

Espace Sculpture

Espace 1987-2012

Serge Fisette

Number 100, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66920ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fisette, S. (2012). Espace 1987-2012. *Espace Sculpture*, (100), 7–10.

ESPACE 1987-2012

Serge FISSETTE

Nous soulignons les 25 ans d'ESPACE et la parution du 100^e numéro en mettant sur pied deux volets spéciaux: l'un tourné vers la sculpture d'hier à aujourd'hui, l'autre vers la sculpture de demain.

Pour le premier volet, nous avons demandé à vingt-cinq auteurs –de différents horizons et générations– de présenter leur «TOP 5» en sculpture entre 1987 et aujourd'hui, soit des œuvres jugées particulièrement «marquantes». Conçues par des artistes québécois ou canadiens, et listées par ordre de préférence, ces œuvres peuvent être une sculpture, une exposition de sculpture ou une œuvre d'art public. Les intervenants commentent leur choix dans un court texte de présentation. (On notera, toutefois, que Lise Lamarche, l'une des auteures, a préféré répertorier non pas des sculptures, mais des «lieux de diffusion» de la sculpture; ce sont donc vingt-quatre TOP 5 qui sont regroupés.) Chacun d'eux est «accompagné» d'une photographie de l'une des œuvres retenues. À cet égard, on notera que nous avons dû opérer des choix, souvent difficiles, et que d'autres œuvres auraient pu convenir pour illustrer les TOP 5, notamment celles de General Idea, Ed Pien, Mathieu Gaudet, Guy Laramée, Catherine Bolduc, Irene F. Whittome,

We are highlighting the 25th anniversary of ESPACE and the publication of the 100th issue with the presentation of two special sections: one that looks back at sculpture from yesterday until today, and the other that looks forward to the sculpture of tomorrow.

For the first section, we asked twenty-five authors, from various backgrounds and generations, to present their TOP 5 choices in sculpture from 1987 until today, works they consider to be particularly “significant.” Created by Quebecois or Canadian artists, and listed in order of preference, these works could be a sculpture, a sculpture exhibition or a work of public art. The authors explain their choices in a brief introduction. (Please note, however, that one of them chose to list “presentation sites” rather than sculptures; therefore, there are twenty-four TOP 5 collected here). Each text is “accompanied” by a photograph of a selected work. In this regard, we should point out that we had to make choices, often difficult, and other works could just as well have illustrated the TOP 5, notably those by General Idea, Catherine Bolduc, Ed Pien, Mathieu Gaudet, Guy Laramée, Irene F. Whittome, Melvin Charney, Shary Boyle, Martin Boisseau, Joëlle Morosoli, Bill Vazan and Marcel Dzama, some of which are shown in this text.

We also wanted to involve artists in this special edition and invited Mathieu Beauséjour to create the cover page, and the duo Doyon/Rivest to design a “do it yourself sculpture” to be inserted in the magazine. This insertion recalls the first issues of ESPACE, in 1987 and 1988, which included a “do it yourself sculpture” alternately signed Pierre Granche, Charles Daudelin, Cozic, Joëlle Morosoli, Yves Trudeau, etc.).

The second section consists of an exhibition of sculptures by fine arts students attending Canadian universities in various provinces. For this, we contacted professors at fine arts departments and asked them to suggest names of students they consider to be very “promising.” We selected five art students and their works will be presented further along in this issue and exhibited at the Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal until next September.

GENERAL IDEA, *One Year of AZT and One Day of AZT*, 1991. The Power Plant, Toronto.
Photo: Cheryl O'BRIEN. Avec l'aimable autorisation de l'artiste/Courtesy the artist.



Melvin Charney, Shary Boyle, Martin Boisseau, Joëlle Morosoli, Bill Vazan ou Marcel Dzama—dont quelques-unes sont montrées ci-contre.

Nous avons également voulu impliquer des artistes dans cette édition spéciale en invitant l'un d'eux, Mathieu Beauséjour, à réaliser la page couverture et le duo Doyon/Rivest à concevoir une «sculpture à faire» insérée dans la revue. Cette insertion fait écho aux premiers numéros d'ESPACE qui, en 1987 et 1988, incluaient une «sculpture à faire» signée tour à tour Pierre Granche, Charles Daudelin, Cozic, Joëlle Morosoli, Yves Trudeau, etc.

