

Laboratoire de création Troc-paroles; LaboClic / Poèmes centons surréalistes [nos 29 à 35]

Danielle Shelton, Félix-Antoine Allard, Émile Arragon, Louise Arsenault, Monique Bernier, France Bonneau, Diyae Bounou, Alain Chaput, Patrick Coppens, Aimée Dandois, Myrrha Goulet, Julie Grimard, André Jacob, Nicole Larouche, Monique Leclerc, Asmaa Maksoud, Raphaëlle Michaud, Peter Moeun, Lucas Morneau, Monique Pagé, Danièle Panneton, Cédrik Pauzé, Simone Philpot, Roland Provencher, Lady Rojas Benavente, Imade Sallami and Suzanne St-Hilaire

Number 16, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96320ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Shelton, D., Allard, F.-A., Arragon, É., Arsenault, L., Bernier, M., Bonneau, F., Bounou, D., Chaput, A., Coppens, P., Dandois, A., Goulet, M., Grimard, J., Jacob, A., Larouche, N., Leclerc, M., Maksoud, A., Michaud, R., Moeun, P., Morneau, L., Pagé, M., Panneton, D., Pauzé, C., Philpot, S., Provencher, R., Benavente, L. R., Sallami, I. & St-Hilaire, S. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; LaboClic / Poèmes centons surréalistes [nos 29 à 35]. *Entrevous*, (16), 10–31.

Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

C'est le laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, là où toutes sortes de techniques de remue-méninges et de recettes de création littéraire s'inventent et s'expérimentent. Dans ce numéro : un **LaboClic** – un atelier d'écriture qui impose une **Contrainte littéraire créative** – et des contributions aux sections **Mots sur image** et **Marché des mots**.

LaboClic : Poèmes centons surréalistes [nos 29 à 35]

Cette section poursuit le dévoilement des résultats du projet de médiation culturelle 2020 de la Société littéraire de Laval, réalisé avec le soutien de Ville de Laval et du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Le projet «**35 chandelles pour un bal surréaliste**» revisite de façon ludique 35 ans de création littéraire. Les participants créent des poèmes centons surréalistes qui empruntent leurs vers aux auteurs et aux autrices publiés dans les revues *Le Littéraire de Laval* (1985-1990), *Brèves littéraires* (1990-2016) et *Entrevous* (depuis juin 2016), dans le collectif *Anthologie des écrivains lavallois d'aujourd'hui* (1988) et dans le beau-livre *Portrait de famille des 50 ans de Laval* (2015), en somme dans toutes les publications de la Société littéraire de Laval.

Les poèmes d'un même contributeur virtuel et ceux créés pendant un atelier en présentiel sont regroupés en « bouquets de chandelles » comptant chacun pour « 1 », dans le calcul des 35 « chandelles poétiques surréalistes » que la Société littéraire s'est engagée à publier.

En octobre 2020, les poèmes centons des 11 premières chandelles ont paru dans le numéro 14 de la revue. En février 2021, le numéro 15 a ajouté ceux des chandelles 12 à 28. Ce numéro complète le lot des 35 chandelles avec 41 poèmes centons de 28 participants, un jeu de création de deux poèmes où toutes les réponses sont bonnes, un jeu d'ordonnement de vers pour créer cinq poèmes centons – avec l'option d'y jouer sur la plateforme Web hypermédia ENTREVOUS – et la création originale des trois poètes lauréats du concours de poésie centon *Azimut*. À paraître dans le numéro 17 : la suite poétique centon qui va clore le projet : *Le feu d'artifice du bal surréaliste*.

LaboClic à la Maison des jeunes Val-Martin bouquet de 8 chandelles no 29

Comme initialement prévu dans le projet de médiation culturelle, un second atelier de création de poèmes centons surréalistes a eu lieu à la Maison des jeunes Val-Martin, dans le quartier Chomedey, à Laval.

Les mercredis, les ados s'y réunissent pour un souper communautaire qu'ils préparent eux-mêmes avec des denrées offertes par les marchands locaux.

Leur soirée se poursuit avec une activité spéciale. Le 28 octobre, c'était un atelier visant à compléter par eux-mêmes les jeux poétiques commencés le 7 octobre, lors d'un atelier de créativité animé par Danielle Shelton, de la Société littéraire de Laval.

Une sélection de 18 des poèmes centons précédemment créés par le groupe avait paru dans *ENTREVOUS* 15 (p. 30 à 38). Ce numéro ajoute un bouquet de 8 poèmes des 7 participants au second atelier :
Diyae Bounou, Asmaa Maksoud, Raphaëlle Michaud,
Peter Moeun, Lucas Morneau, Cédrik Pauzé et Imade Sallami.

