

Création du Prix Patrick-Coppens–Entrevous

Patrick Coppens

Number 12, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92715ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Coppens, P. (2020). Création du Prix Patrick-Coppens–Entrevous. *Entrevous*, (12), 8–8.

Création du Prix Patrick-Coppens-Entrevous

C'est avec humour et générosité que Patrick Coppens a fait une donation à la Société littéraire de Laval – qu'il a cofondée il y a trente-cinq ans – afin de financer, pendant dix ans, un prix littéraire annuel récompensant l'auteur ou l'autrice de son texte préféré paru dans la revue d'arts littéraires ENTREVOUS. Se déclarant seul membre du jury, il a relu à l'aveugle (sans voir les noms) les trois numéros de l'année 2019, pour arrêter son choix sur un texte, en s'accordant la liberté d'octroyer des mentions.

Après avoir fait l'annonce de son concours le 24 octobre 2019 – lors du lancement à la Bibliothèque Multiculturelle du troisième et dernier numéro de l'année – Patrick Coppens a remis, sur place, une deuxième mention et un chèque de 75 \$ à Diane Landry, pour son poème *Vent du Nord* paru dans le numéro 10, puis une première mention et un chèque de 125 \$ à Monique Pagé, pour son poème *Désarmés* paru dans le numéro 11. Stop pantan, il a attendu le Salon du livre des membres de la Société littéraire, qui a eu lieu le 1^{er} décembre à la Maison des arts de Laval, pour attribuer son prix accompagné d'un chèque de 200 \$ à Claudie Bellemare, pour son poème *Désir* paru dans le numéro 10.

Appréciations de Patrick Coppens

« Identité fiévreuse, amours tumultueuses, passions disloquées. Dans sa poésie puissante et originale, **Claudie Bellemare** prend des risques et bouscule la syntaxe pour un surcroît d'intensité. Colère, confiance et mystère se relaient pour échanger des vérités parfois amères, souvent toniques, et la plainte se fait indéniable chant. Un premier prix plus que mérité. »

« Dans sa poésie sur le thème du temps qui érode, à la fois épreuve et ascèse, **Monique Pagé** a su conjuguer observation et réflexion, détachement et lucidité, gravité lumineuse et sagesse. »

« Le texte de **Diane Landry** est une poésie simple et touchante, avec un brin d'humour, en prise directe sur le quotidien. C'est la Nature en ville, son importance affective, sa fragilité. *Vent du Nord* nous rappelle aussi, sans didactisme, l'urgence de mieux contrôler les changements climatiques. »



La publication du numéro 12 de la revue ENTREVOUS a été facilitée par un don de la Fondation lavalloise des lettres et une subvention du programme Mécénat Placements Culture.