

« La littérature au concert » Présentation de la sous-section : Chansons de mon père

Danielle Shelton and Julien Patenaude

Number 6, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/87840ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Shelton, D. & Patenaude, J. (2018). « La littérature au concert » : présentation de la sous-section : Chansons de mon père. *Entrevous*, (6), 56–56.

2017.10.21 SALLE ADRIENNE-MILOTTE, COLLÈGE SAINT-LAURENT



CHANSONS DE MON PÈRE

PROGRAMME MUSICAL

COMPOSITEUR ET PIANISTE **GILBERT PATENAUDE**

BARYTON **JULIEN PATENAUDE**

PROGRAMME LITTÉRAIRE

POÈTES **GILBERT PATENAUDE** **CLAUDE DROUIN**

THÉRÈSE TOUSIGNANT **PATRICK COPPENS**

PORTRAIT DU MAESTRO GILBERT PATENAUDE

PAR PATRICK COPPENS

Gilbert Patenaude et son fils Julien ont réalisé un projet intime et personnel : s'offrir et offrir un récital de chansons, le compositeur lavallois accompagnant au piano le baryton.

La musique de Gilbert, il en allait de soi. Mais quels textes ? Ses mots à lui, le père, cela aussi allait de soi, plus quelques-uns de l'épouse et mère, librettiste d'opéra. À eux deux, seize chansons créées pour le concert. Il s'est ajouté une épître de saint Paul, un poème inédit de l'ami Patrick Coppens, puis deux textes engagés que l'auteur Claude Drouin avait eu l'initiative de proposer. Au total, vingt chansons aux sonorités rappelant le lied allemand, et des mots révélateurs des valeurs d'un homme d'exception. Quatre de ces textes sont publiés dans les pages qui suivent.

GENÈSE DU RÉCITAL SELON JULIEN PATENAUDE (AVEC HUMOUR)

Mon père m'a montré un poème qu'il venait d'écrire. Il voulait mon avis. Puis il en a sorti un autre et un autre encore... Il m'a demandé de les chanter en concert avec ma sœur Marianne au piano. J'ai refusé (ce qui est rarement arrivé !) : je ferais le récital s'il m'accompagnait sur scène. Il m'avait dirigé comme choriste pendant plus de dix ans aux Petits Chanteurs du Mont-Royal; j'avais depuis longtemps envie de refaire de la musique avec lui dans un nouveau cadre. L'occasion était belle !

Mon père est un passionné. De sa femme, de la musique, de sa foi et de la langue française. J'ai souvent pensé à lui comme à un homme droit avec zéro difficulté. À travers ses textes de chansons, il dévoile qu'il a eu des tentations, des difficultés, des rêves et des projets non réalisés.

Les chansons de ma mère, elles, parlent de son amour pour mon père et des appréhensions qu'on peut avoir face à l'autre, l'étranger, l'immigrant.

Je suis une des rares personnes qui peuvent se vanter de chanter des poèmes écrits par ses parents. J'ai toujours été spécial...