Le second volet comprend la tenue d'une exposition de sculptures conçues par des étudiants en arts visuels d'universités canadiennes de diverses provinces. Pour ce faire, nous avons contacté des professeurs de départements d'arts visuels en leur demandant de nous suggérer le nom d'étudiants considérés comme très «prometteurs». Nous en avons retenu cinq, dont les œuvres sont présentées plus avant dans ce numéro et exposées à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal jusqu'en septembre prochain.

L'EXPOSITION

Intitulée *2012 L'Odyssée d'Espace*, l'exposition regroupe, en outre : un montage des cent couvertures d'ESPACE ; la présentation des maquettes des «sculptures à faire» ; sous forme d'un générique de film—réalisé par Jean A. Carrière—, la liste de tous les auteurs qui ont écrit dans la revue et de tous les artistes dont il a été question dans nos pages ; la présentation de vingt-cinq articles (un par année) publiés au cours des vingt-cinq dernières années, accompagnés de quelques sculptures dont il est fait mention dans ces textes.

REMERCIEMENTS

Je tiens à souligner l'appui indéfectible des divers paliers de gouvernement durant ce premier quart de siècle de la revue : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le ministère du Patrimoine canadien. J'exprime également ma plus vive gratitude aux artistes, aux auteurs, aux membres du conseil d'administration et du comité de rédaction, ainsi qu'aux différents collaborateurs : photographes, graphistes—notamment Claude Guérin, fidèle au poste depuis plus de deux décennies—, réviseurs, correcteurs, agents d'abonnements et de publicités. Un merci particulier à ceux et celles qui ont travaillé bénévolement durant les premières années de la revue. Un apport considérable puisqu'il a permis à ESPACE de consolider ses assises et de poursuivre sa... grande aventure d'analyse et de diffusion de la sculpture contemporaine !

THE EXHIBITION

Titled *2012 L'Odyssée d'Espace* [2012 The Espace Odyssey], the exhibition includes the following: a montage of a hundred ESPACE covers; a presentation of “do it yourself sculptures;” a list of all the authors who have written for the magazine and all the artists whose works have been discussed in our pages, presented in the form of a film credit roll made by Jean A. Carrière; the presentation of twenty-five articles (one per year) published over the last twenty-five years, accompanied by several sculptures that are mentioned in these texts.

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to highlight the indefectible support from various levels of government during the magazine's first quarter century: the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts de Montréal and the Department of Canadian Heritage. I would also like to extend my heartfelt thanks to the artists, authors, members of the board of directors and the editorial committee, as well as the various collaborators: photographers, graphic artists—notably Claude Guérin, for his steadfast services over more than 20 years—revisers, copy editors, subscription and advertisement personnel. And I particularly want to thank those who worked on a volunteer basis during the magazine's first years. This was a considerable contribution that enabled ESPACE to build firm foundations and pursue its... great adventure of analyzing and disseminating contemporary sculpture!

Translated by Janet LOGAN



Marcel DZAMA, *La Verdad Está Muerta/Room Full of Liars*, 2007. Bois, céramique vitrifiée, métal, tissus/Wood, vitrified ceramic, metal, material fabric. 167,6 x 177,8 x 127 cm. 5/5. Photo : avec l'aimable autorisation de l'artiste et de David Zwirner, New York/Courtesy the artist and David Zwirner, New York. Exposition/Exhibition *Marcel Dzama—Aux mille tours*, Musée d'art contemporain de Montréal.

Martin BOISSEAU,
Neuvième temps: excédent vide (version deux: Grand blanc haut/ Mince noir long), 2006. Rubans vidéographiques étirés et déployés dans la cathédrale Saint-Germain de Rimouski/ Unwound videotape installed at St. Germain Cathedral in Rimouski. Photo: M. BOISSEAU.

