

De nouvelles oeuvres publiques

Number 80, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9395ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2007). De nouvelles oeuvres publiques. *Espace Sculpture*, (80), 45–45.

De nouvelles ŒUVRES PUBLIQUES

for that matter, external) position from which to gather and domesticate what "takes place" not only within the already established confines of its overall productivity but also in the intervals, in the non-phenomenal, non-mimetic spacings or "counter-appearances" by which the spectacle and its permutations are set off. Set off and regulated no doubt according to the dictates of the four mirror-screens through which the "whole" of what is perceptible stands forth, an operation of auto-(re)presentation, however, which, as Lau so forcefully demonstrates, always demands of its object (or its subject) one more additional turn of the armature. As if, in order to outwit the abyss, the void that it harbours at its centre, what is given to be seen (the "phenomenal"), is required to reclaim or recover, with each turning, what, demonstratively, it has too much of: the prescriptive impulse to repeat. Sensing the lack, the absence at the core of its production (and projection here would be another word for what drives or compels the work of (as) installation) the scene must set itself off from itself; having to redo the circuit as it were so that at some cumulative point it meet up with and complete itself, (re)presentation necessarily opens itself to the vicissitudes of de-presentation, of dis-installation.

And if the specular, here, was not already disconcerting enough in its very coming about, Lau has seen fit to mirror the *fouling*—the folding/unfolding by four—of the entire operation across four extra screens. If you watch carefully, in the opening moments of *Room*, there, in the far reaches of the studio, you can make out two of the screens across which play, the same sequences in reverse, that is to say, corrected, but now strung out, delayed, discombobulated because of the gap, the interval between... ←

Yam LAU, *Room*
Optica, Montreal
March 16–April 21, 2007

Gordon LEBREDT is an artist and writer living in Toronto. His most recent work "In addition to one ten-foot, six-inch high non-reflective black band that more or less encompasses the principal space of display, six + n exhibition elements also rendered a non-reflective black" was included in the exhibition *Dowsing for Failure* at Open Space in Victoria.

Le prolongement—longtemps attendu! — du métro de Montréal vers Laval a permis l'intégration de nouvelles œuvres d'art public. Au terminus d'autobus et métro Montmorency, le projet a été confié à Hélène Rochette qui a réalisé *Les fluides*, une installation de quatre sculptures colorées suspendues qui « accompagne » les usagers de l'entrée de la station jusqu'aux espaces souterrains (ou... vice versa!). « Les courbes de leurs dessins et pliages, souligne l'artiste, évoquent le mouvement en prenant parfois les apparences de l'oiseau.

À la fois monumentales et légères, elles semblent se transformer pour se mouvoir à toute vitesse et jouer dans l'espace sans restriction. La lumière qui glisse sur leurs flancs rehausse les qualités de leur traitement de surface et détache les ombres de leurs courbes sur les murs bétonnés. »

À la station de la Concorde, qualifiée par les architectes de « cathédrale souterraine à l'ambiance paisible et sereine¹ », Yves Gendreau a imaginé *Nos allers-retours* qui se veut « un jeu dynamique et ludique de lignes et de couleurs que dessine un entrelacement de courbes et de droites² ». Quant à Axel Morgenthaler, son *Point 98* se déploie à la station Henri-Bourassa où « chaque murale compte 98 luminaires trichromes formant deux triangles et un hexagone dans le milieu³ ».

Pour la station Cartier, Jacek Jarnuszkiewicz propose *L'homme*

est un roseau pensant³, une œuvre extérieure en acier inoxydable qui dialogue avec le bâtiment : « Par sa forme souple de voilure, elle commémore le lit de la rivière qui traversait autrefois le terrain du métro ; par sa parenté avec *L'Oiseau* du sculpteur Brancusi, elle évoque la grâce des hérons et autres grues qui pataugent en silence dans les marais⁴. » ←

NOTES

1. Extrait du « passeport souvenir » remis aux visiteurs.
2. *Ibid.*
3. *Ibid.*
4. Communiqué de presse.



Hélène ROCHETTE,
Les fluides, 2007.
Photos : Michel Verreault.