Battersby, duo d'artistes canadiens qui s'intéresse, sous un ancrage philosophique, aux relations entre les animaux humains et non humains. L'émotion est au cœur de leurs installations vidéos et courts films expérimentaux qui – mélangeant animation, images tournées et enregistrements trouvés – présentent des personnages animaliers portant une pensée à la fois satirique et poétique.

Dans *Here is Everything* (2013), une leçon morale est donnée par un chat et un lapin venus du futur. Ceux-ci font appel à la vidéo, soit une forme de communication qu'ils considèrent comme fondamentale pour les *Homo sapiens*. Entre autres discours philosophicomystiques, les deux protagonistes évoquent la mort en ces termes : « Le problème, c'est le traumatisme et non la mort en soi. [...] C'est une erreur de penser que la mort est une ennemie. [...] Combattons la souffrance. » En mettant ainsi de l'avant la question de la souffrance, commune à tous les êtres doués de sensibilité, l'œuvre s'éloigne d'une position anthropocentrique afin d'aborder une perspective éthique pour l'ensemble du vivant.

Poussée à son paroxysme, la question de l'empathie et de l'attachement interspécifique se mute en amour dans *Lesser Apes* (2011). La vidéo narre l'histoire d'amour entre Farrah, primatologue, et Meema, bonobo femelle qu'elle étudie. Le lien d'affection réciproque n'est plus uniquement platonique, mais possède une dimension charnelle. Non sans humour, l'œuvre peut parfois évoquer le film *Max mon amour* (1986), de Nagisa Oshima, qui raconte l'idylle entre une jeune femme, Margaret, et Max, chimpanzé rescapé d'un zoo. *Lesser Apes* repousse toutefois davantage les limites de l'union anthropo/hétéronormative, les protagonistes étant d'espèces différentes, mais de même sexe.

Le travail de Duke & Battersby conteste l'idée profondément suprématiste qu'il n'existerait qu'une manière d'être au monde. Leurs œuvres mettent ainsi en lumière le fait que les modes d'apparition et les réalités physiques des êtres vivants sont incomparables, composites et pourtant symbiogénétiques. Le concept d'empathie, tel que le duo l'envisage, sert à penser l'égalité et la différence, le particulier et le commun, et ce, dans les structures de domination ou les rapports de pouvoir. Si des modes d'existence sont encore inimaginables à ce jour, le travail de contagion empathique étrangère développé par les artistes fait naître la monstruosité de l'art et son potentiel de découvertes.

Mylène Ferrand

Subtitling their website with the motto "Art is for Empathy," Canadian artist duo Duke & Battersby take a philosophical interest in the relationships between human and non-human animals. Emotion lies at the heart of their video installations and experimental short films, in which they mix animation, shot sequences, and found footage to present animal characters expressing reflections that are both satirical and poetic.

In *Here is Everything* (2013), ethical lessons are delivered by a cat and a rabbit that have come from the future. They make use of video, which they consider an essential form of communication for *Homo sapiens*. In their philosophical-mystical discourse, the two characters conjure death in the following terms: "Trauma is the problem, not death itself.... It's a mistake to think death is the enemy.... Fight suffering." By foregrounding the question of suffering, common to all beings endowed with sensitivity, Duke & Battersby detach the work from an anthropocentric point of view to broach an ethical perspective that embraces all living beings.

Pushed to its limits, the question of empathy and interspecific attachment mutates into love in *Lesser Apes* (2011). This video recounts the love story between Farrah, a primatologist, and Meema, the female bonobo she is studying. The mutual affection is not exclusively platonic but has a sensual dimension. With its tinge of humour, the work is sometimes reminiscent of Nagisa Oshima's film *Max, mon amour* (1986), which tells of a romance between Margaret, a young woman, and Max, a chimpanzee escaped from the zoo. *Lesser Apes* pushes more on the limits of anthropo-heteronormative union, however, as the protagonists, though of different species, are of the same sex.

Duke & Battersby challenge the deeply suprematist idea that there is a single way of being in the world. Their work brings to light the fact that modes of appearance and physical realities of living beings are incomparable, composite, and yet symbiogenetic. The concept of empathy that they envisage reconsiders equality and difference, the particular and the general, within structures of domination or power relationships. Although some modes of existence are still unimaginable today, the effect of foreign contagion that Duke & Battersby develop gives birth both to the monstrosity of art and to potential discoveries.

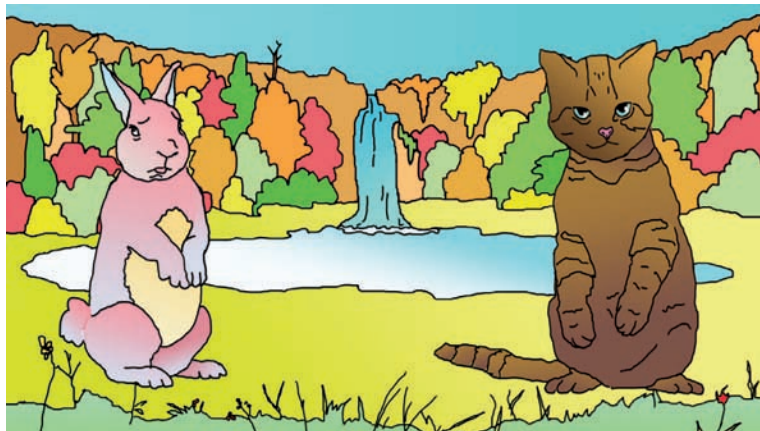
Translated from the French by Ron Ross



Duke & Battersby

Here is Everything, capture vidéo | video still, 2013.

Photo : permission des artistes | courtesy of the artists



Duke & Battersby

Here is Everything, captures vidéos | video stills, 2013.

Photos : permission des artistes | courtesy of the artists



Duke & Battersby

Lesser Apes, captures vidéos | video stills, 2011.

Photos : permission des artistes | courtesy of the artists