

Mike Nelson

Rebecca Duclos

Number 79, Fall 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69760ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

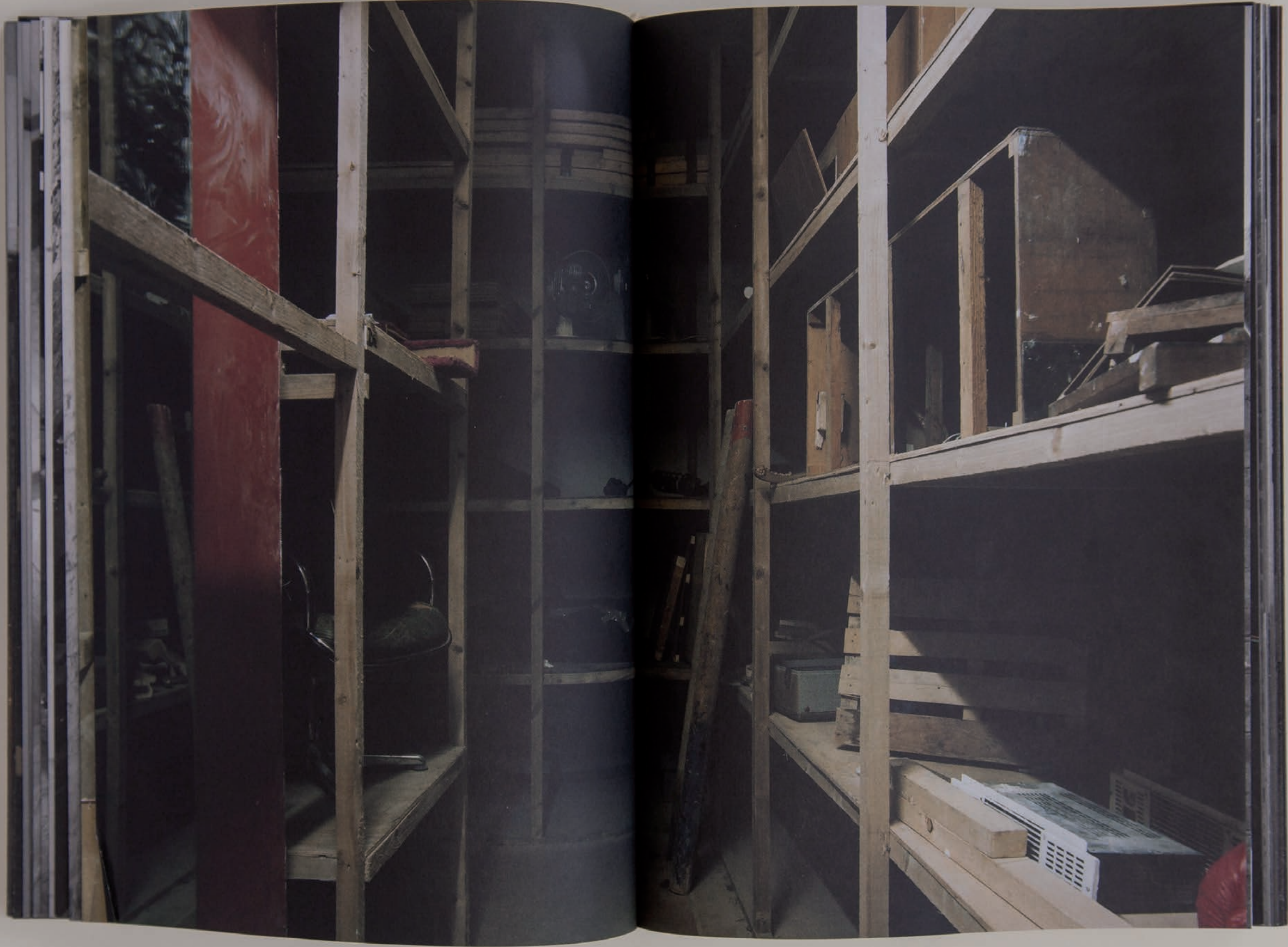
Cite this article

Duclos, R. (2013). Mike Nelson. *esse arts + opinions*, (79), 50–59.

