

Saint-Jean-du-Millénaire

Number 27, Spring 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10046ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Saint-Jean-du-Millénaire. *Espace Sculpture*, (27), 51–51.



Saint-Jean-du-Millénaire

Parmi les quinze projets présentés dans le plan de développement récréo-touristique produit par la firme Samson, Bélair, Deloitte & Touche, les administrateurs ont choisi celui de Denys Tremblay, artiste et professeur à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Il s'agit d'une sculpture environnementale, une fresque imposante qui couvre près d'une vingtaine d'acres où l'on effectuera des coupes sélectives et des plantations de 36 000 plans de six sortes de végétations différentes, dont des conifères, des feuillus et des herbacés. Les essences donneront traits, ombres, lumières et couleurs changeantes selon les saisons. Les travaux débiteront au printemps et le projet, qui s'étalera «sur trois ans, nécessitera des investissements d'environ un million de dollars, dont 500 000\$ pour la réalisation des plantations, du chemin, de la coupe sélective, de mosaïques végétales, d'aménagements paysagers».¹

L'oeuvre représente le visage de Saint-Jean-Baptiste à l'âge de douze ans, au moment de son entrée au désert, avec un peu plus loin sa main pointant vers l'horizon. D'une hauteur de mille pieds (304,8 m), elle se déploie à flanc de montagne en face de la station de ski alpin du Mont-Édouard, à L'Anse-St-Jean. Le créateur, Denys Tremblay, explique le choix de Saint-Jean-Baptiste : «À l'origine du baptême de L'Anse-Saint-Jean, ce saint est le plus représenté de l'imagerie artistique chrétienne. Il a clos l'Ancien Testament pour annoncer le Nouveau, et je me demande ce qu'il annoncerait à la veille du troisième millénaire. C'est pourquoi il pointe du doigt selon la tradition, bien qu'on ne sache pas trop quoi...».²

Le thème de Saint-Jean-Baptiste comporte trois sous-thèmes : l'appartenance (c'est notamment le «saint patron» des Canadiens-français), le précurseur et l'écologisme (l'oeuvre réhabilite un site gravement atteint par la tordeuse d'épinettes).

Saint-Jean-du-Millénaire est un «really-made» puisqu'il possède une valeur économique autant qu'artistique (cette notion de «really-made» a été développée par Denys Tremblay dans sa thèse de doctorat sur la sculpture environnementale). L'oeuvre permet des niveaux de lecture qui interrogent à la fois qu'ils les confirment les paradigmes de l'art et du réel. ♦

Denys Tremblay, *Saint-Jean-du-Millénaire*, 1994. Sculpture environnementale. Superficie totale/total acreage : 18,3 acres (visage/face : 16 acres, main/hand : 2,3 acres). Photo : Daniel Dutil.

Among the fifteen projects contained in the tourist and recreational development plan produced by the firm Samson, Bélair, Deloitte & Touche, local administrators have retained the one submitted by Denys Tremblay, artist and teacher at the Université du Québec à Chicoutimi.

The project consists in an imposing environmental sculpture extending over twenty or so acres. It involves the selective cutting and planting of 36 000 foliuous, coniferous and herbaceous plants in six different vegetational groups. The resulting outline, with its variegated shadows, lines, traits and colors, will vary according to the seasons. Work is to begin in the spring of 1994 and the project, which will spread over three years, will cost one million dollars, half of which will go towards planting costs, road building, selective cutting and mosaic landscaping work.¹

The living sculpture is to represent the face of Saint John the Baptist at the age of twelve, when he first entered the desert. A slight distance away, a hand pointing towards the horizon will also be depicted. Measuring over a thousand feet in length (304, 8 m.), the face will stretch over a mountain slope located directly opposite the Mont-Édouard ski center in L'Anse-St-Jean. The originator of the project, Denys Tremblay, explains the reason for his choice: «John the Baptist, in honor of whom L'Anse-St-Jean was baptized, is the most frequently represented saint in the Christian pantheon. He was the first to set aside the Old Testament in favor of the New and I just wonder what he would choose to announce at the approach of the third millenium. Tradition often has him pointing towards the distance, we know not at what object...».²

The overall theme of Saint-Jean-of-the-Millennium can be said to include three additional subthemes: belonging (French Canadians are under his patronage), precursor, and ecological conservation (the project will rehabilitate a site that has been severely damaged by the spread of the spruce budworm).

Saint-Jean-of-the-Millennium is what Denys Tremblay calls a «really-made» since it possesses not only economic but artistic value (this notion of the «really-made» was one developed by the artist in his doctoral thesis on environmental sculpture). The work allows for multiple levels of reading that interrogate as well as confirm the paradigms of art and the real. ♦

NOTES :

1. Cathy Tremblay, «Le Mont-Édouard annonce la réalisation d'un projet unique au Canada», cité dans *Le Réveil à la Baie*, 3 octobre 1993.
2. Cité dans *Le Quotidien*, samedi 2 octobre 1993.