

Le groupe *Parabole*

Number 28, Summer 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9964ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1994). Le groupe *Parabole*. *Espace Sculpture*, (28), 42–44.





Parabole

Parabole est un groupe de création et d'exploration en art contemporain constitué d'artistes membres de L'Atelier de sculpture 213 : Suzanne Ferland, Odette Labonté, Nataly Reid, Nicole Vincent et Yves O'Reilly.

Depuis septembre 1993, *Parabole* a réalisé plusieurs créations collectives.

Cherchant à explorer de nouvelles approches en art actuel et à proposer de nouveaux rapports entre la sculpture et l'espace et ce, dans l'art public, *Parabole* s'est particulièrement intéressé à l'antenne parabolique, symbole récent dans l'environnement quotidien de la présence d'un ailleurs, d'un au-delà, d'un absolu, d'un voyage, d'une conquête ou d'une *inconnaisance*.

De plus en plus, l'antenne parabolique envahit l'environnement urbain. Au sommet des édifices, elle domine passants et résidents. À l'instar du soleil et de la lune, elle éclipe le paysage et retient dans sa toile le ciel, la durée des nuages, la sensation d'air, la distance des affects et l'invisibilité des ondes.

De l'invisibilité, elle nous renvoie l'image de la Méduse, reflet des boucliers, des guerres, des souffrances et des stigmates de nos semblables éloignés et jusqu'à présent inconnus.

Objet fétiche de voyance et de voyeurisme, sonde de notre inquiétante angoisse à connaître tout ce qui nous entoure, symbole de l'expérience de la périphérie, elle prend alors l'image de la mémoire du caméléon.

Elle devient selon les discours: Perfection et Beauté, venue-Vénus d'un «Soap» sur fond de nacre ou Génie de l'Invention de l'Absolu de la Haute Technologie Icarienne.

Comme Ulysse versant la cire dans les oreilles de ses marins afin d'écouter seul le chant des sirènes, *Parabole* coule de la cire dans l'antenne parabolique, lieu de l'oeil et de l'oreille médiatique pour y faire image formellement et symboliquement, à la recherche de nouveaux territoires limités à la présentation de l'antenne parabolique. ■

Parabole is a collective of creative and exploratory contemporary artists who share membership in the Atelier de sculpture 213. They are Suzanne Ferland, Odette Labonté, Nataly Reid, Nicole Vincent and Yves O'Reilly. Since September 1993, *Parabole* has been involved in several group creations.

Seeking to explore the new avenues of contemporary art and to propose a new rapport between space and sculpture, *Parabole* has taken its artistic curiosity to the parabolic antenna, that new-found symbol in our quotidian environment of a foreign elsewhere, a supra-entity, an absolute, a journeying process, a conquest, a non-knowing.

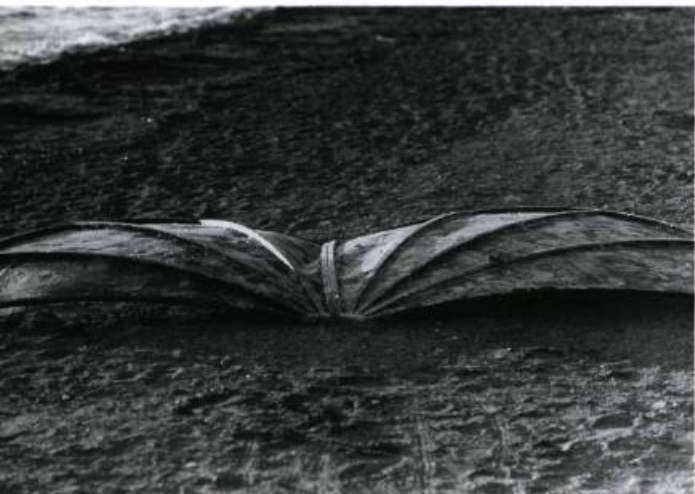
In the city, the parabolic antenna is to be seen everywhere. From the tops of buildings where it dominates residents and passersby, it eclipses the cityscape in the manner of sun or moon, retaining in its webbed gyre the color of the sky, the scudding clouds, the feel of the air, the distance of affects and the invisibility of the airwaves.

Of things invisible, the parabolic antenna sends us back the image of a Medusa, a reflection of shields, wars, suffering and stigmata of a distant kinship that remains unknown. Fetishist object of clairvoyance and voyeurism, sounding-balloon of our constant yearning for impossible knowledge, symbol of peripheral experience, this invisibility assumes the image of the memory of a caméléon.