REBECCA DUCLOS

PORTFOLIO

MIKE NELSON

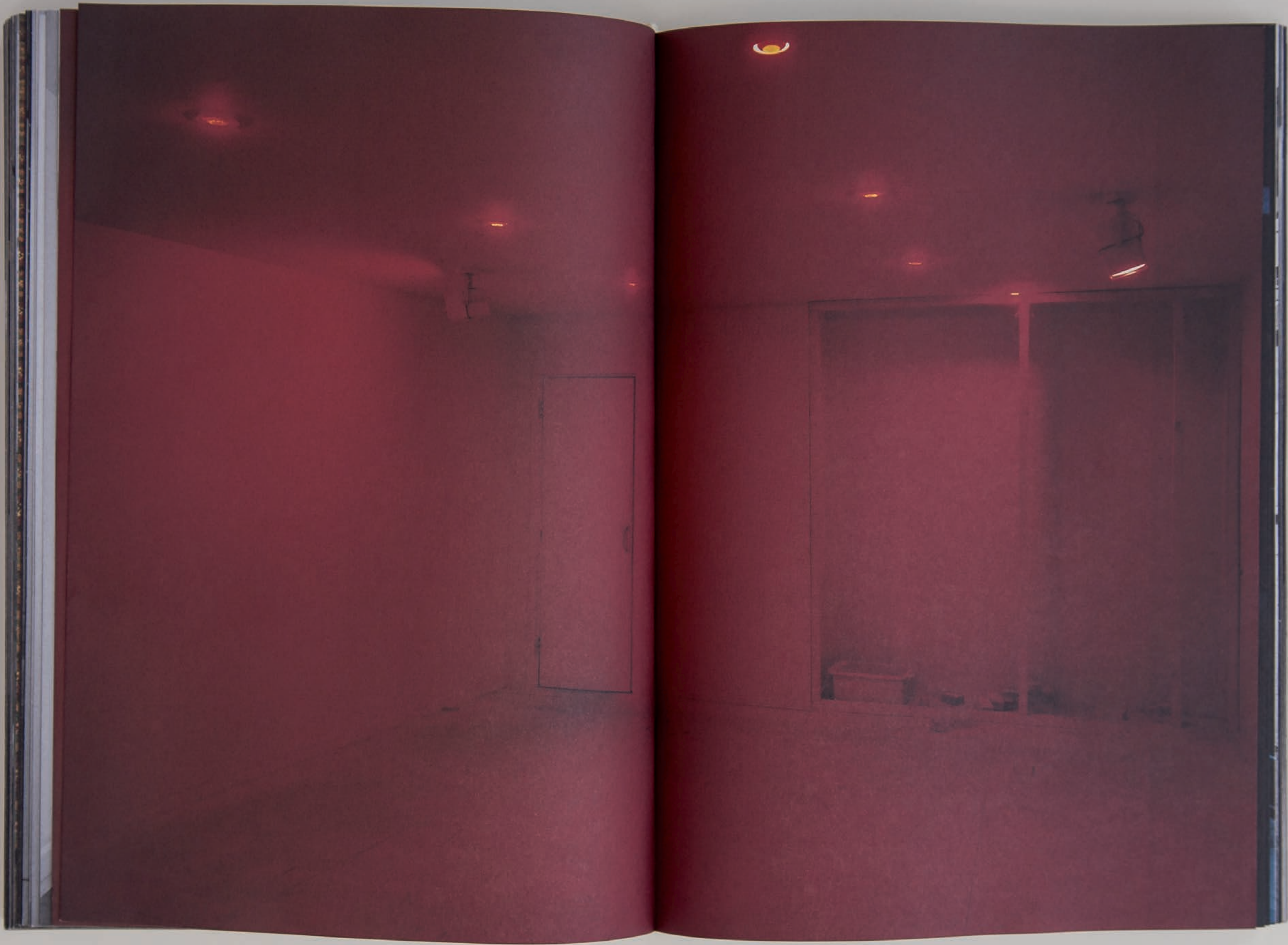


LA CITATION QUI TIEN TIENT ICI LIEU DE TITRE EST TIRÉE D'UNE LETTRE QUE NELSON A ÉCRITE À RACHIEL WITHERS, DANS LAQUELLE IL DISCUTE DE SA DÉMARCHE EN TANT QU'ARTISTE ET BÂTISSEUR AVANT ENTREPREIS UNE « IMPOSSIBLE TÂCHE DE MÉMOIRE ET DE COMPRÉHENSION ». NELSON EST CONNU POUR SA PRATIQUE « AUTOPHAGE », QUI CONSISTE À CANNIBALISER DES MATÉRIAUX EMPLOYÉS DANS DES ŒUVRES ANTÉRIEURES POUR ENSUITE RÉASSEMBLER ET RÉINTERPRÉTER CERTAINES DE CES COMPOSANTES DANS DE NOUVEAUX PROJETS. LES ÉTAGÈRES QUE L'ON VOIT ICI OCCUPENT L'UNE DES PIÈCES NICHÉES DANS LES MÉANDRES LABYRINTHIQUES DE L'EXPOSITION QUI VALUT À NELSON LE PRIX TURNER EN 2001. INTITULÉE, DE FAÇON FORT APPROPRIÉE, *THE COSMIC LEGEND OF THE UROBOROS SERPENT*, CETTE INSTALLATION IMMERSIVE CONTENAIT DES MATÉRIAUX RÉCUPÉRÉS DE L'ŒUVRE MONUMENTALE DE NELSON, *THE CORAL REEF*, PRÉSENTÉE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE À LA MATT'S GALLERY À LONDRES, ET EN ÉTAIT ENTièrement CONSTITUÉE.

THE TITLE QUOTATION IS TAKEN FROM NELSON'S CORRESPONDENCE WITH RACHIEL WITHERS IN WHICH HE DISCUSSES HIS WORK AS AN ARTIST AND BUILDER ENGAGED IN THE "IMPOSSIBLE TASK OF RECOLLECTION AND UNDERSTANDING." NELSON IS KNOWN FOR HIS "AUTOPHAGEOUS" PRACTICE IN WHICH HE CANNIBALIZES MATERIALS FROM PREVIOUS WORKS IN ORDER TO RE-ASSEMBLE AND RE-INTERPRET COMPONENT PARTS WITHIN SUBSEQUENT PROJECTS. THE SHELVING PICTURED HERE MAKES UP ONE ROOM WITHIN A LABYRINTH OF OTHERS NESTLED INSIDE NELSON'S 2001 TURNER PRIZE EXHIBITION, APPROPRIATELY NAMED *THE COSMIC LEGEND