Première joute : les participants devaient créer un poème centon surréaliste de cinq vers ou plus en commençant par ce vers imposé :
« il m'arrive de trouver mon espace ».

Pour chaque poème à compléter, il leur était proposé un choix de 20 vers.

création : Imade

il m'arrive de trouver mon espace
les bras plantés dans mon jardin
comme ça au milieu du village
damé de nuages noirs et de vampires géants
le familier d'un monde légèrement déphasé
dans un univers transitoire périlleux

Patrick Coppens – *Entrevous* 01 p. 30

Diane Landry – *Entrevous* 10 p. 28

Luce Pelletier – *Brèves* 78 p. 18

André Jacob – *Brèves* 87 p. 84

Pierre Vadeboncœur – *Brèves* vol. 11 n° 1 p. 36, 37

André Jacob – *Entrevous* 13 p. 34

création : Lucas

il m'arrive de trouver mon espace
dans l'oubli étoilé
la tête éparpillée dans la piscine les bras plantés dans mon jardin
je ne peux m'arrêter de peindre
en m'offrant plus que j'espérais

Patrick Coppens – *Entrevous* 01 p. 30
Daniel Gagné – *Le Littéraire* vol. V n° 3 p. 12
Diane Landry – *Entrevous* 10 p. 28
Ariane Bouchardy-Gauthier – *Entrevous* 07 p. 10
Gilbert Daoust – *Brèves* 50 p. 75

création : Diyaë

il m'arrive de trouver mon espace
dans l'oubli étoilé
hier j'ai vu la pleine lune créer un pont d'or sur le fleuve
un univers transitoire
m'offrant plus que j'espérais

Patrick Coppens – *Entrevous* 01 p. 30
Daniel Gagné – *Le Littéraire* vol. V n° 3 p. 12
Maurice Gendron – *Entrevous* 13 p. 28
André Jacob – *Entrevous* 13 p. 34
Gilbert Daoust – *Brèves* 50 p. 75

création : Raphaëlle

il m'arrive de trouver mon espace
dans l'oubli étoilé
emplissant mon cerveau de grands échos
c'est un instant étrange
sur mon trône de plastique

Patrick Coppens – *Entrevous* 01 p. 30
Daniel Gagné – *Le Littéraire* vol. V n° 3 p. 12
Vincent Lauzon – *Le Littéraire* vol. III n° 4 p. 19
Karoline Georges – *Brèves* 57 p. 33
Brian Campbell (trad. Nancy R Lange) – *Brèves* 83 p. 41

Deuxième joute : les participants devaient créer un poème centon surréaliste de cinq à sept vers disposés en deux strophes, en commençant par ce vers imposé : **« dans un centre commercial de Laval »**.
Pour chaque poème à compléter, il leur était proposé un choix de 30 vers.

création : Cédrik

dans un centre commercial de Laval
il y a exactement huit cent trente-neuf pas bondissants et heureux
échoué là par on ne sait quelle fatalité
quelles que soient les prévisions
j'osai enfin poser une question avant de mordre dans ma pomme
et vraiment il n'est nul besoin qu'il se passe quelque chose d'autre

Diane Landry – *Entrevous* 02 p. 17
Anne Guilbault – *Brèves* 77 p. 59
Jacques Brault – *Brèves* vol. 10 n° 3 p. 5
Louise Arsenault – *Entrevous* 09 p. 26
Ginette Bernatchez – *Brèves* 62 p. 26
José Acquelin – *Entrevous* 05 p. 37

création : Asmaa

dans un centre commercial de Laval
au bout du pied
une chaise qui se renverse
huit cent trente-neuf pas bondissants
réussir à s'asseoir confortablement
attendre que le danger passe

Diane Landry – *Entrevous* 02 p. 17
Anne Brunelle – *Brèves* 60 p. 19
Danielle Kerdevez – *Brèves* 57 p. 39
Anne Guilbault – *Brèves* 77 p. 59
Claudine Paquet – *Brèves* 52 p. 23
Aspasia Worlitzky – *Entrevous* 13 p. 29

création : Peter

dans un centre commercial de Laval
il a dû faire des efforts pour réussir à s'asseoir confortablement
entre le plâtre blanc et la peinture

il est censé trancher facilement en rondelles
huit cent trente-neuf pas bondissants et heureux
au cœur de la mémoire noyée dans la mémoire

Diane Landry – *Entrevous* 02 p. 17
Claudine Paquet – *Brèves* 52 p. 23
Leslie Piché – *Entrevous* 08 p. 14
Lucette Tremblay – *Entrevous* 03 p. 14
Anne Guilbault – *Brèves* 77 p. 59
Mona Lafif Ghattas – *Brèves* 63 p. 121

