

Livres et documents reçus

Number 87, Spring 2009

Transmission

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9015ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Livres et documents reçus. *Espace Sculpture*, (87), 46–46.

spatiale. Il montre que tout est soumis au changement et que nous sommes partie prenante de cette réalité.

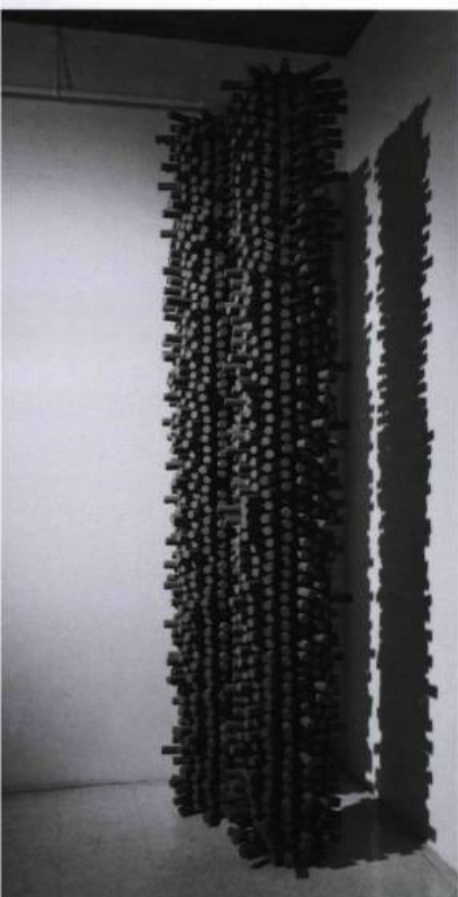
Avec ses nouvelles explorations, l'artiste est donc à la recherche d'une communication élémentaire et universelle entre les êtres et les milieux dans lesquels ils évoluent. C'est en travaillant les formes et les couleurs dans leurs qualités visuelles immanentes et leur tactilité qu'il se sert de l'art pour transformer ces rapports. Dès lors, l'expérience du regard devient le lieu de déploiement d'une certaine profondeur du réel. ←

Shayne Dark, *Tangle Wood*
Galerie Art Mûr, Montréal
23 août – 27 septembre 2008

Katrie CHAGNON est étudiante au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur les croisements des discours de l'histoire de l'art et de l'esthétique philosophique, avec un intérêt particulier pour la phénoménologie. Elle vit et travaille à Montréal.

NOTE

1. Craig Owens, « L'impulsion allégorique : vers une théorie du post-modernisme », in *L'Époque, la mode, la morale, la passion*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1987, p. 594.



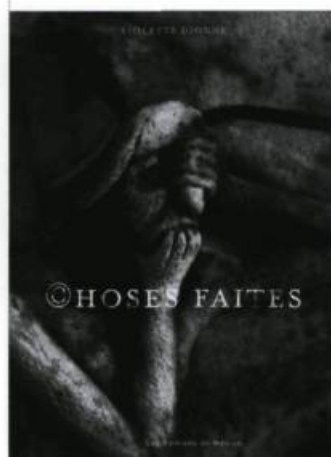
Shayne DARK, *Last Stand*, 2008. 10' x 35' d.
Acier inoxydable, bois, pigment. Photo : avec l'aimable autorisation de l'artiste.

LIVRES REÇUS



■ Philippe GARNER, *Sixties Design*, © 2008 Taschen. 176 pages.
www.taschen.com

Publié en français, anglais et allemand, l'ouvrage revient sur divers aspects du design des années soixante qui « a la particularité de jouer un rôle central dans les processus de consommation et de communication ». On y signale notamment le Modernisme international, l'ère de l'espace, les faits scientifiques, la science-fiction et la ville vécue. Dans le domaine des arts visuels, il y est question de la culture Pop avec les désormais célèbres Andy Warhol, Richard Hamilton, Roy Lichtenstein. Robert Indiana, Tom Wesselmann, Frank Stella et Victor Vasarely (entre autres).



