

Cozic, André Fournelle, Pierre Granche, David Moore, Joëlle Morosoli

Jocelyne Connolly

Number 100, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66925ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Connolly, J. (2012). Cozic, André Fournelle, Pierre Granche, David Moore, Joëlle Morosoli. *Espace Sculpture*, (100), 18–19.

TOP 5 Jocelyne CONNOLLY

COZIC André FOURNELLE Pierre GRANCHE David MOORE Joëlle MOROSOLI

Choisir est une tâche déchirante. Voici mes choix—plusieurs autres œuvres et leur concepteur s'ajouteraient—dans un ordre alphabétique.

L'intervention in situ *Néo-nymphéas*, 2001, que le duo COZIC installe sur l'eau du canal de Lachine dans le cadre de la triennale *Artefact 2001—Sculptures urbaines*, produite par le Centre d'art public, et réalisée par le commissaire Gilles Daigneault. Œuvre exemplairement postmoderne.

Les Incendiaires, 2005, intervention d'André FOURNELLE, à la place des Fêtes, à Montréal, le 14 mars 2005, et le 15 mars 2005, sur le parvis du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, adopte la dimension de monument—éphémère—pertinemment antinomique. Ce dernier commémore les sans-logis et les morts de la rue.

Mon choix de l'installation de Pierre GRANCHE (1948-1997), *Comme si le temps... de la rue*, 1992, est mon humble commémoration de cet artiste disparu. Tous, les Montréalais surtout, saluent le sculpteur et son gigantesque travail en déambulant dans la salle des pas perdus de la Place des Arts et du Musée d'art contemporain de Montréal. L'œuvre a été conçue dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du gouvernement du Québec.

Conçue par David MOORE dans le cadre de la Politique d'intégration des arts..., l'œuvre *aLomph aBraam*, 1991. L'installation se déploie dans la tourelle de l'ancien bâtiment qui fut jadis un pénitencier, maintenant converti en pavillon du Musée national des beaux-arts du Québec. Œuvre hautement signifiante et bouleversante, installée dans un environnement singulier.

Joëlle MOROSOLI contribue de façon importante à la pratique de l'intégration de l'art à l'architecture. Une installation cinétique est choisie ici comme œuvre phare de son travail public: *Trajectoires*, 1992, sculpture captivante par son jeu de lignes diagonales occupant l'espace du Centre de recherche Fernand-Seguin, à Montréal.

Choosing is a task that tears one apart. Here are my choices in alphabetical order—several other works and their creators could be added.

The duo COZIC's site-specific *Néo-nymphéas*, 2001, installed on the Lachine Canal. This was part of the triennial *Artefact 2001—Urban Sculptures* curated by Gilles Daigneault and produced by the Centre d'art public. An exemplary postmodern work.

Les Incendiaires, 2005, André FOURNELLE's intervention in Place des Fêtes, Montreal, on March 14, 2005, and in the square in front of Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, on March 15, 2005, takes on the dimensions of a monument—ephemeral—pointedly antinomic. It commemorates the homeless, and those who have died on the street.

My choice of Pierre GRANCHE's (1948–1997) installation, *Comme si le temps... de la rue*, 1992, is my humble commemoration of this deceased artist. Everyone—especially Montrealers—greets the sculptor and his gigantic work when walking in the concourse of Place des Arts and Musée d'art contemporain de Montréal. The work was created as part of the Quebec government's policy to integrate art into architecture and the environment.

David MOORE created *aLomph aBraam*, 1991, a work in conjunction with the policy to integrate art into architecture... The installation is in the watchtower of an old building that was formerly a prison and is now a pavilion of the Musée national des beaux-arts du Québec. A very moving, highly significant work, installed in a unique environment.

Joëlle MOROSOLI has contributed in important ways to the practice of integrating art into architecture. A kinetic installation is chosen here as a highlight from among her public commissions. *Trajectoires*, 1992, is a captivating sculpture due to its play of diagonal lines, occupying the space of the Centre de recherche Fernand-Seguin in Montreal.

Translated by Peter DUBÉ



André FOURNELLE, *Les Incendiaires*, 2005. Place des Fêtes, Montréal.
14 mars 2005 / March 14, 2005. Photo: Michel DUBREUIL.

