Document generated on 07/05/2025 5:35 p.m.

esse arts + opinions

La Galerie UQO présente ICI : Harald Szeemann, documenta 5, Galerie UQO, Gatineau

Anne-Marie Trépanier

Number 90, Spring–Summer 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/85614ac

See table of contents

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)
1929-3577 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Trépanier, A.-M. (2017). Review of [La Galerie UQO présente ICI : Harald Szeemann, documenta 5, Galerie UQO, Gatineau]. *esse arts + opinions*, (90), 98–98.

Tous droits réservés © Anne-Marie Trépanier, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

← *La Galerie UQO présente ICI : Harald Szeemann, documenta 5*, vue d'exposition, Galerie UQO, Gatineau, 2017.
Photo : © Galerie UQO

↑ Catalogue d'exposition, *documenta 5*, 1972.
Photo : © Galerie UQO

La Galerie UQO présente ICI : Harald Szeemann, documenta 5

Présentée de janvier à février 2017, l'exposition *La Galerie UQO présente ICI : Harald Szeemann, documenta 5,* commissariée par Marie-Hélène Leblanc et Mélanie Boucher, propose un dispositif à la fois minimal et complexe, doté d'une richesse informationnelle impressionnante qui nous permet de remonter à la racine du commissariat d'exposition, jeune discipline cinquantenaire. La galerie universitaire redonne vie au travail du « faiseur d'expositions » Harald Szeemann à travers une décomposition de son *Enquête sur la réalité – Imageries d'aujourd'hui* présentée en 1972 lors de la cinquième documenta. Souvent décrit comme le premier commissaire indépendant, Szeemann représente pleinement les enjeux et tendances du « tournant curatorial », terme formulé par le commissaire Paul O'Neill, qui aujourd'hui gagne toujours en force. Sous le titre de Secrétaire général de la documenta 5, Szeemann développe une pratique éclectique qui balaie d'un souffle nouveau les articulations de l'art. Il s'implique non seulement dans le processus de production des œuvres, mais se sert également de l'exposition comme matériau de création. Comme l'expliquent Jérôme Glicenstein et Christophe Kihm, une nouvelle conception de l'espace de l'exposition est déployée, où la dimension narrative l'emporte sur la « mise en vitrine » d'œuvres d'art. Cela constitue un espace de montage où des récits se construisent par la sélection d'information effectuée par le commissaire.

Cinquième itération de l'exposition documentaire *Harald Szeemann : documenta 5* commissariée par David Platzker et réalisée en collaboration avec l'organisme Independent Curators International (ICI) basé à New York, cette reprise se démarque par le travail de recherche effectué avec des intervenants spécialisés en muséologie, histoire de l'art, traduction, archivage et design. L'unique salle est marquée par l'omniprésence de lettrage en vinyle noir, qui découpe l'espace en différentes sections thématiques. L'emploi d'un système de numérotation compartimente les thèmes traités : Harald Szeemann ; documenta 5 ; Catalogue ; Critique ; Artistes. L'accès physique aux publications, catalogues, journaux, vidéos et archives est facilité par un design d'exposition convivial aidant à la diffusion des savoirs. Grâce aux dispositifs de présentation, le visiteur est invité à utiliser les aires de lecture pour y construire à sa guise un discours spécifique. L'accès à ce contenu didactique est appuyé par l'important travail de traduction coordonné par Geneviève Has et Michèle Laliberté, permettant de franchir la barrière des langues afin de mieux démocratiser l'accès aux savoirs pratiques et théoriques établis par Szeemann. Huit projets d'étudiants en muséologie et pratiques des arts se mêlent aux publications et documents d'archives rassemblés par Platzker, ouvrant ainsi l'exposition aux discours critiques en train de se faire. Les travaux de Laurence Buenerd, Gerardo Familiar-Ferrer, Alexe Houtart, Safa Joomàa, Isabelle Plamondon et Jean-Michel Quirion participent au développement récent des études curatoriales considérant le commissariat et les expositions comme sujets d'étude à part entière. Partenariat fructueux entre la galerie universitaire, ses étudiants et son corps professoral, l'exposition *La Galerie UQO présente ICI : Harald Szeemann* aura permis de faire progresser la recherche contemporaine sur les questions de mise en exposition et de médiation en développant de manière originale une méthodologie de recherche collaborative.

Anne-Marie Trépanier

Galerie UQO, Gatineau,
du 18 janvier au 25 février 2017