Troisième joute : un participant a été choisi pour créer le dernier poème,
en bénéficiant à distance de l'accompagnement personnalisé de Danielle Shelton.
Ce premier vers était imposé : « **dans le détachement imperméable** ».
Pas moins de 43 vers lui ont été proposés pour le compléter.

création : Peter

dans le détachement imperméable
un dragon de mer
qui racontait toutes sortes de fadaises
s'arrache au tourbillon de l'absurde
sans espoir de perpétuer à travers les siècles la richesse des géants
là où le monde et l'air même se raréfient
qui aurait pris un tue-mouche dans ses bagages aurait été sage

Chantal Paré – *Le Littéraire* vol. I n° 5 p. 6
Leslie Piché – *Entrevous* 08 p. 14
Bernadette Babin-Bujold – *Le Littéraire* vol. I n° 2 p. 3
Bruno Roy – *Brèves* vol. 10 n°s 1-2 p. 57
Suzanne Paré – *Brèves* 59 p. 83
Suzanne Myre – *Brèves* 54 p. 28
Hélène Perras – *Brèves* 77 p. 78

LaboClic virtuel à la Société littéraire de Laval bouquet de 2 chandelles no 30

Il s'agissait de créer un poème centon en puisant les vers dans les textes des 92 numéros de la revue *Brèves littéraires* publiée par la Société littéraire de Laval, en libre accès sur erudit.com.

création : Monique Leclerc

les doigts en peigne dans ses cheveux au vent
la lettre d'amour que je t'avais promise
voyageait main dans la main avec le temps

les idées se contentaient d'être des oiseaux
brisés par une armure de glace
à la rencontre de ma soif

Jean-Philippe Dupuis – *Brèves* 78 p. 37

Chantal English – *Brèves* 65 p. 106

Dorotea Montoya Sánchez – *Brèves* 74 p. 126

José Acquelin – *Brèves* 80 p. 43

Gaëtan Dostie – *Brèves* 66 p. 31

Nancy R Lange – *Brèves* 85 p. 79

création : Simone Philpot

qu'advient-il de mon ombre
le soleil a avalé la source
pars avant l'éclat
le chat noir est philosophe
il pleuvra des octobres

Lucie Roberge – *Brèves* 52 p. 18

Lise Florence Villeneuve – *Brèves* 49 p. 11

Éliane Bélanger – *Brèves* 56 p. 94

Françoise Belu – *Brèves* 92 p. 28

France Bonneau – *Brèves* 89 p. 33

LaboClic en famille bouquet de 4 chandelles n° 31

La distanciation imposée par la pandémie a empêché d'expérimenter en atelier *in situ* la méthodologie de création prévue initialement, sauf pour cet atelier qui s'est déroulé en famille.

Un dimanche après-midi de l'été indien (le 8 novembre 2020), Danielle Shelton a reçu la visite de son fils et de sa belle-fille. Sur la table du patio, le couple a trouvé un crayon, des ciseaux, tous les numéros de la revue *ENTREVOUS* et une impression des 365 extraits présélectionnés mis au jeu depuis le début du projet. La proposition de créer des poèmes centons surréalistes a été pour eux une agréable surprise.

Myrrha et Émile se sont amusés pendant plus de deux heures à lire les vers, à découper ceux qui leur parlaient, à en recopier d'autres lus dans les revues. La table s'est vite couverte de longs confettis à assembler, désassembler, réassembler... avec autorisation de biffer des mots au début et à la fin d'un vers. Ils ont photographié leurs tentatives, pour comparer, retenir ou recommencer. En échangeant des idées et des vers, ils ont créé chacun leur poème, puis ensemble un poème de couple. Comme les autres participants avant eux, ils ont trouvé le jeu inspirant et addictif !

création : Myrrha Goulet

La récente maternité de Myrrha lui a inspiré son poème.

Ophelia

ton sommeil ravageur me prive de rêve

le familier d'un monde légèrement déphasé

les étoiles vont nu-tête agrippées aux pare-chocs de matins bleu métallisé

malgré les nids de rides sous chaque paupière

la source ne tarit jamais

en m'offrant plus que j'espérais

Jacqueline Déry Mochon – *Brèves* vol. 7 n°s 3-4 p. 51

Pierre Vadeboncœur – *Brèves* vol. 11 n° 1 p. 36, 37

Carle Coppens – *Brèves* vol. 10 n°s 1-2 p. 18

Stanley Péan – *Brèves* vol. 8 n° 2 p. 69

Danielle Shelton – *Portrait de famille des 50 ans de Laval* p. 39

Gilbert Daoust – *Brèves* 50 p. 75

Inspiré par les élections américaines « surréalistes »,
Émile a créé deux poèmes sans parvenir à décider celui qu'il préfère.
Le titre fait référence aux symboles des partis politiques
qui se sont disputé la présidence en 2020 :
l'âne démocrate et l'éléphant républicain.

