

Gerry Ferguson, Robin Peck, Eric Cameron, James Nizam, Ital Decor

Dion Kliner

Number 100, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66933ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Kliner, D. (2012). Gerry Ferguson, Robin Peck, Eric Cameron, James Nizam, Ital Decor. *Espace Sculpture*, (100), 34–35.

TOP 5 Dion KLINER

Gerry FERGUSON Robin PECK Éric CAMERON James NIZAM ITAL DECOR

J'ai choisi des œuvres qui partagent une même économie de moyens et une humilité d'approche, jumelées à une compréhension et à une connaissance de l'histoire de l'art.

Gerry FERGUSON, *Cast-Iron Fruit*, 1990. Des fruits reproduits en fonte, tous de couleur gris acier, tous présentant une surface texturée indiquant qu'ils ont été coulés dans du sable. Et tous très lourds parce que pleins, solides. Leur lourdeur est accentuée par leur côté opaque et massif (comme un objet pouvant être pesé), mais il s'en dégage une légèreté d'ordre spirituel.

Robin PECK, *Gypsum Crystals*. J'ai découvert ces œuvres étalées sur le plancher de la galerie Canada, à Manhattan, en 2001. L'impression qui se dégageait de ces petites concrétions blanches était étrange et immédiate. J'ai rarement vu sculpture plus expansive qui participait à la fois de l'histoire de l'art, de l'architecture, de la littérature, de la mythologie et de la géologie.

Eric CAMERON, *Thick Paintings*, 1979–aujourd'hui. Des couches de gesso blanc et gris accumulées l'une sur l'autre autour d'un objet, faisant penser aux empâtements de Van Gogh et aux lignes sinueuses dans les dessins de Giacometti. Jeux esthétiques proches du « téléphone arabe » où, à partir d'un élément original, des contresens successifs produisent d'absurdes variations.

James NIZAM, *Memorandums*, 2010, et les œuvres récentes. De fascinantes sculptures qui n'existent *physiquement* que pour être photographiées, et qui ne nous parviennent donc que sous forme d'images. Elles sont faites d'assemblages de matériaux glanés dans un projet d'habitation ayant été abandonné. Quant aux œuvres récentes, elles utilisent l'architecture et la lumière sculptée, dans des approches rappelant celles de Smithson, Matta-Clark et Turrell.

ITAL DECOR. Pour pallier le manque de sculpture historique dans nos collections institutionnelles, il y a, à Vancouver, les délirants substituts réalisés par Ital Decor. Entassées côte à côte comme dans les entrepôts des grands musées, les répliques en ciment de Vénus et du *Discobole* côtoient Blanche-Neige, des lions et des fragments architecturaux, tous identiques quant aux matériaux, aux dimensions et aux couleurs.

The works I've chosen share a modesty of means and humbleness of approach coupled with intelligence and a visual literacy in the history of art.

Gerry FERGUSON, *Cast-iron Fruit*, 1990. Cast-iron reproductions of fruit; all the same iron gray; all rough textured indicative of being cast in sand; and heavy, because they are solid. Their heaviness added to by their brute, resolute dumbness (as if that too could be weighed), but in that, achieving a lightness of spirit.

Robin PECK, "Gypsum Crystals," Canada Gallery, 2001. I found Peck's "Gypsum Crystals" strewn around Canada's floor in Manhattan. The impression made by these small concretions of white was strange and immediate. I've rarely seen sculpture more expansive, ranging over the histories of art, architecture, literature, mythology and geology.

Eric CAMERON, "Thick Paintings," 1979-present. Continuously accumulating coats of white and gray gesso surround an object; like the heavy impasto of Van Gogh, and the searching lines of Giacometti's drawing. Aesthetic games of "telephone" whereby successive misinterpretations of an original create absurd variations.

James NIZAM, *Memorandums*, 2010, and Recent Work. Compelling sculptures that physically exist only for the camera, and for us only as photographs, assembled from materials collected in a condemned housing project. Recent works use architecture and sculpted light in approaches reminiscent of Smithson, Matta-Clark and Turrell.

ITAL DECOR. Lacking any institutional collection of historical sculpture, Vancouver's whacky substitute is Ital Decor. Jumbled as the storage rooms of the great museums, cement replicas of Venus and the Discobolus stand side by side with Snow White, lions, and architectural fragments; all made equivalent by material, size, and color.

Traduction : S.F.



Robin PECK, *Crystal IX*, 1993-2000. Représentation d'un cristal de gypse sélénite/Representation of a Selenite Gypsum Crystal. Bronze, peinture en aérosol/Bronze spray paint. 15 x 25 x 9 cm. Photo: avec l'aimable autorisation de CANADA, LLC/Courtesy CANADA, LLC (New York, 2001).

