

Monument aux patriotes Patriots' Monument

Number 27, Spring 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10045ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1994). Monument aux patriotes / Patriots' Monument. *Espace Sculpture*, (27), 50–50.

Monument aux Patriotes

Depuis 1989, dans le cadre de son programme de sauvegarde d'œuvres d'art sur le domaine public, la Ville de Montréal a complété la restauration de quelques œuvres de la collection municipale et ce, en collaboration avec l'entreprise privée. C'est ainsi qu'on a procédé à la mise en valeur du monument à de Maisonneuve à la place d'Armes et à la restauration du monument à Édouard VII au square Phillips.

En novembre dernier, on inaugurait le *Monument aux Patriotes* du sculpteur Alfred Laliberté. Acquis par la Ville de Montréal en 1926, l'œuvre était installée devant la prison Au Pied-du-Courant, à la place des Patriotes, au coin de la rue Notre-Dame et de l'avenue de Lorimier. Après avoir été restaurée, elle est aujourd'hui relocalisée devant le siège social de la Société des alcools du Québec, près du mur d'enceinte de l'ancienne prison.

Le monument est dédié aux douze patriotes morts sur l'échafaud, à l'hiver 1838-1839, et dont les noms figurent sur chacune des faces du piédestal réalisé par Georges E. Tremblay. Ils avaient été condamnés pour sédition et rébellion, par une cour martiale instituée par Sir John Colborne, à la suite des soulèvements armés de 1837.* La restauration de l'œuvre complète le programme de mise en valeur de l'environnement architectural avec la rénovation du bâtiment principal de l'ancienne prison et celle de la Maison du Gouverneur.

"L'œuvre se compose d'un piédestal de section triangulaire rehaussé de bas-reliefs de bronze en forme de médaillon qui présentent trois figures marquantes parmi les patriotes : François Chevalier de Lorimier, Louis-Joseph Papineau et Wolfred Nelson. Au sommet du piédestal, *La Liberté aux ailes brisées*. Figure ailée, à genoux, la Liberté est représentée par un personnage féminin brandissant une chaîne brisée. Le personnage est sculpté en mouvement, au milieu de son élan, le bras tendu, tentant d'éviter la chute. Ce mouvement est suggéré par un jeu de lignes courbes et sinueuses, inscrites dans une construction spiralée, dont les doigts à l'extrémité du bras levé constituent le point culminant".

Alfred Laliberté, *Monument aux Patriotes*, 1926. Bronze (statue et médaillons); granit de Stanstead (piédestal). Statue : 2,7 m.
Photo : Robert Etchevery.



Patriots' Monument

In accordance with the city's conservation plan for municipal art-works and with the help of the private enterprise, the City of Montreal has since 1989 overseen the restoration of several public monuments, two of which are the memorials to Maisonneuve at Place d'Armes and Edward VII at Phillips Square.

Last November, the city celebrated the unveiling of the *Monument aux Patriotes*, attributed to sculptor Alfred Laliberté. Acquired by the City of Montreal in the year 1926, the memorial stood until last year at Place des Patriotes, where it faced the former prison Au Pied-du-Courant, corner of de Lorimier and Notre-Dame streets. After being recently restored, the monument was moved to a new location in front of the Quebec Liquor Board headquarters, close by the old prison walls.

The monument is dedicated to the twelve patriots who died on the gallows in the winter of 1838-1839, whose names appear on each side of the pedestal built by Georges E. Tremblay. The twelve were court-martialed and condemned for acts of sedition and rebellion following the armed uprisings of 1837.* The restoration brings to a resplendent finish the architectural and environmental plan for the enhancement and renovation of the old prison precincts and the governor's mansion.

"The memorial rests on a triangular base, each side of which is enhanced by a medallion-like bas-relief in bronze bearing the likeness of the rebellion's three major figures: François Chevalier de Lorimier, Louis-Joseph Papineau and Wolfred Nelson. Surmounting the pedestal is *La Liberté aux ailes brisées* (Liberty with broken wings). The allegorical female figure is seen kneeling and brandishing a severed chain. Her movement is arrested as she is about to leap and her arm is extended as if to avoid falling. The movement is suggested through the use of curvaceous and sinuous lines that unite in a spiral composition whose culminating point are the extended fingers at the extremity of the raised arm."

NOTE :

* Communiqué Ville de Montréal