Version 1 : L'âne et l'éléphant

je me rappelle de tout comme si c'était demain¹
le dialogue² qui jamais n'arrive³
pour peu qu'on y pense⁴ ce n'est plus un pays⁵
je ferme les yeux⁶ face à l'énormité⁷
peut-être que certains lieux sur notre planète se prêtent moins au bonheur⁸
les couleurs ne sont pas interchangeables⁹

Version 2 : L'âne et l'éléphant

je me rappelle de tout comme si c'était demain¹⁰
l'ennui¹¹ les failles¹² c'est terrible¹³
j'ai affaire à un plancher problématique¹⁴
le dialogue est un duel où l'on vise à abattre un sourd¹⁵
je ferme les yeux¹⁶
non !¹⁷ les couleurs ne sont pas interchangeables¹⁸

¹ José Acquelin – *Brèves* vol. 7 n°s 1-2 p. 17

² Robert Deschamps – *Le Littéraire* vol. II n° 5 p.9

³ Joël Des Rosiers – *Brèves* vol. 8 n° 1 p. 24

⁴ Nane Couzier – *Brèves* vol. 6 n° 3 p. 21

⁵ Daniel Paradis – *Brèves* 67 p. 73

⁶ Jean Pierre Girard – *Entrevous* 05 p. 32

⁷ Jean-Pierre Davidts – *Brèves* 67 p. 91

⁸ Lysette Brochu – *Brèves* 69 p. 22

⁹ Dany Laferrière – *Brèves* vol. 8 n° 2 p. 63

¹⁰ José Acquelin – *Brèves* vol. 7 n°s 1-2 p. 17

¹¹ Madeleine Desjardins – *Brèves* 59 p. 43

¹² Marie Dupuis – *Entrevous* 03 p. 17

¹³ Jean-Luc Proulx – *Entrevous* 05 p. 23

¹⁴ Maude Smith Gagnon – *Brèves* 58 p. 26

¹⁵ Robert Deschamps – *Le Littéraire* vol. II n° 5 p. 9

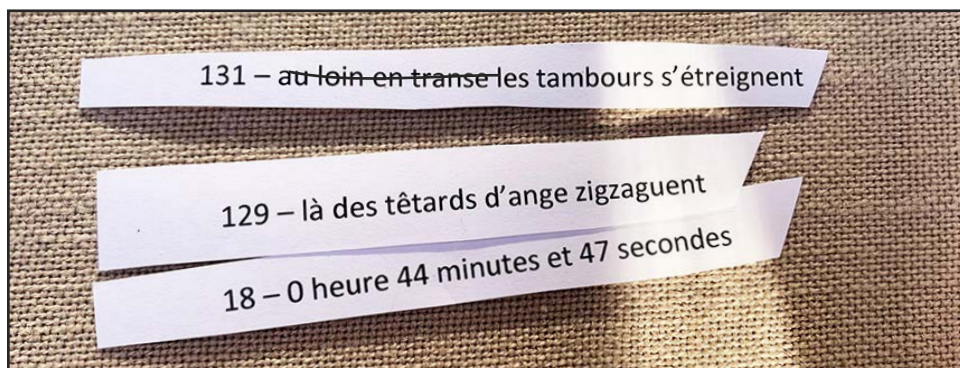
¹⁶ Jean Pierre Girard – *Entrevous* 05 p. 32

¹⁷ Danielle Shelton – *Entrevous* 06 p. 22

¹⁸ Dany Laferrière – *Brèves* vol. 8 n° 2 p. 63

cocréation : Myrrha et Émile

Ces trois vers assemblés sur la nappe par le couple d'amoureux ont déclenché la cocréation, ponctuée de rires, d'un poème érotique.



L'homme du motel¹ [et] l'abeille en laisse²

douzième étage³

le ciel se couche⁴

les tambours s'étreignent⁵

un dragon de mer entre⁶

au premier cri du klaxon⁷

charleston dans la carlingue⁸

là des têtards d'anges zigzaguent⁹

jusqu'à ce que la lune tombe à l'eau six fois¹⁰

0 heures 44 minutes et 47 secondes¹¹

et vraiment il n'est nul besoin qu'il se passe quelque chose d'autre¹²

¹ Jérôme Lafond – *Brèves* 79 p. 14

² Saint-John Kauss – *Brèves* 78 p. 28

³ Dominique Lavallée – *Brèves* 60 p. 45

⁴ Sonia Anguelova – *Brèves* 64 p. 162

⁵ Lucy Pagé – *Brèves* 70 p. 43

⁶ Leslie Piché – *Entrevous* 08 p. 14

⁷ Daléus Fritzberg – *Le Littéraire* vol. I n° 6 p. 5

⁸ Johanne Courteau – *Le Littéraire* vol. III n° 5 p. 20

⁹ Jean-Paul Daoust – *Brèves* 69 p. 98

¹⁰ Félix-Antoine Allard – *Entrevous* 11 p. 13

¹¹ Gary Victor – *Brèves* vol. 8 n°s 3-4 p. 107

¹² José Acquelin – *Entrevous* 05 p. 37

bouquet de chandelles n° 32
cocréation : Danielle Shelton

Les cocréateurs ont ajouté un troisième vers de leur choix aux poèmes centons de Danielle Shelton. Ils pouvaient faire leur choix parmi 365 vers présélectionnés ou dans tout autre texte publié par la Société littéraire.

