

Espace Sculpture

Questions de lieu(x) et d'ESPACE(s) ESPACE: Questions of space(s) and place(s)

Le comité de rédaction

Number 50, Winter 1999–2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9652ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Le comité de rédaction (1999). Questions de lieu(x) et d'ESPACE(s) / ESPACE: Questions of space(s) and place(s). *Espace Sculpture*, (50), 5–5.

Questions de lieu(x) et d'ESPACE(s)

Édité depuis 1987 par le Centre de Diffusion 3D, le magazine *Espace* publie aujourd'hui son cinquantième numéro! Chiffre hautement symbolique s'il en est, d'autant que cette édition entrouvre le passage au nouveau millénaire. Cette conjoncture—que nous qualifierons de... *favorable*—, incite à marquer un temps d'arrêt et de réflexion. Toutefois, à la formule convenue du bilan rétrospectif ou de l'*auto-encensement*, nous préférons un éclairage orienté vers le médium lui-même—la sculpture—pour en interroger, notamment, la mouvance des appellations, le flou (de plus en plus) indéterminé des frontières.

Voici donc certains lieux de la sculpture, appréhendés ici par quatre auteurs, interrogeant tour à tour la représentation de l'atelier comme espace de fabrication ou de conception de l'œuvre (Jean-Pierre Latour); le rapport au lieu singularisant la sculpture face aux autres arts (Manon Regimbald); l'objet sculpture qui disparaît au profit de l'effectivité de son action vis-à-vis des usagers, des contextes ou des circuits d'échanges investis (Patrice Loubier); et le projet artistique comme processus pouvant initier une communication avec le public (John K. Grande). Un travail de réflexion qui, dans un deuxième temps, se poursuivra dans le numéro de mars 2000 d'*Espace* où seront publiés les actes du colloque réunissant Greg Beatty, Trevor Gould, Lise Lamarche, Johanne Lamoureux, Jocelyne Lupien, Gaston St-Pierre et Gilles Tiberghien.

Ce regard posé sur la sculpture—cette... *attention vigilante*, dirons-nous—correspond bien aux objectifs que se donne *Espace*. Sans doute convient-il ici d'en rappeler les grandes lignes, soit: permettre au public de mieux connaître les différentes tendances de la sculpture contemporaine; offrir un espace de réflexion sur la pratique sculpturale; favoriser le débat sur des enjeux esthétiques et théoriques relatifs à la sculpture contemporaine; mettre en évidence les pratiques sculpturales émergentes. À ces mandats «de base» s'ajoutent, en filigrane, une volonté d'offrir un outil de communication qui demeure accessible et un souci de publier des textes ayant un ancrage dans la pratique sculpturale actuelle, et cela même s'ils abordent parfois des corpus issus de périodes précédentes. ■

LE COMITÉ DE RÉDACTION

ESPACE: questions of space(s) and place(s)

Published by the Centre de Diffusion 3D since 1987, *Espace* is putting out its 50th issue today. A round, symbolic figure if ever there was one, and weighted with the additional circumstance—we'll venture to pronounce it... *favourable*—of ushering in the new millennium. We therefore take this opportunity to pause and reflect. We'll not, however, engage in the predictable retrospective, or hymns of self-praise, preferring to shed light on the medium itself—sculpture—, to investigate its shifting designations and the increasingly indeterminate blurring of its boundaries.

Here, then, are some *loci* of sculpture, captured by the discerning keystrokes of four authors: Jean-Pierre Latour examines the representation of the *workshop* as space for the making and conception of art; Manon Regimbald, the relationship to *place* that distinguishes sculpture from other media; Patrice Loubier, the disappearance of the sculptural object, giving way to *actions* in regard to users, contexts and investments in circuits of exchange; and John K. Grande, the artistic project as a process capable of initiating true communication with the public. Our next issue, in March 2000, will follow up on these reflections with the publication of proceedings from the conference with Greg Beatty, Trevor Gould, Lise Lamarche, Johanne Lamoureux, Jocelyne Lupien, Gaston St-Pierre and Gilles Tiberghien.

This close—we might say *great*—attention to sculpture corresponds to the objectives *Espace* set for itself. This may be the proper time to summarize their key points: to give the general public an understanding of the various trends in contemporary sculpture; to provide a space for reflection on sculptural practices; to facilitate discussions on aesthetic and theoretical issues relating to contemporary sculpture; to highlight emerging sculptural practices. Further implied by this "basic" mandate are the desire to provide a generally accessible instrument of communication and the concern for publishing texts grounded in contemporary sculptural practice, even when they broach corpora from other periods. ■

THE EDITORIAL COMMITTEE