■ Violette Dionne, *Choses faites*. Catalogue d'exposition. © 2008 Les Éditions de Mévius. 53 pages. La publication accompagne l'exposition qui s'est tenue à la Maison de la culture Frontenac (et sera présentée en 2009 au Centre d'exposition de Val-d'Or. Abondamment illustré de photographies couleurs, il comprend des textes signés Isabelle de Mévius, Marine van Hoof, Jacques Tremblay et Michel Peterson : « Les choses-céramiques réunies dans cet ouvrage, note ce dernier, incarnent la fondation, l'enracinement. Elles forcent l'espace au point où chacune, paisible

mais inquiétante, met en marche une petite machine de guerre, une véritable bombe de désir. »

■ *Histoire de... Ève Cadieux, Dgino Cantin et Annie Conceicao-Rivet*. Catalogue d'exposition. © 2008 Centre d'artistes Caravansérail et Centre Sagamie. 20 pages.
www.sagamie.com

Publié en partenariat avec Sagamie, Édition d'art, l'ouvrage « fait suite au projet du même nom mis en œuvre en 2007. Les trois artistes ont été reçus en résidence et ces séjours de création furent suivis d'une exposition en salle en novembre 2007. Le cycle *Histoire de...* est maintenant complété avec ce document imprimé ». Dans son texte intitulé *Remuer l'Histoire*, l'auteur Sandra Fillion écrit : « Au-delà du désir d'actualiser le lien entre la relève artistique et la communauté, le Centre Caravansérail invite les artistes à prendre part au social, à rendre vivante la cité, tout comme il convie le public à voir et à participer aux œuvres en cours de création, soit en collaborant comme modèle, en prêtant leurs souvenirs aux artistes ou tout simplement en laissant les objets porteurs de récits circuler entre leurs mains. »



■ *Memento IV – résidences 2003-2006*. © 2008 Est-Nord-Est, les auteurs et les artistes. 131 pages.
www.estnordest.org

Cette quatrième édition de *Memento* présente les artistes (47) en résidence au Centre Est-Nord-Est entre 2003 et 2006. Publié en français et en anglais, l'ouvrage revient sur leur travail au moyen de textes et d'une abondante documentation visuelle. Parmi les créateurs – dont plusieurs sont de l'étranger –, notons : Roland Cognet, Lorentino, John McEwen, Jana Sterbak, Jean-Yves Vigneau, Virginie Chrétien, Kate Hoffman, etc. « Bien que la pluralité des pratiques des artistes résidents, signale Franck Michel dans sa « Préface », soit devenue au fil des ans de plus en plus évidente, la sculpture et ses pratiques

connexes, fortes de l'expertise et de l'origine d'Est-Nord-Est, y occupent toujours une place déterminante. »



■ Lydia BOUCHARD, *Un musée qui a du coffre!* Catalogue d'exposition. © 2008 Musée de Lachine. 56 pages.
<http://lachine.ville.montreal.qc.ca/musee>
Abondamment illustré de photos couleurs et de photographies d'archives, le document accompagne l'exposition marquant le 60^e anniversaire du Musée de Lachine. « Par la mise en relation de 150 objets historiques, photographies, spécimens naturalisés, œuvres d'art et la présentation d'un court documentaire, cette exposition pose un regard inédit sur son histoire et sur sa collection ». Placée sous la coordination de Dominique Chalifoux, la publication (fort dynamique et rafraîchissante !) comprend, entre autres, un essai de la commissaire Lydia Bouchard : « La mise en relation des disciplines, note-t-elle, fait l'originalité du Musée de Lachine. L'histoire, l'archéologie et l'art se côtoient sur le site et parfois même à l'intérieur des expositions. Cette multidisciplinarité fournit une clé de lecture inédite de la collection dans les expositions et les activités éducatives et culturelles. » ←

INDEX

1987-2007

ESPACE

SCULPTURE

www.espace-sculpture.com

Tout ce que **vous** avez toujours voulu savoir sur la **SCULPTURE**

Everything you always wanted to know about
SCULPTURE