cocréation : Nicole Larouche

devant un tribunal invisible
dans le coin gauche, en haut, je vois un signe
je ferme les yeux et sur ma bouche se pose une joconde

Antonio D'Alfonso – *Entrevous* 01 p. 60
Marie Beaulieu – *Brèves* 48 p. 58
Jean Pierre Girard – *Entrevous* 05 p. 32

on ne sait jamais quel mot
entre le plâtre blanc et la peinture
est un duel où l'on vise à abattre un sourd

France Bonneau – *Entrevous* 09 p. 16
Leslie Piché – *Entrevous* 08 p. 14
Robert Deschamps – *Le Littéraire* vol. II n° 5 p. 9

le rocher soudain flèche aveuglante
déjà en l'an quarante circulait
au grand scandale de la physique ennemie des bonds de chèvre

Jean Laflamme – *Le Littéraire* vol. I n° 3 p. 11
Daniel Guénette – *Le Littéraire* vol. I n° 3 p. 4
Hubert Saint-Germain – *Le Littéraire* vol. V n° 2 p. 25

je connais une fontaine morte
j'y ai jeté ma couronne de muguet
fausse noyée gonflée de lait sûr et de pépins

Jean-Pierre Gaudreau – *Brèves* 48 p. 81
Mariève Simard – *Brèves* 50 p. 30
Johanne Alice Côté – *Brèves* 68 p. 92

cocréation : Roland Provencher

quand tu fais ton feu
un lait d'étoiles filantes
rêve à un précipice et tombe tombe lentement

Alexa Perchemal – *Entrevous* 12 p. 29
Madeleine Dupire – *Brèves* 50 p. 85
Lady Rojas Benavente – *Brèves* 79 p. 53

cocréation : Monique Leclerc

au théâtre de la rue
la machine à étirer le temps
automatise l'alphabet

Aimée Dandois – *Brèves* 48 p. 62
Aimée Dandois – *Entrevous* 02 p. 25
France Bonneau – *Entrevous* 09 p. 16

cocréation : Louise Arsenault

mécaniques minuscules ossatures numérotées
étirant leur bras
articulés qu'on appelle... des mots

Diane Landry – *Portrait de famille des 50 ans de Laval* p. 51
Aspasia Worlitzky – *Portrait de famille des 50 ans de Laval* p. 33
Danièle Panneton – *Entrevous* 10 p. 31

cocréation : Lady Rojas Benavente

meurtrissure en bandoulière il scande
toutes sortes de fadaïses
afin d'enterrer une minute morte

Aimée Dandois – *Anthologie* p. 29
Bernadette Babin-Bujold – *Le Littéraire* vol. I n° 2 p. 3
Claire Varin – *Brèves* 53 p. 83

cocréation : Alain Chaput

sur la ligne jaune qui nous séparait
l'ombre a gobé toutes les notes
quand toute piste de solution semble disparaître autant fuir

Kenny Lafrenière – *Entrevous* 07 p. 23

Clodeth Côté – *Entrevous* 11 p. 19

Christiane Asselin Roy – *Entrevous* 04 p. 22

femme fleur foulard
l'accent terrien de son empreinte
une calligraphie galopante et folle

Sylvie Simoneau – *Brèves* 51 p. 88

France Théorêt – *Brèves* 50 p. 113

Lise Florence Villeneuve – *Brèves* 48 p. 46

comme pour se donner en représentation
le croquant des petites graines noires
a parfois de ces caprices!

Marc-François Bernier – *Entrevous* 01 p. 49

Madeleine Dalphond-Guiral – *Entrevous* 02 p. 24

Carole Leroy – *Brèves* 62 p. 46

cocréation : Suzanne St-Hilaire

le médecin avait prescrit sur-le-champ
les exigences farfelues de la gardienne :
dix heures parmi les nuages le cœur entre ciel et terre

Diane Landry – *Brèves* 75 p. 30

Roland Provencher – *Brèves* 85 p. 82

Diane-Monique Daviau – *Brèves* vol. 8 n° 1 p. 41

cocréation : Félix-Antoine Allard

maladroite, cette vieille enfance
est si provisoire
elle ne sait que faire de toutes ses pattes

Normand Richard – *Le Littéraire* vol. II n° 2 p. 6

Lise Allan – *Le Littéraire* vol. II n° 2 p. 7

Di-Anne Robin – *Le Littéraire* vol. II n° 5 p. 6

on a peur parce qu'on ne trouve pas un seul
aubergiste pour insectes
j'ai à te parler, l'araignée !