According to the dominating discourse, it becomes: Perfection and Beauty, Venus-venue of a "Soap" on a mother-of-pearl backdrop, or Inventive Genius of the absolute Icarian high technology.

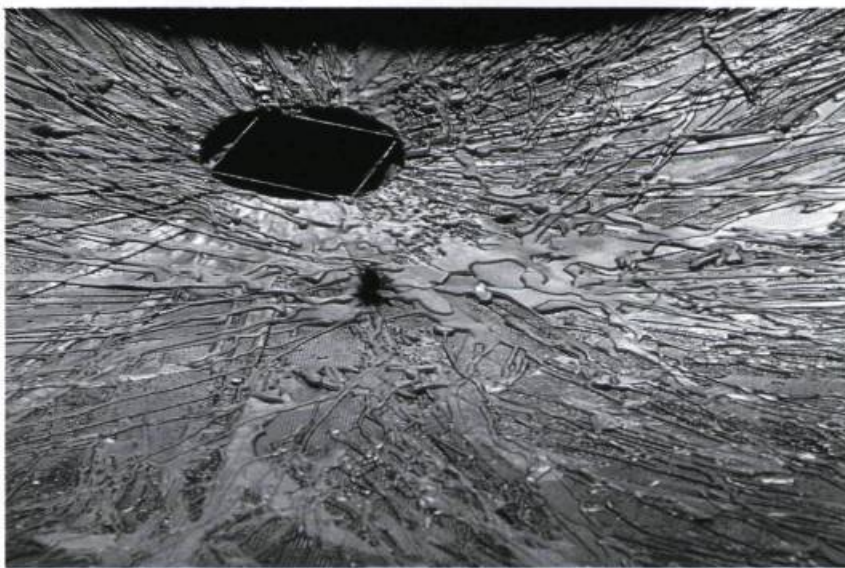
As Ulysses who pours wax into his sailors' ears so as to monopolize the song of the siren, *Parabole* pours its metaphoric wax into the parabolic antenna, site of the mediatic eye and ear, incrusting its image in a formal and symbolic manner, in a search for the ever-widening parameters of the parabolic antenna. ■

Parabole, Les Ailes (Wings), 1993. Antenne parabolique/Parabolic antenna, cire/wax, aluminium /aluminum. Diam. : 3,04 m. Mont Orford. Photo : Yves O'Reilly.



Parabole, Les Saintes, 1993. Antennes paraboliques/Parabolic antennae, cire/wax. Diam. : 3,04 m. Mont Orford. Ici, l'antenne parabolique se prête à la notion d'aura, d'auréole et de lieu sacré/Here, the parabolic antenna lends itself to the notion of aura, halo and sacred place. Photo : Yves O'Reilly.

Parabole, Les Parasols, 1993. Antennes paraboliques/Parabolic antennae, cire/wax, bois/wood. Diam. : 3,04 m. Photo : Yves O'Reilly.



Parabole, Après Dürer, 1993. Détail. Antenne parabolique/Parabolic antenna, cire/wax, chardon/thistle. À la manière des chandeliers de l'Apocalypse de Dürer, sept antennes paraboliques parafinées se trouvent dans les nuages sur les pentes de ski du Mont Orford/In the manner of the candlesticks shown in Durer's Apocalypse, seven wax antennae grace the slopes and the rarefied air of the Mount Orford Ski Center. Photo : Yves O'Reilly.

Parabole, sssssssss ou le silence, 1993-94. Antennes paraboliques sous la neige/Parabolic antennae under the snow. Maison des Arts de Laval. Silence, faire du silence en attendant la neige; la neige en attendant le grésil, la télévision, le silence, cloître, vitrine, zen / Making silence while listening for snow; snow while waiting for sleet, television, silence, cloister, display window, Zen. Photo : Yves O'Reilly.

(p. 42-43) Parabole, L'Odysée, 1993. Sept antennes paraboliques ondulent sur le lac Memphrémagog face aux voiliers et à la frontière; les notions de dérive des territoires et des technologies voyagent côte à côte : le radeau versus la haute technologie/ Seven parabolic antennae undulate on Lake Memphremagog in view of sailboats and the U.S. border; the notions of drifting territories and technologies travel side by side: the raft versus high technology. Photo : Suzanne Ferland

