

Thomas Kneubühler

Dominique Allard

Number 86, Winter 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/80064ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Allard, D. (2016). Thomas Kneubühler. *esse arts + opinions*, (86), 68–73.

Thomas Kneubühler

Le plus récent projet de l'artiste Thomas Kneubühler traite de la tension géopolitique entre le local et le mondial à partir du problème de la propriété territoriale. *Land Claim* (2014), qui regroupe une série de photographies et une vidéo, se constitue autour de l'activité minière dans les régions nord du Québec. Captées dans trois localités différentes, les images du corpus attirent l'attention sur l'articulation complexe des divers acteurs impliqués dans le processus d'appropriation d'un espace : tandis que certaines montrent l'infrastructure de la mine Raglan à Kattiniq au Nunavik, endroit isolé uniquement accessible au moyen d'un avion appartenant à la société d'exploitation, d'autres proposent des vues de Zoug, en Suisse, paradis fiscal où se trouve le siège de la compagnie minière. Parallèlement, l'artiste présente des images du village inuit d'Aupaluk, au Nunavik, l'un des lieux « assiégés » par le développement d'un nouveau projet de mine de fer, d'où le titre de cette série : *Under Siege*. Or, en amont de ce croisement qui met l'accent notamment sur le déplacement des populations, c'est l'imperceptibilité de la relation de pouvoir économique elle-même qui est mise en lumière, celle qui se tisse entre l'excavation locale des matières et leur commercialisation à l'échelle mondiale. Selon l'artiste, cette invisibilité est aussi liée à l'inaccessibilité des sites miniers : non seulement ils sont isolés et souterrains, mais ils sont hautement surveillés, contrôlés, protégés, voire cachés aux yeux du public. En ce sens, *Land Claim* poursuit l'investigation entamée dans la nuit polaire à la Station des Forces canadiennes d'Alert avec *Days in Night* (2013-2014), qui cherche à savoir « comment rendre visible ce qui est plongé dans l'obscurité ».

Dominique Allard

Artist Thomas Kneubühler's latest project addresses the geopolitical tension between the local and the global through the notion of territorial property. *Land Claim* (2014), comprising a series of photographs and a video, is constructed around mining activities in northern Québec. Taken in three different locations, the images in this body of work draw our attention to the complex articulation among the various actors involved in the process of appropriation of a space: whereas some show the infrastructure of the Raglan mine in Kattiniq, in the Nunavik region—an isolated site only accessible via airplanes owned by the mining company—others offer views of the town of Zug in Switzerland, a tax haven, where the company's head office is located. In parallel, Kneubühler presents images of the Inuit village of Aupaluk, also in Nunavik, one of the places “besieged” by the development of a new iron mining project—whence the title of this series: *Under Siege*. Yet, beyond this intersection that emphasizes the displacement of populations, what is highlighted is the imperceptibility of the economic power relationship itself—woven between the local excavation of materials and their commercialization on the global scale. In the artist's view, this invisibility is also connected to the inaccessibility of the mining sites: not only are they isolated and underground, but they are highly monitored, controlled, protected, even hidden from the public eye. In this sense, *Land Claim* extends Kneubühler's investigation begun during the polar night at the Canadian Forces Station Alert with *Days in Night* (2013–14), in which he seeks to understand “how to make visible what is immersed in darkness.”

Translated from the French by Käthe Roth



Thomas Kneubühler

Light Man, de la série | from the series

Land Claim, 2014.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Thomas Kneubühler

Take off (haut | up) & *Under Siege # 3* (bas | bottom),
de la série | from the series *Land Claim*, 2014.

Photos : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Thomas Kneubühler

Under Siege # 4 (traces),

de la série | from the series *Land Claim*, 2014.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Thomas Kneubühler

Water Line, 2013,

de la série | from the series *Days in Night*, 2013-2014.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Thomas Kneubühler

Antennas, 2014,

de la série | from the series *Days in Night*, 2013-2014.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist