

The Women's Monument Project Le Projet de Monument aux femmes

Paula Gustafson and Roch Fortier

Number 31, Spring 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/202ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gustafson, P. & Fortier, R. (1995). The Women's Monument Project / Le Projet de Monument aux femmes. *Espace Sculpture*, (31), 19–21.

The Women's Monument Project

Paula Gustafson

In Vancouver the most hotly-debated issues are trees and whales, not public sculptures. But in the case of the Women's Monument Project the uproar began almost as soon as plans for the national memorial were conceived. Like the controversy that dogged the commissioning process for the Vietnam Veterans Memorial, by the time Toronto artist Beth Alber's award-winning design was announced on October 7, 1994, the Women's Monument had been vilified in the press in over 90 articles.

The most vociferous attacks came from so-called "privileged" men. North Vancouver (Reform) MP Ted White has repeatedly called the monument inscription "...in memory and in grief for all the women who have been murdered by men...", offensive and inflammatory because it singles out men as perpetrators of violence.

Vancouver Sun newspaper columnist Trevor Lautens argued more obliquely. On August 27, 1994, he wrote, "the monument won't save a single woman from murder by a man. Its purpose is to sentimentalize women..." Earlier, on July 22, he asserted that

Le Projet de Monument aux femmes

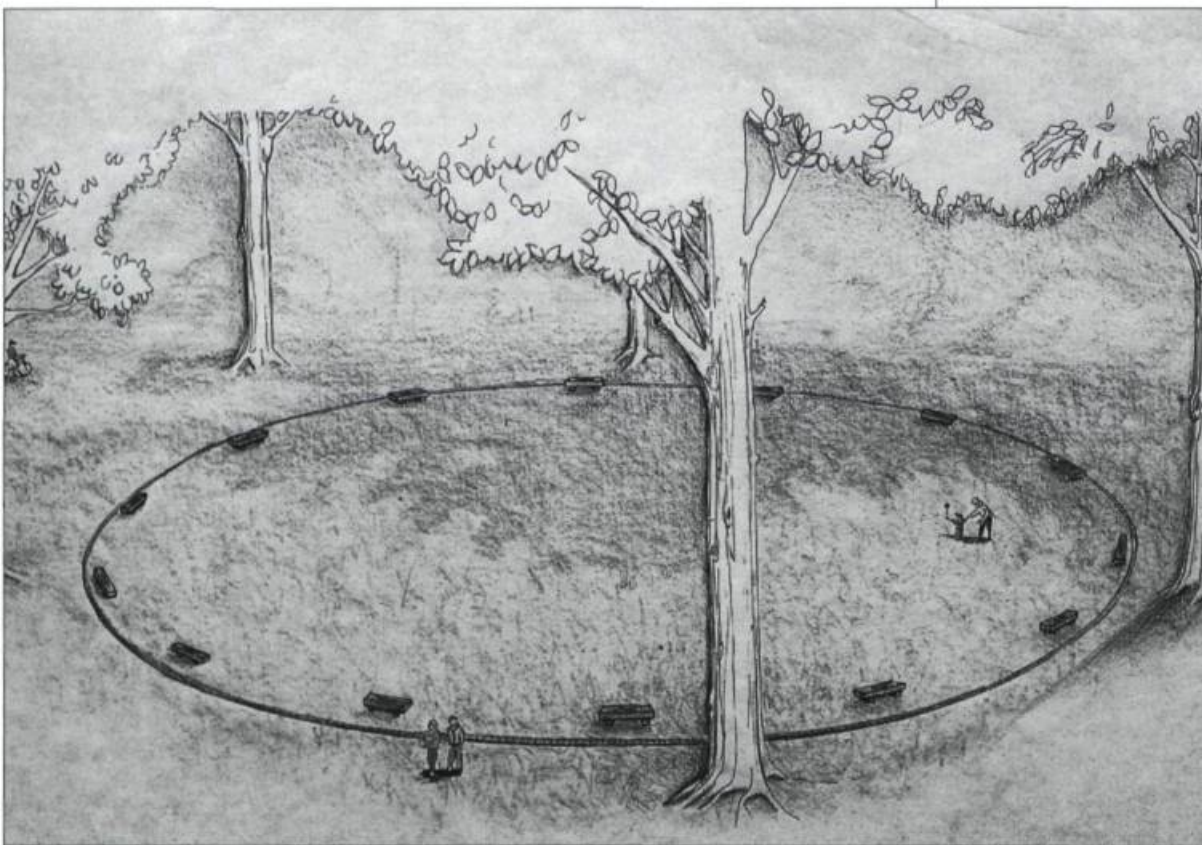
À Vancouver, les débats médiatiques les plus chauds ne se font pas autour des monuments publics mais autour des baleines et des arbres. Du moins était-ce le cas jusqu'à l'annonce récente du projet d'un monument aux femmes. Une véritable onde de choc a alors déferlé sur la place publique qui nous a rappelé le chahut qui avait entouré la création du Mémorial consacré aux vétérans du Vietnam. Avant même que ne soit dévoilé le choix final — attribué à l'artiste torontoise Beth Alber — le monument avait été contesté dans plus de quatre-vingt-dix articles parus dans la presse locale.

Les critiques les plus acerbes provenaient d'hommes soi-disant "privilégiés". Le député réformiste Ted White a ainsi vilipendé le monument à plusieurs reprises pour son caractère offensif et diffamatoire à l'égard des hommes. (L'épigraphie comportera l'inscription suivante: *À la mémoire de toutes les femmes assassinées par des hommes*).

Le chroniqueur Trevor Lautens, du *Vancouver Sun*, est monté lui aussi aux barricades, mais sa charge est plus oblique. Le 27 août 1994, il écrivait: «...ce monument n'empêchera pas une seule femme d'être assassinée par un homme. Il s'agit tout au plus d'un appel au sentimentalisme des femmes.» Un mois plus tôt, dans le même journal, il affirmait que le but du monument n'était pas «d'honorer les femmes mais de déshonorer les hommes.»

C'est à se demander si ces deux hommes vivent bien sur la planète Terre. Qu'on se souvienne: le 6 décembre 1994, Marc Lépine est entré dans une salle de cours de l'Université de Montréal en brandissant un fusil d'assaut. Après avoir ordonné aux hommes de quitter la pièce, il a ouvert le feu et abattu quatorze femmes au cri de "vous êtes toutes des féministes".

Bien sûr, un tel massacre ne survient que de loin en loin. Il reste pourtant que la vague de réprobation qui a suivi n'a pas suffi à enrayer les assassinats de femmes au Canada. En 1991, leur nombre était de 225. En Ontario, 98% des meurtres de femmes sont accom-



Beth Albers, *Women's Monument, Marker of Change*. Vancouver, B.C. Drawings by Kathleen Vuurman.

Beth Alber, *Women's Monument*,
Marker of Change. Thornton Park,
 Vancouver, B.C.. Photo: B. Alber.

the monument's purpose was "not to honour slain women but to dishonour living men."

One wonders what reality plane these people live on. The facts are that Marc Lepine burst into a classroom at the University of Montreal's engineering school waving an assault rifle. After ordering all the male students to leave, he shouted, "You're all a bunch of fucking feminists," and opened fire, murdering 14 women. Admittedly, the December 6, 1989 massacre was an isolated incident, but the shock from that "incident" has not stopped the killings. In 1991, 225 women were murdered in Canada. The majority (in Ontario it is 98%) of women who meet violent death are killed by men. Twenty-nine percent of women in Canada have been abused by a current or previous spouse. Twenty-one percent were assaulted while pregnant.

