

Livres et documents reçus

Number 93, Fall 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63918ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

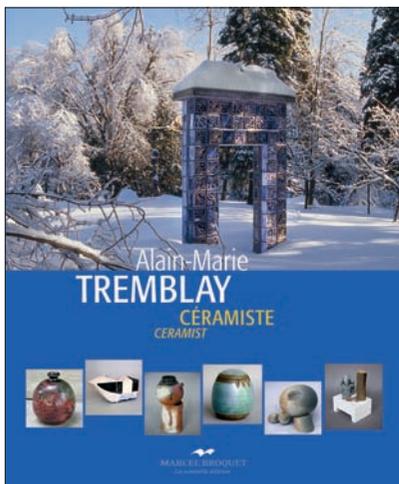
[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Livres et documents reçus. *Espace Sculpture*, (93), 44–45.

Alain-Marie Tremblay Céramiste/ Ceramist. Marcel Broquet. La nouvelle édition, 2010, 189 pages illustrated.

One of Quebec's most productive and celebrated ceramicists, and a long time resident of Val-David, Alain-Marie Tremblay has achieved considerable recognition for the versatile, imaginative and sensitive way he works the ceramic medium. Tremblay comments, "[...] if you ask questions and the thing answers you in some way, if you asked questions, it's because there is something [...]." As this well illustrated book evidences, Tremblay has an extensive range of production, from book-objects, to sculpture, painted and drawn mural plaques, to works that integrate into outdoor environments and architectural settings. The ceramic sculptures are playful, with a



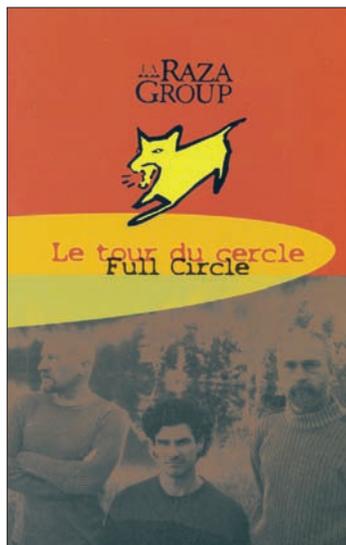
touch of surrealism, and colour and material contrasts play a significant role. The everyday household objects too are fun and quite unique, ranging from Raku, to lamps, to salad bowls, to Tandoori ovens, to soup tureens, to teapots...

We also learn in this book that Alain-Marie Tremblay has invented a material called "betonic" that is adapted to the more severe Nordic winter climate, a very useful innovation, especially in Quebec, and for out-of-door projects. One such work, *Chimère* (1989) with its fascinating, complex Betonic surface that resembles the effects of nature, exemplifies how Tremblay applies this new and adaptable medium to great effect.

With essays by Serge Fiset, editor of *Espace*, critic and historian Manon Regimbald and philosopher Jacques Caron, *Alain-Marie Tremblay Céramiste/Ceramist* is a must for those truly dedicated to the field of ceramics in Quebec, Canada, and elsewhere.

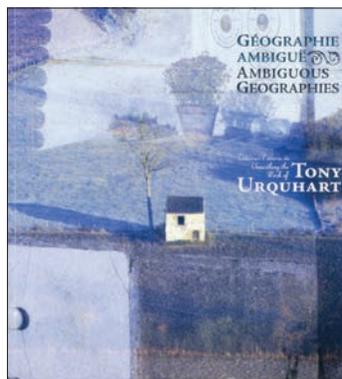
John K. GRANDE

DOCUMENTS REÇUS



LA RAZA GROUPE, *Le tour du cercle-Full Circle*. Pointe-Claire. Galerie d'art Stewart Hall, 2010, 17 pages.

La brochure bilingue accompagnait l'exposition qui s'est tenue du 6 février au 14 mars 2010 et qui visait à présenter des œuvres du collectif formé au milieu des années quatre-vingt. «À travers divers projets et associations, écrit la directrice, Joyce Millar, le groupe a démontré que l'art peut procurer un sentiment d'appartenance et donner vie à une communauté; que l'art peut, en effet, transformer, même si seulement petit à petit.» www.ville.pointe-claire.qc.ca



Géographie ambiguë: déterrer l'œuvre de Tony Urquhart. Pointe-Claire. Galerie d'art Stewart Hall, 2010, 36 pages.

