

## Automne

Danielle Shelton and Pierre Gendron

---

Number 11, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92042ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Shelton, D. & Gendron, P. (2019). Automne. *Entrevous*, (11), 56–56.

assis sur un banc    fermé aux saisons  
prétendre ne pas avoir    mais avoir  
du vert de l'or du carmin    et la voir    elle

assise sur un banc    si près des saisons  
tout simplement    riche  
de vert d'or de carmin  
de sa façon de le regarder    lui

c'est fou ce que ça fait    les couleurs    leurs yeux  
c'est beau    jusqu'à la rivière    jusqu'aux îles imprévues

il lui demande comment elle passe au travers des saisons    elle dit  
« je fais attention aux choses que j'aime »    l'instant esquisse l'intime



PIERRE GENDRON

images&mots

DANIELLE SHELTON



- La toile de cette affiche a fait partie de l'exposition rétrospective de l'œuvre de **Pierre Gendron**, *Fête*, présentée à la salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, en juin 2018. Elle a été photographiée par Guy L'Heureux.
- Lors du vernissage, le contrebassiste **Nicolas Caloia** avait été invité par l'artiste à improviser devant quatre groupes de tableaux. Présente à l'évènement, la directrice artistique **Danielle Shelton** avait été particulièrement émue par la musique que la toile intitulée *Automne* avait inspirée. Le partenariat avait été conclu sur les lieux, avec le peintre et le musicien.
- Pour les besoins de la réalité augmentée, il fallait enregistrer une nouvelle improvisation sur fond vert, afin d'incruster dans le tableau le musicien et son instrument. Cela s'est fait au studio de TVRL, la télévision régionale de Laval. **Gaëtan Lavoie** a signé la réalisation.
- Lors du tournage, Pierre Gendron étant sur place avec son tableau, **Danielle Shelton** a partagé avec lui les images que lui inspirait l'œuvre. Sans l'avoir prémédité, elle a reçu l'aval de l'artiste pour écrire le poème de l'affiche.
- La contrainte de brièveté pour la vidéo de la réalité augmentée a été résolue par l'accélération des mouvements du contrebassiste qui entre côté jardin, joue et repart. L'animation en boucle fait vibrer les bandes rouges du tableau au rythme de la musique entendue en temps réel.