Dolorès Gauthier – *Le Littéraire* vol. I n° 6 p. 7

Nancy R Lange – *Portrait de famille des 50 ans de Laval* p. 23

Ghyslaine E. Polynice – *Brèves* 92 p. 52

ah là là ! attention au loup-garou
qui se balade entre recto de lumière et verso de froidure
au milieu d'un amas d'images violentes

Isabelle Doré – *Entrevous* 09 p. 44

Yves Patrick Augustin – *Brèves* 85 p. 15

Doris Brunet – *Entrevous* 01 p. 36

cocréation : Julie Grimard

Clin d'œil au créateur ci-dessus : une participante a choisi le même début de poème, en a ajouté un troisième de la liste, puis un autre de Félix-Antoine Allard.

ah là là ! attention au loup-garou
qui se balade entre recto de lumière et verso de froidure
comme ça au milieu du village
jusqu'à ce que la lune tombe à l'eau six fois

Isabelle Doré – *Entrevous* 09 p. 44

Yves Patrick Augustin – *Brèves* 85 p. 15

Luce Pelletier – *Brèves* 78 p. 18

Félix-Antoine Allard – *Entrevous* 11 p. 13

cocréation : Monique Pagé

air d'écorchée vive réjouis-toi
dans la circularité des signes
tu es l'oiseau destiné à la fragilité de l'abeille en laisse

Thérèse Tousignant – *Anthologie* p. 277
Germaine Beaulieu – *Anthologie* p. 26
Saint-John Kauss – *Brèves* 78 p. 28

le succédané entra lentement
dans le détachement imperméable au trivial
comme si la lune fauchée enfantait

Marc-André Brouillette – *Le Littéraire* vol. I n° 5 p. 7
Chantal Paré – *Le Littéraire* vol. I n° 5 p. 6
Edgard Gousse – *Brèves* vol. 7 n°s 1-2 p. 35

au bout de ton voyage zélé
saute d'un hémisphère à l'autre
faire le saut c'est faire le saut

Lenous Suprice – *Brèves* vol. 8 n° 1 p. 58
Laurent Berthiaume – *Brèves* vol. 9 n°s 2-3 p. 94
Yves Boisvert – *Brèves* 71 p. 64

cocréation : André Jacob

Une trouvaille : en attribuant des propriétés humaines à une chose inanimée
– un jukebox –, André a utilisé une figure de style, la « personnification ».

une armée de sauterelles et de grillons
me faisait oublier qui j'étais :
un jukebox datant des années soixante

Marie-Marthe Fortin-D'Argenson – *Brèves* 49 p. 29
Diane Major – *Brèves* 50 p. 11
Andrée Dahan – *Brèves* 54 p. 90

cocréation : Danièle Panneton

les coins ronds espérant arrondir
une voix malheureuse...
et se demander si tout cela en vaut la peine

Ivy – *Brèves* 81 p. 21
Fabrice Koffy – *Brèves* 88 p. 12
Julie Turconi – *Brèves* 69 p. 80

cocréation : France Bonneau

le cristal de mon crâne
je le déchiffre aux jumelles
tant d'horizons appuyés les uns sur les autres

Frédérique Marleau – *Brèves* 79 p. 36
Gilles Cyr – *Brèves* 69 p. 94
Odile Brunet – *Entrevous* 11 p. 11

France a joint à sa proposition ci-dessus ce commentaire qui dévoile en quoi les deux premiers vers l'ont personnellement interpellée : « J'ai aimé faire ce travail. En plus, j'ai une jumelle. Elle habite à Limoulu. »

Dans un deuxième temps, France a transgressé la règle voulant que le troisième vers soit pigé dans une présélection. Elle a plutôt complété l'un des poèmes centons proposés dans le jeu par un vers de son cru.

proche de la crevette ou peut-être de l'hippocampe
ce produit vendu à la télé
goûte la démesure viscérale

Danielle Shelton – *Entrevous* 06 p. 22
Claude Émery – *Entrevous* 03 p. 15
France Bonneau – vers inédit

Deux autres créatrices ont fait comme France Bonneau : Monique Bernier et Aimée Dandois ont aussi proposé des troisièmes vers de leur cru.

cocréation : Monique Bernier

mijotant en sa cervelle
un genou rond gros comme un chou
drôle de soupe !