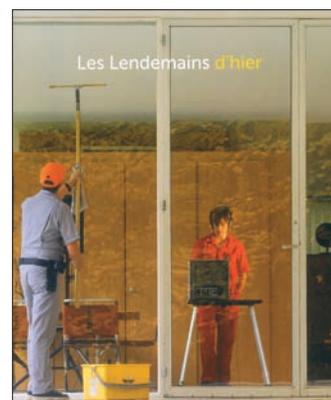
Le catalogue bilingue accompagnait l'exposition qui s'est tenue du 20 mars au 2 mai 2010. Illustré de photographies en couleurs, il comprend des essais de Joyce Millar et de la géographe culturelle Kristen Green: «L'objectif d'Urquhart, écrit cette dernière, est de démanteler les connais-

sances reliées au mobilier funéraire en retirant les objets du lieu et en les réinventant par la suite en tant que choses.» www.ville.pointe-claire.qc.ca



Laurence Bertrand DORLÉAC, *Après la guerre*, © Paris, Gallimard, 2010. 164 pages.

L'auteure s'attarde sur l'art en France après la Seconde Guerre mondiale. Elle «montre à quel point ces années sont dominées par une forme de liberté étrange où l'art n'a plus à respecter quoi que ce soit après avoir failli disparaître: attaqué, instrumentalisé, censuré par tous les pouvoirs à vocation totalitaire en Europe depuis les années 1920.»



Lesley JOHNSTONE (avec la collaboration de Philip URSPRUNG), *Les lendemain d'hier*. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2010. 155 pages.

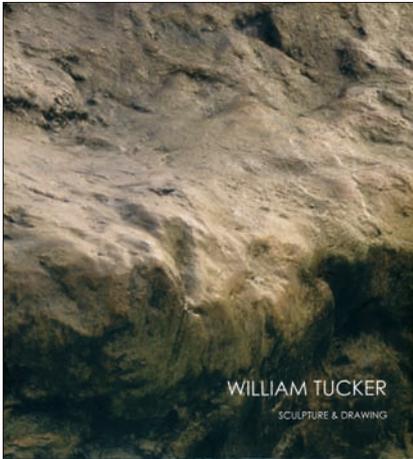
Assurément de haute qualité sur le plan visuel, l'ouvrage bilingue accompagne l'exposition présentée du 21 mai au 6 septembre 2010. Comme l'indique le sous-titre, «dix artistes (québécois, canadiens et internationaux) revisitent l'archi-

tecture et le design modernistes». Selon la directrice, Paulette Gagnon: «Les multiples rapports à l'architecture, au design et au modernisme qui y sont exploités révèlent partiellement une réactualisation, génèrent une réinterprétation et opèrent un déplacement de la valeur esthétique qui ne réside plus tant dans l'objet proposé que dans l'ensemble des médiations autorisées entre l'œuvre elle-même, ses références et le contexte actuel.» www.macm.org



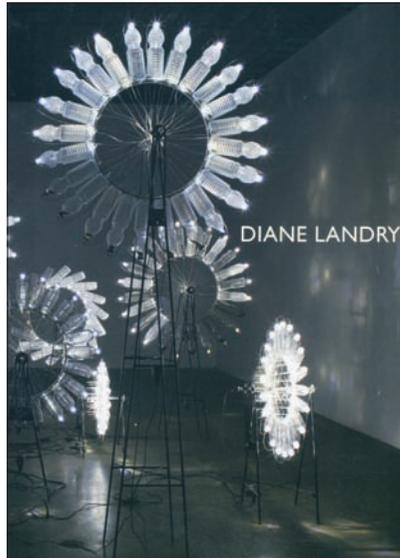
David K. Ross. *Attaché*. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2010. 63 pages.