OF THE UROBOROS SERPENT*. THIS IMMERSIVE INSTALLATION BOTH CONTAINED AND WAS CONSTRUCTED ENTIRELY FROM MATERIALS SCAVENGED FROM NELSON'S PREVIOUS MONUMENTAL WORK TITLED *THE CORAL REEF* SHOWN AT MATT'S GALLERY IN LONDON THE YEAR BEFORE.

"IN THE PHOTOGRAPH'S DISTANCE FROM WHAT COULD BE CALLED SYNTAX
ONE FINDS THE MUTE PRESENCE OF AN UNCODED EVENT."

ROSALIND E. KRAUSS



LA MEILLEURE FAÇON DE FAIRE L'EXPÉRIENCE DES LIVRES DE MIKE NELSON EST DE LES ABORDER COMME DES OBJETS, D'OU LEUR TRAITEMENT (RE)PHOTOGRAPHIE APPARAÎSSANT DANS CES PAGES. TOUT COMME LES ÉTAGÈRES DE SON *URBORIS* COURONNÉ DU PRIX TURNER, SA PUBLICATION *MAGAZINE* (VOUS ÊTES PLONGÉ DANS DEUX DE SES PAGES ALORS QUE VOUS LISEZ LE PRÉSENT TEXTE) AGIT À TITRE DE « MÉCANISME D'ENTREPOSAGE » SERVANT À STOCKER DE L'INFORMATION VISUELLE ET DIVERSES TRACES PROVENANT DE PLUSIEURS PROJETS RÉALISÉS PAR L'ARTISTE ENTRE 2000 ET 2003. REMPLIES D'IMAGES « NON CODÉES » D'INSTALLATIONS (AUCUNE DES IMAGES DU LIVRE NE COMPORTE DE LÉGENDE OU N'EST IDENTIFIÉE DIRECTEMENT). LES PHOTOGRAPHIES, EN UN SENS, REPRODUISSENT LA CONFUSION ENTRE LES ENVIRONNEMENTS ET LA RÉPÉTITION DES EXPÉRIENCES VISUELLES QUI CARACTÉRISENT LES NOMBREUSES INSTALLATIONS DE NELSON. LES PUBLICATIONS DE NELSON CONTIENNENT SOUVENT DANS LEURS PAGES DES IMAGES QUI SEMBLENT À LA FOIS SIMILAIRES ET DIFFÉRENTES. LE LECTEUR PEUT PARFOIS AVOIR L'IMPRESSION DE REGARDER UNE MÊME INSTALLATION PARUE DANS DES PUBLICATIONS DISTINCTES, POUR DÉCOUVRIR QU'IL REGARDE EN FAIT DES INSTALLATIONS DIFFÉRENTES RECONFIGURÉES À L'AIDE DE MATÉRIAUX EMPLOYÉS DANS DES PROJETS ANTERIEURS.