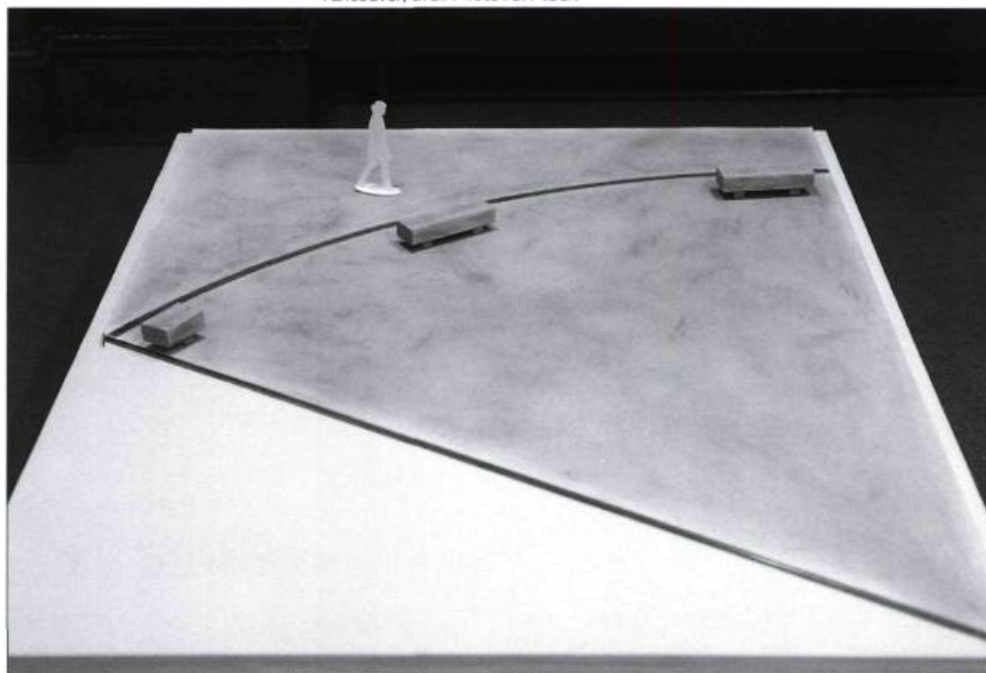
Given these statistics, it seems inconceivable that anyone would raise objections to a monument that hadn't yet been built, or even designed. But this wasn't a controversy about relative aesthetics or spending taxpayer's money on art, the two most common sources of public outcry. It was about acknowledging an ongoing tragedy within our society, a tragedy that almost always occurs at the hands of a man.

While White, Lautens, and the other dissenters couldn't tolerate the thought of a project that implied there was need for remediation and healing, the women who initiated the Women's Monument Project got on with the job.

Chris McDowell is a founding member of the group of volunteers who have worked on the project for four years. She acknowledges that the controversy has hurt their fundraising efforts, and that the project is \$180,000 short of the \$300,000 needed to pay for the national design competition and to erect the monument which is scheduled for completion in the summer of 1995.

Alber's budget for design and construction of the monument is 115,000\$. Entitled *Marker of Change*, it will consist of 14 pink granite benches equally spaced around a 98-foot diameter circle, flanked by a path of terracotta cobblestones inscribed with thousands of donor's names. Each of the polished stone benches — "Not monument-grade granite," Alber explains, "just ordinary construction grade rock from Quebec." — will bear the name of one of the 14 gunned-down women inscribed on its inner edge.

In her artist's statement Alber writes that "the horizontal rather than vertical position of the forms, the solid mass of the stones, and the length of five and one-half feet, all draw reference to the female body — fallen bodies." A shallow, subtle and textured depression in the centre of the top surface of the stone slabs will "serve as a reservoir for collected water and a vessel of memory — a collection of tears."



plis par des hommes. Autres chiffres : 29% des femmes ont subi des violences de la part de leur conjoint ou ex-conjoint, 21% alors qu'elles étaient enceintes.