Le catalogue bilingue accompagne l'exposition présentée du 21 mai au 6 septembre 2010 par la commissaire Josée Bélisle, conservatrice de la Collection permanente du Musée. «Entre autres préoccupations, écrit-elle, David K. Ross pose un regard attentif et soutenu sur des aspects moins visibles de la pratique artistique et certains de ses corollaires ayant trait à l'entreposage ponctuel ou prolongé [parfois définitif] des résultats de cette pratique: les travaux dans l'atelier, la mise en réserve dans un musée, la notion de dépôt, la fonction d'encaissage... tout un continuum d'opérations pour le moins discrètes présidant à une éventuelle mise [ou remise] en exposition.» www.macm.org



William Tucker: Sculpture & Drawing
© Pangolin London. 64 pages.

Catalogue of the exhibition held from March 10 to April 24, 2010. "Tucker's work today", writes Keith Patrick, "clearly stands aside from the mainstream of our times. Yet, by virtue of this distancing, and through its appeal to a multilayered universality, it succeeds in becoming not only relevant in itself, but more relevant to what sculpture *might* be: suggesting not so much the *condition* of sculpture, as its *potential*."



Diane Landry installations & performances 2008-2009. DVD. 45 min.

Le DVD bilingue présente huit installations et performances réalisées en 2008 et 2009, soit : *Madones, L'imperméable, Machine à foudre, La danse de la sécheresse, Chevalier de la résignation infinie, Jongler, Rendez-vous!*, et *Un silence radio*. En plus de deux entrevues avec l'artiste, le document contient deux essais d'Alison Syme, historienne de l'art. www.dianelandry.com
www.oeildepoisson.com ←



Jocelyne LUPIEN, Réal LUSSIER, Michel BOULANGER. *Le dessin manifeste*. © Longueuil, Les Éditions Plein sud, 2010. 121 pages.

Imposante et magnifiquement illustrée, cette monographie bilingue accompagnait l'exposition *Linéaments* tenue à Plein sud. «Très tôt préoccupé par les règles de la représentation et par la complexité de la perception, souligne Réal Lussier, Boulangier trouvera grâce au dessin un moyen non seulement de construire des espaces, mais également de les transformer, de les manipuler, de telle sorte que leur lecture devienne équivoque.» www.plein-sud.org



CORRECTION

Dans le dernier numéro, aux pages 6, 22, 26 et 27, la légende des œuvres aurait dû se lire comme suit / The vignettes for the works on pages 6, 22, 26 and 27 of our last issue should have been:

Georges DYENS, *Big bang II*, 1986. Détail. Holosculpture: œuvre multidisciplinaire pré-programmée, durée du cycle: 4' 28". Programmation: Martin Pelletier. Musique: Marcelle Deschênes. Exposée à Montréal à *Images du futur* en 1986, à New York, Munich, Reims et au Musée du Bas-Saint-Laurent en 2009-2010. Collection: Musée du Bas-Saint-Laurent. Photo: Musée du Bas-Saint-Laurent /Détail. Holosculpture: multidisciplinary pre-programmed work, cycle duration: 4 min. 28' sec. Programming: Martin Pelletier. Music: Marcelle Deschênes. Exhibited in Montréal at *Images du futur* in 1986, and subsequently in New York, Munich, Reims, and Rivière-du-Loup (Musée du Bas-Saint-Laurent, 2009-2010). Collection: Musée du Bas-Saint-Laurent. Photos: Musée du Bas-Saint-Laurent.

PROCHAINS DOSSIERS COMING ISSUE

ESPACE SCULPTURE

94

HIVER / WINTER 2010-2011

L'ESPACE SCULPTURAL EN OUTAOUAIS

Supervisé par François CHALIFOUR.

Le dossier comprendra des essais de Louis CUMMINGS, Jonathan DEMERS et Marie-Hélène LEBLANC.

SCULPTURAL SPACE IN THE OUTAOUAIS REGION

Supervised by François CHALIFOUR.

The collection of essays will include texts by Louis CUMMINGS, Jonathan DEMERS and Marie-Hélène LEBLANC.

95

PRINTEMPS / SPRING 2011

SCULPTURE ET VIE PRIVÉE SCULPTURE & PRIVATE LIFE