

Éditorial E = MC2

Serge Fisette

Volume 4, Number 2, Winter 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9151ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fisette, S. (1988). Éditorial : E = MC2. *Espace Sculpture*, 4(2), 4–4.

Directeur: Serge Fiset
Assistante-directrice:
 Joëlle Morosoli
Responsable du comité de rédaction:
 Edouard Lachapelle
Rédaction: Hedwidge Asselin, Normand Biron, Martin Daigneault, Madeleine Dorée, Serge Fiset, François-Marc Gagnon, Edouard Lachapelle, Joëlle Morosoli.
Collaborateur à Paris:
 Kitschcock
Collaboration spéciale:
 Yves Trudeau
Photographe: Claudette Desjardins
Directeur artistique:
 Michel Picotte
Design graphique et production: Publicola
Secrétaire:
 Marie-José Gaulin
Publicité et abonnement:
 Céline Grenier
 C.P. 878, Succursale C
 Montréal, (Québec)
 H2L 4L6
 (514) 598-8982
Imprimeur:
 CNT Cangraf
Distribution en librairie:
 Diffusion Parallèle

Publié par le Centre de Diffusion 3 D Inc. avec l'appui d'Emploi et Immigration Canada, ESPACE est un magazine trimestriel qui se consacre à la promotion et à la diffusion de la sculpture. Les opinions exprimées sont celles de leurs auteurs. Nous nous réservons le droit de retarder ou d'annuler la parution d'un article selon l'avis de notre comité de lecture. La reproduction des œuvres des adhérents de VIS-ART Copyright Inc. est autorisée en vertu d'une entente avec la société des droits d'auteur.

Imprimé au Canada
 Courrier 2e classe no 5863.
 Dépôt légal: D8250630, Canada:
 D237714, ISSN: 0821-9222

EDITORIAL

E = MC2

Le chiffre deux, à vrai dire, est un signe paradoxal, un signe riche qui prête à de multiples interprétations. Il peut signifier le couple, voire la gémellité, c'est-à-dire la répétition plus ou moins identique du même; à la fois qu'il s'applique pour identifier et réunir des contraires, des duels et des dualités. Il y a l'un et l'autre, l'un ou l'autre, l'un contre (versus) l'autre, l'un vers l'autre, l'un après (ou avant) l'autre. Il peut refléter le double, mais également appeler à l'unité des extrêmes réconciliés -le vide le plein-. Il peut impliquer une notion de prolongement. Et là, faire référence à l'antérieur et à l'ultérieur, comme au un et au trois, les signes qui le précèdent et le suivent. Dès lors, il se transforme en mouvement, en signe mouvementé... Voilà donc, identifiés en ces termes, certains des aspects de cet ESPACE-ci, ce volume... deux! Ce numéro de la continuité amorcée, de la tangente qui se prend, de la courbe, de la perspective, et de la trace -empreinte- qui se laisse. Mais il y a plus encore. Un numéro deux qui compte plusieurs «dialogues». Qui parfois s'opposent, parfois se prolongent et/ou s'amalgament. Le statut du sculpteur par exemple, envisagé de-ci dans l'histoire, de-là dans sa dimension contemporaine. Et le lien ou la brisure qui se sont produits dans ce continuum. La sculpture, plus loin, relevant tantôt de l'art, tantôt du métier d'art. Et la fusion qui s'opère quelquefois. Comme une frontière toujours fragile. Et d'autres encore. Dans ce numéro de la permanence, celui comme on dit, du jamais deux sans... Ou, pour reprendre la célèbre formule: E = MC2... Espace = un Mouvement Continu, numéro 2!



SERGE FISETTE