En regard de ces données, il peut sembler inconcevable qu'on puisse s'objecter à l'érection d'un monument dédié à toutes ces victimes, surtout que nul n'en avait encore vu les plans. Il ne s'agit donc pas ici d'une querelle d'esthètes ou de récriminations sur le coulage de fonds publics, deux des motifs usuels de contestation dans ce genre de projet. Celui-ci n'a pour but que de reconnaître publiquement qu'il se déroule un drame continu à l'intérieur de notre société, un drame presque toujours perpétué par une main masculine.

Tandis que White, Lautens et autres dissidents ne peuvent ou ne veulent acquiescer à un projet qui clame le besoin de réparation et de guérison, les promotrices du monument ont poursuivi leur action.

Chris McDowell est l'une de celles qui a travaillé au financement de l'oeuvre. Elle reconnaît que la controverse publique a entravé la cueillette de fonds, dont l'objectif de 300 000 \$ est déficitaire de 180 000 \$.

Le design et la réalisation du monument sont estimés à 115 000 \$. Intitulé *Marker of Change*, l'ensemble réunira quatorze bancs de granite rose disposés autour d'un cercle de 29,87 mètres de diamètre. Celui-ci sera flanqué d'un sentier de pavés en terre cuite sur lesquels seront inscrits les noms des donateurs. Les bancs seront réalisés en granite du Québec — un granite commun utilisé en construction, précise Alber — et seront gravés chacun du nom d'une des quatorze victimes de Polytechnique.

«La position horizontale des bancs, leur masse compacte et leur dimension (167 cm) font référence au corps féminin — au corps prostré des victimes», souligne Beth Alber. «Un léger renfoncement dans la surface supérieure des dossiers, en recueillant de petites quantités d'eau, servira à rappeler les montagnes de

Marker of Change was chosen from 98 submissions by women across Canada. In selecting Alber's design, the jury noted that it employs a circular form used by women for centuries to represent a continuum. Alber says "it is not a usual monument rising to the sky, but it is low and quiet, accessible as a resting place, a place of contemplation and, when it is raining, it will shine under the water."

In brief, the Women's Monument will have none of the sharp edges, representations of tampons, or raised fists predicted by the frenzied anti-feminist rhetoric. Concerns about its siting, however, may not be as easily dispelled.

Thornton Park is a flat half-block of land originally set aside when the neo-classical Canadian National Railway Station was built at Main Street and Terminal Avenue at the beginning of this century. The geometrically-precise Edwardian-style park, planted with botanicals (oak, elm, catalpa, plum, and, inexplicably, two blue-flowered jacarandas which have thrived in the West Coast climate), is now in one of Vancouver's least desirable neighbourhoods. In the literature supplied to prospective designers, the area was described as "characterized by ethnic diversity and a concentration of poverty." For women who feel threatened, it is not a safe place. (A 1990 health study reports that women living in this area can expect to live nine years less and are six times more likely to be killed than those residing elsewhere in Vancouver. However, all that may change as urban renewal follows the current boom in condominium and townhouse development in nearby False Creek.

An ongoing worry for the Women's Monument Project organizers is vandalism. It is inevitable that the monument will attract goon mentality. Ted White has warned that some people have called his constituency office, threatening to deface the monument.

Alber says her design is as vandalism-proof as possible. Besides, she adds, "if someone wants to take out their anger on this project, it's a lot better than taking it out on a woman."

The Ontario College of Art metal arts instructor, whose artistic career has focussed on silversmithing, admits she was both overwhelmed and delighted to receive the commission to create the Women's Monument. Although she has taught jewellery-making continuously in Toronto since the 1960s, only recently did she return to school to complete an MFA. While she was attending the Nova Scotia College of Art and Design she served on the college's Status of Women Committee.

"Now I know why getting my MFA was so important, to reaffirm who and what I am as a woman, as an artist, and as a teacher," she says, acknowledging the responsibility attached to her role as the creator of this symbolic public monument.