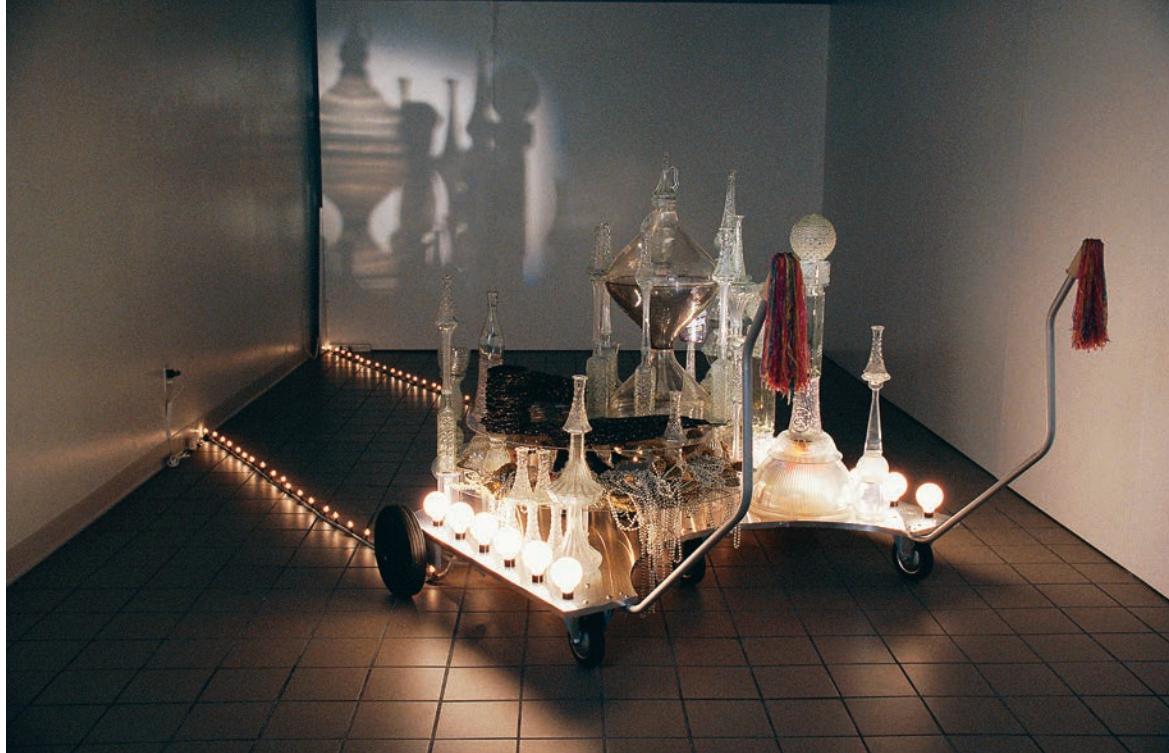


Melvin CHARNEY, *Jardin du Centre Canadien d'Architecture, 1987-1990.* Détail/Detail. Photo © CCA.



Bill VAZAN, *L'eau source de vie, 2011.* Granite de/from Rigaud. Gravure au jet de sable: points, lignes et pétroglyphes/Sandblast: lines and petroglyphs. Sanctuaire Notre-Dame-de-Lourdes, Rigaud. Photo: avec l'aimable autorisation/Courtesy Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

Catherine BOLDUC, *Affectionland*, 2000. Objets divers (plastique et verre), laines d'acier, guirlandes et colliers de perles en plastique, bijoux en toc, patins à roulettes, chaînes de tronçonneuse, guirlandes lumineuses, lumière disco, bois, aluminium, poignées, roulettes, ampoules électriques et feuille d'acrylique transparent/Various objects (plastic & glass), steel wool, garlands and necklaces of plastic pearls, junk jewellery, rollers skates, chainsaw chains, sets of fairy lights, disco light, wood, aluminum, handles, casters, light bulbs and transparent acrylic sheet. 150 x 120 x 120 cm. Photo: Paul LITHERLAND.



Shary BOYLE, *White Light*, 2010. Mousse, tissu, ficelle, porcelaine, cheveux, lumière noire/Foam, fabric, string, porcelain, hair, black light. Approx. 305 x 305 x 183 cm. Photo: David JACQUES, avec l'aimable autorisation de la Galerie de l'UQAM et de Jessica Bradley Art + Projects/Courtesy Galerie de l'UQAM and Jessica Bradley Art + Projects.

Joëlle MOROSOLI, *Trajectoire(s)*, 1992. Aluminium, acier inoxydable miroir, effet de lumière, mécanisme, moteur/Aluminum, mirrored stainless steel, light effect, mechanism, motor. 6 x 3,20 x 6,60 m. Collaboration: Rolf MOROSOLI. Centre de recherche Fernand-Seguin, Montréal. Photo: Michel DUBREUIL.



Irene F. WHITTOME, *Conversation Adu*, 2004. Détail/Detail. Bois, carton, métal, environnement sonore/Wood, cardboard, metal, sound environment. 640 x 320 x 244 cm. Forman Art Gallery of Bishop's University, Lennoxville, Québec. Photo: Denis FARLEY.