Lyne McMurray – *Le Littéraire* vol. III n° 1 p. 12
Hélène Lavoie – *Le Littéraire* vol. IV n° 3 p. 43
Monique Bernier – vers inédit

cocréation : Aimée Dandois

dans le feuillu de ma robe l'été se tord
supposons un instant que
l'espace-temps s'irise

Diane Cardinal – *Brèves* 61 p. 63
Pierre K. Malouf – *Entrevous* 02 p. 33
Aimée Dandois – vers inédit

sortir pour donner à boire à
mon crâne d'où émane la lumière
du rêve frais éclos

Lise Blouin – *Brèves* 67 p. 84
Frédérique Marleau – *Brèves* 79 p. 36
Aimée Dandois – vers inédit

j'ai absorbé des milliards de mots
je ne peux m'arrêter de
cultiver l'hétérodoxie¹

Jeannine Lalonde – *Entrevous* 10 p. 22
Ariane Bouchardy-Gauthier – *Entrevous* 07 p. 10
Aimée Dandois – vers inédit

¹ Hétérodoxie : du grec héteros (autre) et dóxa (opinion).

bouquet de 2 chandelles n° 33
création : Danielle Shelton

Ajoutez deux vers au poème centon ci-dessous, en choisissant vos préférés, parmi les six options proposées. Toutes les réponses fonctionnent !

le badaboum qui vacarme dans le garage
c'est par là qu'il faut se diriger
il y a toujours quelqu'un qui nourrit
sur les murs en couleurs
quelque culte barbare qu'on rendrait au soleil

Marie Dupuis – *Entrevous* 03 p. 17
Françoise Belu – *Entrevous* 01 p. 19
José Acquelin – *Entrevous* 01 p. 62
Diane Landry – *Entrevous* 04 p. 28
Patrick Coppens – *Entrevous* 02 p. 23

cloné là
devant un cheval qui joue du violon

Leslie Piché – *Entrevous* 08 p. 14
Louise Paquette – *Entrevous* 09 p. 39

peut-être aussi un spleen actuel
en cataractes de feu et de glace

Marie Beaulieu – *Entrevous* 12 p. 20
Nancy R Lange – *Entrevous* 11 p. 55

dans le coin gauche
des vents d'hier

Marie Beaulieu – *Brèves* 48 p. 58
Aurélie Le Blanc Le Pestipon – *Brèves* 48 p. 105

pour balancer par-dessus bord
la machine à ruban rose

Monique Pagé – *Entrevous* 07 p. 42
Vincent Diraka – *Entrevous* 02 p. 9

pour épater
une ombre trop blanche

Marc-François Bernier – *Entrevous* 01 p. 49
Joël Pourbaix – *Brèves* vol. 11 n° 2, p. 9

sans espoir de perpétuer
les ruines du jour

Suzanne Paré – *Brèves* 59 p. 83
Louise Deschênes – *Brèves* 72 p. 31

bouquet de 2 chandelles no 33
création : Danielle Shelton

Ajoutez deux vers au poème centon ci-dessous, en choisissant vos préférés, parmi les six options proposées. Toutes les réponses fonctionnent !

dans un état d'oxydation avancé
le monde en aiguisoir
se secoue comme un chien au sortir de l'eau
mais j'ai souvent vécu dans ma tête et c'était plutôt mieux qu'
à s'occuper l'esprit pour éventer l'énigme

Diane Landry – *Entrevous* 02 p. 17
Leslie Piché – *Entrevous* 01 p. 11
Françoise Belu – *Entrevous* 04 p. 21
Patrick Coppens – *Entrevous* 01 p. 28
Lise Chevrier – *Entrevous* 02 p. 19

des bagues d'or dans la voix
des fantômes

Roch Nappert – *Brèves* 77 p. 10
Jean-Paul Daoust – *Le Littéraire* vol. VI n° 1 p. 20

de l'abeille en laisse
aux prises avec un manque flagrant de modèles

Saint-John Kauss – *Brèves* 78 p. 28
Élisabeth Recurt – *Brèves* 86 p. 78

des frondes de soie
dans les aéroports du monde

èmèf (Marie-France Bancel) – *Brèves* 81 p. 17
Aspasia Worlitzky – *Brèves* 82 p. 45

d'un chapeau impossible
d'où émane la lumière libérée

Esther Rasmussen – *Brèves* 64 p. 129
Frédérique Marleau – *Brèves* 79 p. 36

des coquilles zèbres et marsouins de poche
au cœur de la mémoire noyée dans la mémoire

Nane Couzier – *Le Littéraire* vol. V n° 3 p. 28
Mona Latif Ghattas – *Brèves* 63 p. 121

agitant des ventouses
au milieu d'un amas d'images violentes

Louis Carmel – *Le Littéraire* vol. VI n° 1 p. 17
Doris Brunet – *Entrevous* 01 p. 36

vers à agencer pour un bouquet de 5 chandelles no 34 création : Danielle Shelton

Ce jeu est le dernier qui puise ses vers dans une publication de la Société littéraire de Laval, soit les cinq premiers numéros d'ENTREVOUS, les seuls qui ont été imprimés, la revue paraissant ensuite dans le seul format numérique.