(Tax deductible donations to The Women's Monument Project can be sent to Capilano College, 2055 Purcell Way, North Vancouver, B.C., V7J 3H5, phone (604) 986-1911, local 2078).

Giving Voice, an exhibition showcasing Beth Alber's maquette for *Marker of Change*, and the proposals of 19 finalists in The Women's Monument Project competition was featured at the Vancouver Art Gallery, October 7–November 7, 1994. The exhibition will be shown at the Royal Ontario Museum during June 1995. ■

larmes qui ont été versées.»

Marker of Change a été primé parmi quatre-vingt-dix-huit autres projets soumis par des femmes. En fixant leur choix sur Alber, les jurés ont noté que la forme circulaire avait de tout temps été utilisée par les femmes pour représenter le continuum spatio-temporel. «Il ne s'agit pas d'un de ces monuments qui s'élèvent dans le ciel, commente l'artiste, celui-ci, avec ses lignes basses et paisibles, est un oasis de repos entièrement accessible, un lieu de contemplation qui, même par temps de pluie, brillera de son éclat.»

Bref, à l'encontre des velléités anti-féministes, le monument ne comportera ni angles pointus, ni poings brandis dans les airs. Par ailleurs, on est loin d'avoir réglé le problème de son emplacement.

Thornton Park a été aménagé au début du siècle lors de la construction de la gare ferroviaire du Canadien National. De conception anglaise, ce parc est planté de chênes, d'ormes, de catalpas et de pruniers avec, en prime d'exotisme, deux jacarandas qui semblent très bien s'accommoder du climat côtier. En cet endroit, la qualité du voisinage laisse plutôt à désirer. Le quartier est caractérisé par une grande diversité ethnique et un niveau de pauvreté très élevé. Les femmes y sont loin d'être en sécurité. En 1990, une enquête sociologique a déterminé que les femmes habitant ce secteur avaient une probabilité six fois plus grande qu'ailleurs de mourir assassinées. Cet état de choses pourrait bientôt changer cependant avec d'importants progrès dans la revitalisation du centre-ville et la multiplication de constructions domiciliaires dans False Creek, un quartier avoisinant.

Les responsables du projet craignent également que le futur monument ne fasse l'objet de vandalisme. Nul doute que celui-ci éveillera les susceptibilités machistes. Le député Ted White signale qu'un certain nombre de menaces ont été acheminées à son bureau. L'artiste, quant à elle, dit avoir pris toutes les mesures nécessaires pour rendre le monument imperméable aux déprédations. «De toutes façons, signale-t-elle, mieux vaut qu'ils s'en prennent au monument qu'à une autre victime.»

Professeure de métiers d'art (métaux) au Ontario College of Art, Beth Alber a principalement consacré sa production artistique au travail sur l'argent. Elle se dit parfaitement comblée qu'on lui ait confié la responsabilité du Monument aux femmes. Ayant longtemps enseigné la joaillerie à Toronto—depuis 1960—elle a récemment entrepris et complété une maîtrise en arts visuels.

«Je sais maintenant, dit-elle, pourquoi ce diplôme m'était si important; c'est qu'il m'apportait la confirmation de ce que je suis en tant que femme, artiste et professeure, pleinement consciente de la haute valeur symbolique du monument.»

(On peut adresser sa contribution (déductible d'impôt) à l'adresse suivante: The Women's Monument Project, Capilano College, 2055 Purcell Way, North Vancouver, B.C., V7J 3H5. Téléphone: (604) 986-1911, ext. 2078).

Giving Voice, une exposition qui présentait la maquette de *Marker of Change* ainsi que les projets des dix-neuf finalistes, s'est tenue du 7 octobre au 7 novembre 1994 au Vancouver Art Gallery. Elle sera reprise en juin 1995 par le Royal Ontario Museum. ■

Traduction: Roch Fortier