MIKE NELSON'S BOOKS ARE BEST EXPERIENCED AS OBJECTS—HENCE THEIR (RE)PHOTOGRAPHED TREATMENT IN THE PAGES HERE. LIKE THE SHELVES OF HIS TURNER PRIZE *URBORIS* INSTALLATION, HIS PUBLICATION *MAGAZINE* (TWO PAGES OF WHICH YOU ARE IMMersed IN AS YOU READ THIS TEXT) ACTS AS A “STORAGE DEVICE” TO HOLD VISUAL INFORMATION AND EVIDENCE FROM A SERIES OF PROJECTS THE ARTIST COMPLETED BETWEEN 2000 AND 2003. FILLED WITH “UNCODED” INSTALLATION SHOTS (NONE OF THE BOOK'S IMAGES ARE DIRECTLY CAPTIONED OR IDENTIFIED), THE PHOTOGRAPHS, IN A SENSE, RE-ENACT THE CONFUSION OF ENVIRONMENTS AND THE REPETITION OF VISUAL EXPERIENCES ENCAPSULATED WITHIN HIS MANY INSTALLATIONS.

NELSON'S PUBLICATIONS OFTEN CONTAIN WITHIN THEIR PAGES IMAGES THAT SEEM AT ONCE SIMILAR YET DIFFERENT. AT TIMES READERS MIGHT THINK THEY ARE LOOKING AT THE SAME INSTALLATION IN SEPARATE PUBLICATIONS ONLY TO DISCOVER THAT THEY ARE, IN FACT, LOOKING AT DIFFERENT INSTALLATIONS RECONFIGURED USING THE SAME MATERIALS FROM PREVIOUS PROJECTS.



12 *Magazin: Büyük Valide Han*



Mike Nelson 13

UNE LAMPE INACTIVIQUE ROUGE UTILISEE PAR UN PHOTOGRAPHE INCONNU ET ABSENT, DONT LA «PRÉSENCE MUETTE» N'EST PERCEPTIBLE QUE PAR LES TRACES DE CE QU'IL EN RESTE, APPARAÎT À PLUSIEURS REPRISES À PARTIR DU DÉBUT DES ANNÉES 2000 DANS LES INSTALLATIONS ARCHITECTURALES DE L'ARTISTE. EN DONNANT À VOIR DES DÉTAILS DE PLUS EN PLUS COMPLEXES, LE PROJET PRÉSENTÉ PAR NELSON EN 2003 À L'OCCASION DE LA BIENNALE D'ISTANBUL, INTITULÉ MAGAZIN: BÜYÜK VALİDE HAN, EST UNE CHAMBRE NOIRE MINUTIEUSEMENT DISSIMULÉE ET ENTièrement ÉQUIPÉE QUI N'EST PAS UNE SIMPLE PIÈCE DE L'INSTALLATION, MAIS CONSTITUE LA TOTALITÉ DE L'INSTALLATION ELLE-MÊME.

BEGINNING IN THE EARLY 2000S, AND APPEARING REPEATEDLY, IN EVER MORE COMPLEX DETAIL WITHIN HIS ARCHITECTURAL INSTALLATIONS ARE THE RED SAFE LIGHTS USED BY AN UNKNOWN AND ABSENT PHOTOGRAPHER WHOSE "MUTE PRESENCE" IS DISCERNIBLE ONLY THROUGH THE TRACES OF WHAT REMAINS. THE FULL-BLOWN CONSTRUCTION OF AN ELABORATELY HIDDEN AND FULLY OUTFITTED DARKROOM, WHICH IS NOT SIMPLY A SINGLE ROOM BUT CONSTITUTES THE ENTIRE INSTALLATION ITSELF, OCCURS IN NELSON'S 2003 ISTANBUL BIENNIAL PROJECT MAGAZIN: BÜYÜK VALİDE HAN.



