

Yann Pocreau

Number 80, Winter 2014

Rénovation
Renovation

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70974ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2014). Yann Pocreau. *esse arts + opinions*, (80), 54–57.

YANN

POCREAU

Les recherches récentes de Yann Pocreau portent essentiellement sur les apports narratifs que suggère la présence de la lumière naturelle, lorsqu'elle est mise en scène dans des lieux déterminés. L'artiste s'intéresse au potentiel métaphorique de la lumière dans la compréhension que nous avons de l'espace et de ses fonctions. Ainsi se tissent depuis quelques années des liens intimes entre son travail photographique et l'architecture, une architecture souvent en transition. C'est dans cette optique qu'il a entrepris divers projets de collaboration avec des firmes de rénovation ou de démolition, ou encore avec des architectes. L'entre-deux et l'inachevé, ces moments interstitiels où le construit et la démolition se confondent, lui permettent de réfléchir davantage à cette étroite relation qu'il pouvait y avoir entre construction au sens littéral du terme et construction photographique. Ce sont les bases de la série *Chantiers*, par exemple, réalisée en collaboration avec La Shed architecture. La série *Se partager l'espace* a été réalisée à l'occasion du Mois de la Photo à Montréal, en 2011, pour l'exposition *Lucidité*. *Vues de l'intérieur* que signait la commissaire Anne-Marie Ninacs. Dans ce cas précis, Pocreau s'intéressait au potentiel métaphorique de reconstruction de la lumière naturelle dans des espaces domestiques incendiés quelques jours seulement avant la prise de vue.

Yann Pocreau's recent research essentially focuses on the narrative contributions suggested by the presence of natural light when it is used in specific places. He is interested in the metaphorical potential of light in our understanding of space and its functions. It is in this manner that intimate connections have been forged in the past few years between Pocreau's photographic work and architecture, architecture often in transition. And it is from this perspective that he has undertaken various collaborations with renovation and demolition firms as well as architects. The intervening period and the unfinished, these in-between moments in which construction and demolition merge, allow him to further examine this close relationship that can exist between construction in the literal sense and photographic construction. These, for example, form the basis of the *Chantiers* series, realized in collaboration with La Shed architecture. The *Se partager l'espace* series was created during Mois de la Photo à Montréal in 2011 for the exhibition *Lucidité*. *Vues de l'intérieur*, curated by Anne-Marie Ninacs. In this particular case, the artist wished to explore the metaphorical potential of reconstructing natural light in domestic spaces that had burnt down several days before the photographs were taken.

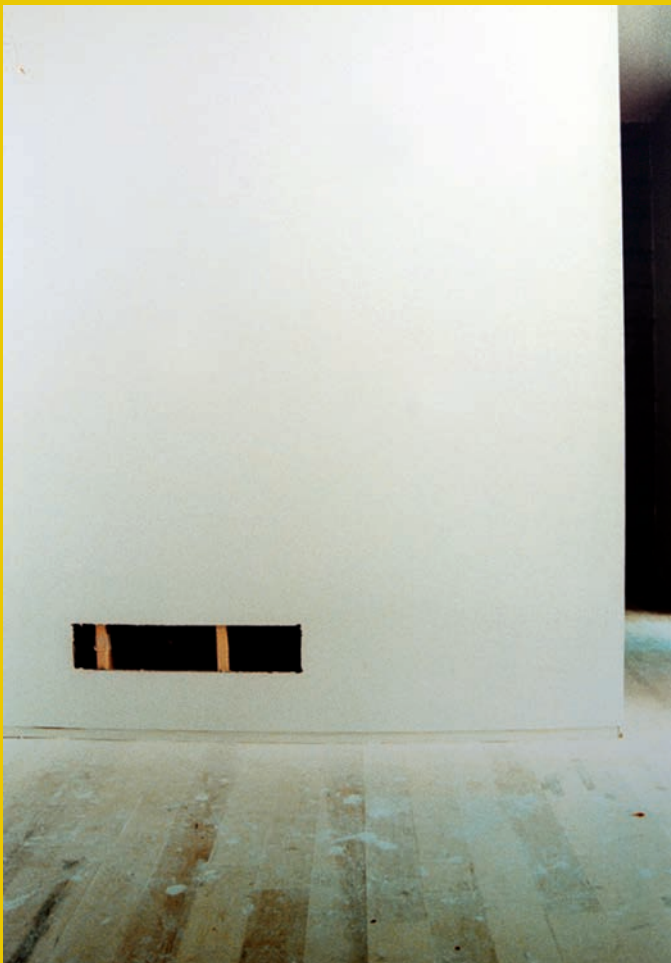
[Translated from the French by Louise Ashcroft]

YANN POCREAU,
SE PARTAGER L'ESPACE 09, 2011.
PHOTO : © YANN POCREAU,
PERMISSION DE L COURTESY OF GALERIE
SIMON BLAIS, MONTREAL





YANN POCREAU,
SE PARTAGER L'ESPACE 08, 11 & 06, 2011.
PHOTOS : © YANN POCREAU,
PERMISSION DE 1 COURTESY OF GALERIE
SIMON BLAIS, MONTREAL



YANN POCREAU,
CHANTIER 07 & 06,
2012.
PHOTOS : © YANN POCREAU,
PERMISSION DE | COURTESY OF
GALERIE SIMON BLAIS, MONTREAL

YANN POCREAU,
SE PARTAGER L'ESPACE 01, 2011.
PHOTO : © YANN POCREAU,
PERMISSION DE | COURTESY OF
GALERIE SIMON BLAIS, MONTREAL