Le jeu consiste à compléter cinq poèmes centons : deux vers sont déjà en place, reste à placer les quatre autres d'une manière grammaticalement correcte. Les noms des auteurs sont des indices pour les positionner.

Il y a deux façons d'y jouer :

- à la main, après avoir imprimé les pages 28 à 30 pour
 - transcrire chacun des 4 vers libres sur une ligne pointillée
 - ou écrire dans les carrés le chiffre positionnant les 4 vers libres
- sur la plateforme ENTREVOUS, en cliquant, dans la liste des SUPPLÉMENTS HYPERMÉDIAS, sur le chiffre 16.



JEU 1

Auteurs des vers : 1 Patrick Coppens – 2 Violaine Forest – 3 Danielle Shelton – 4 Leslie Piché – 5 Françoise Belu – 6 Antonio D'Alfonso

- 1
2 ce petit miracle qui survient
3
4
5 une chance à saisir
6

- ☐ dans la mémoire de tes yeux
☐ prolonger l'embellie
☐ quand entres-tu en jeu ?
☐ la terre est riche de nous

JEU 2

Auteurs des vers : 1 Lise Chevrier – 2 Diane Landry – 3 Frédérique Marleau – 4 Vincent Diraka – 5 Jeanne Delta – 6 Patrick Coppens

- 1
- 2
- 3 me prend dans ses bras de guenilles
- 4
- 5 en promesses de survivance
- 6

- ☐ dans l'image qui se brouille quelqu'un
- ☐ avant de replonger au profond des forêts
- ☐ souffrant de solitude
- ☐ pour ramasser les fleurs fanées

JEU 3

Autrices des vers : 1 Marie Dupuis – 2 Suzanne St-Hilaire – 3 Miruna Tarcau – 4 Françoise Belu – 5 Jovette Bernier – 6 Monique Pagé

- 1
- 2
- 3
- 4 elles clament leur innocence
- 5
- 6 mais au fil du temps la fatigue s'installe

- ☐ du bâton de vieillesse
- ☐ les failles tectoniques
- ☐ devant l'absolu du paysage
- ☐ me remplissent d'effroi

JEU 4

Auteurs des vers : 1 Françoise Belu – 2 Marie Dupuis – 3 Valéry Robichaud – 4 Patrick Coppens – 5 Leslie Piché – 6 France Bonneau

- 1 en se demandant si c'est une vie
- 2
- 3 à hauteur de beauté pour une soirée de chagrin
- 4
- 5
- 6

- ☐ les phares faiblissaient
- ☐ muette et solitaire
- ☐ qui m'a donné l'idée d'écrire un poème
- ☐ dans la meringue nuageuse

JEU 5

Auteurs des vers : 1 Suzanne St-Hilaire – 2 Jeanne Delta – 3 France Bonneau – 4 Monique Leclerc – 5 Lenous Suprice – 6 Françoise Belu

- 1 pour ne jamais abdiquer malgré l'issue fatale
- 2
- 3
- 4 dans la tasse vide de nos vies
- 5
- 6

- ☐ une grande faim qui se creuse
- ☐ la conclusion suggère
- ☐ la porte est étroite mais vous le saviez
- ☐ en quête de jouvence

La dernière des « 35 chandelles poétiques illuminant le bal surréaliste de la Société littéraire de Laval » rend hommage à un cofondateur de l'organisme : Patrick Coppens. Il s'agit d'un défi de création lancé à tous les participants au projet : écrire une deuxième strophe à son poème centon composé d'extraits de son recueil inédit de poésie brève et d'aphorismes, *Azimut*.

Parmi les 22 strophes proposées, le poète a fait son choix à l'aveugle – sans voir les noms des participants – et désigné ex-æquo deux lauréates. Ainsi, le poème en est maintenant un de trois strophes !

création : Patrick Coppens

un chat noir a poussé la lune
par amour du rêve
sur le pont à claire-voie la grenouille est contente
le pas du loup au bout du long couloir
trébuche sur ton nom dans la nuit de l'éclipse

création : Monique Leclerc

la lune regarde par la cheminée
l'ombre d'un gémissement
sur la pierre noire
un poème se souvient
du velours attelé au verbe d'antan

création : Simone Philpot

le grand héron a enjambé sa chance
comme poussière élégante
sur la fenêtre de papier la mante s'estime
l'élan songeur immergé dans l'aube
allume ton chant au rythme de l'ellipse