70



Mike Nelson 71

TWO YEARS LATER, ANOTHER DARKROOM-CUM-CAMERA OBSCURA REAPPEARS IN ABBREVIATED FORM WITHIN THE 2005 MARGATE INSTALLATION, WHICH REUSES MANY OF THE SAME ELEMENTS FROM PREVIOUS WORKS. LIKE A DEEP-HUED DÉJÀ VU, SPANNING FORT ROAD AND MANSION STREET IS PICTURED IN THE SAME CATALOGUE AS ITS BÜYÜK VALİDE İHAN PREDECESSOR, CAUSING THE READER TO FLIP BACK AND FORTH BETWEEN THE TWO INTERLINKED PROJECTS.

DEUX ANS PLUS TARD, UNE AUTRE CHAMBRE NOIRE-CAMERA OBSCURA RÉAPPARAÎT SOUS UNE FORME PLUS MODESTE DANS LE CADRE DE L'INSTALLATION PRÉSENTÉE EN 2005 À MARGATE. UN GRAND NOMBRE D'ÉLÉMENTS UTILISÉS DANS DES ŒUVRES ANTÉRIEURES Y SONT UTILISÉS. TEL UN DÉJÀ-VU AUX TEINTES PROFONDES, SPANNING FORT ROAD AND MANSION STREET SE TROUVE DANS LE MÊME CATALOGUE QUE SON PRÉDÉCESSEUR BÜYÜK VALİDE İHAN, CE QUI INCITE LE LECTEUR À ALLER ET VENIR ENTRE LES PAGES OU FIGURENT CES DEUX PROJETS INTERRELIÉS.



RÉALISATION SPECTACULAIRE, LA CHAMBRE NOIRE OUT AVAIT ÉTÉ CRÉÉE AU DÉPART DANS LES PROFONDEURS DU VALIDE HAN, À ISTANBUL, A ÉTÉ ENTIÈREMENT RECONSTRuite MORCEAU PAR MORCEAU À L'INTÉRIEUR DU PAVILLON BRITANNIQUE LORS DE LA 54^E BIENNALE DE VENISE. EN 2011, DANS CETTE ŒUVRE, MIKE NELSON VA AU-DELÀ DU SIMPLE ACTE DE RÉASSEMBLAGE. IL INTERVIENT À UNE ÉCHELLE ARCHITECTURALE MONUMENTALE, AMÉNAGEANT ENTIÈREMENT LE PAVILLON BRITANNIQUE DANS LE BUT DE REPRODUIRE NON SEULEMENT L'EXPÉRIENCE ORIGINALE DU VISITEUR DÉCOUVRANT LA CHAMBRE NOIRE DANS LE HAN, MAIS AUSSI LA SENSATION QU'IL A VÉCUE EN PARCOURANT L'ENCHEVÊTREMENT DE COULOIRS, DE COURS INTÉRIEURES, DE CORRIDORS, DE SALLES D'ENTREPOSAGE ET D'ESCALIERS AVANT D'ACCÉDER À LA PIÈCE ROUGEANTE DISSIMULÉE AU CŒUR DU CARAVANSERAIL. [TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR GABRIEL CHAGNON]

SPECTACULARLY, IN 2011, THE ENTIRE DARKROOM FIRST EMPLACED DEEP IN THE ROOMS OF THE VALIDE HAN IN ISTANBUL IS RECONSTRUCTED PIECE BY PIECE WITHIN THE BRITISH PAVILION FOR THE 54TH VENICE BIENNALE. IN THIS WORK, MIKE NELSON MOVES BEYOND JUST AN ACT OF SIMPLE RE-ASSEMBLAGE. HE OPERATES AT A GRAND ARCHITECTURAL SCALE, REBUILDING THE ENTIRE PAVILION IN VENICE IN ORDER TO RE-ENACT NOT JUST THE VISITOR'S ORIGINAL EXPERIENCE OF FINDING THE DARKROOM IN THE HAN, BUT THE SENSATION OF NAVIGATING THE COMPLEX OF ALLEYS, COURTYARDS, CORRIDORS, STORAGE ROOMS, AND STAIRCASES WHICH PRECEDED THE ORIGINAL ENTRY INTO THE DEEP RED INTERIOR OF THE CARAVANSERAI.