Document generated on 08/12/2025 5:35 p.m.

Espace Sculpture

Parutions

Number 88, 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/8922ac

See table of contents

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)
1923-2551 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2009). Review of [Parutions]. *Espace Sculpture*, (88), 47–47.

Tous droits réservés © Le Centre de diffusion 3D, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

■ *Violette Dionne. Chose faites.* Les Éditions Mévius. Montréal, 2008, 51 p.

Le catalogue d'exposition *Choses faites* est paru à l'occasion de l'exposition des sculptures et reliefs de Violette Dionne, à la Maison de la Culture Frontenac, à l'automne 2008 (21 octobre – 23 novembre). Exposition reprise au Centre d'exposition de Val-d'Or (16 janvier – 1er mars 2009). Rédigé par Isabelle de Mévius, Marine Van Hoof, Jacques Tremblay et Michel Peterson, ce petit ouvrage soigné et bien illustré rend compte avec finesse et profondeur des minuscules-monumentales céramiques de l'artiste : minuscules (en moyenne 35 x 40 cm) parce que le four de cuisson l'exige ; monumentales en ce qu'elles rendent très présents les grands mythes, disons les grandes angoisses de l'humanité, non sans une pointe d'humour qui a pour conséquence d'autant mieux attirer l'attention sur les corps tordus, disloqués, étirés, gonflés parfois jusqu'au grotesque. Avec perspicacité, les auteurs du catalogue ont bien noté que devant ces saynètes schématisées où l'essentiel seulement est représenté, certaines littéralement « mises en boîte », d'autres « tablettées », nous ne sommes jamais loin de Bosch ou même de Rodin et ses *Portes de l'enfer*. De là, si nous pouvons à la limite y voir un art du sacré (peut-être plus ou moins évident que dans les œuvres des années antérieures), c'est aussi notre patrimoine mythologique gréco-romain qui refait surface, mais sous un angle franchement actuel : désarticulation des corps, sexe mécanisé, isolement de soi, méfiance à l'égard de l'autre, peur du monde. En somme, incertitude face aux vieux démons sortis de l'argile, notre Terre-Mère, qui n'en finissent plus de nous dévorer.

Nycole PAQUIN

LIVRES REÇUS

■ *Complot cinq : huit clos.* Catalogue d'exposition. Montréal, 2008. © Projet Complot, artistes et auteurs. 82 pages. www.projetcomplot.net

Abondamment illustré, l'ouvrage accompagnait l'exposition à la Galerie Art Mûr, du 21 mars au 10 avril 2008. L'objectif du collectif est de « créer un rapprochement dans le milieu de l'art, où critique et création sont trop souvent séparées ». Pour cette cinquième édition, on a donc réuni dix jeunes artistes et dix jeunes critiques d'art qui, chacun à leur manière, ont traité de la thématique du huis clos.

■ Raphaëlle DE GROOT, *8 x 5 x 363 + 1.* Catalogue d'exposition. Quimper, 2008. © Le Quartier, les auteurs. 121 pages. www.le-quartier.net

La publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition *Chantiers*, organisée par le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper, du 11 avril au 8 juin 2008, sous le commissariat de Dominique Abensour. L'exposition faisait suite au projet que Raphaëlle de Groot réalisa à l'usine textile Cerruti, à Biella (Italie). Achevé en juillet 2004, le projet « a impliqué une résidence de six mois durant lesquels l'artiste est entrée en contact avec la quasi-totalité des ouvriers ». Outre un long entretien avec la commissaire, l'ouvrage compte un second entretien entre Alessandro Vitale et Michelangelo Pistoletto.

■ *Michel Goulet. Rêver le nouveau monde.* Montréal, 2008. © Michel Goulet, Louise Déry et la Ville de Montréal. 80 pages.

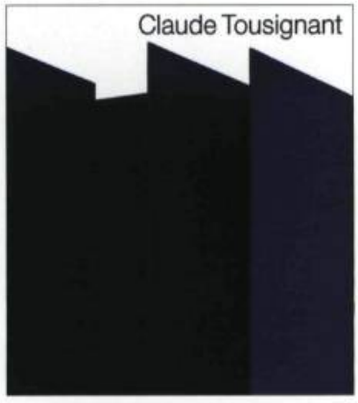
Coproduit par la Galerie Simon Blais, la Ville de Montréal et la Galerie de l'UQAM, l'ouvrage bilingue rend compte de l'œuvre d'art public offerte par la Ville de Montréal à la Ville de Québec dans le cadre des célébrations du 400e anniversaire de sa fondation. En plus des extraits de poèmes que l'on retrouve dans l'œuvre, le document comprend des textes signés Louise Déry et Michel Goulet.

■ Suzanne PAQUET, *Le paysage façonné. Les territoires postindustriels, l'art et l'usage.* Québec, 2009. Les Presses de l'Université Laval. 235 pages. www.pulaval.com

Préfacé par Anne Cauquelin, le livre « propose un regard critique sur les modalités contemporaines d'élaboration, de perception et d'appréciation des paysages ». On y retrouve plusieurs artistes « incontournables » du land art et du earth work, notamment Robert Smithson, Nancy Holt, Robert Morris, Michael Heizer, Carl Andre et Walter de Maria.

■ *Claude Tousignant.* Catalogue d'exposition. © Musée d'art contemporain de Montréal, 2009. 243 pages. www.macm.org

Magnifique et imposant, l'ouvrage bilingue accompagnait l'exposition qui s'est tenue au Musée d'art contemporain de Montréal, du 5 février au 26 avril 2009. En plus des essais des commissaires Paulette Gagnon et Mark Lanctôt, on peut lire des textes de Marc Mayer, Denis Leclerc et Daniel Lanthier, ainsi qu'une chronologie



signée Martine Perreault. « La production artistique de Claude Tousignant, écrit Marc Mayer dans son "Avant-propos", qui en est maintenant à sa sixième décennie, raconte l'histoire d'un homme dont la prodigieuse ambition esthétique n'a d'égale que l'indéfectible préférence pour les confins de la communication. »

Célébration de la renaissance du Conseil de la sculpture du Québec

Exposition Renaissance

Oeuvres des membres du CSQ
présentées du 16 juillet au 5 septembre 2009
Centre Auger, 39 rue Leduc, Gatineau

Ouvert jeudi et vendredi de 17H00 à 21H00
et samedi et dimanche de 13H00 à 17H00
+ Rencontres Sculpture: conférences et ateliers

Renseignements: 819 778-3079
http://www.conseildelasculpture.ca

Ville de Gatineau