Document generated on 05/19/2025 6:39 p.m.

Entrevous
Revue d'arts littéraires

Présentation de la section

Danielle Shelton

Number 5, 2018

URI: https://id.erudit.org/iderudit/87700ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)
2371-1590 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Shelton, D. (2018). Présentation de la section. *Entrevous*, (5), 22–22.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

La section explore les processus de création littéraire et invite au dialogue, comme toute la revue d'ailleurs. Ici ou là, ce qui importe est que le virus créateur des auteurs passe dans votre tête.

Les deux premières pages de la section sont consacrées à un article du blogue de Danielle Shelton, auquel a répondu le poète Jean-Luc Proulx. Dans les pages suivantes, Félix-Antoine Allard, un boursier de la Fondation de soutien aux arts de Laval, s'intéresse aux trouvères.

ERREUR SUR LA DESTINATION [1]

« Je reviens de Rome davantage assommée par les histoires de cruauté et de vénalité qu'éblouie par la grandeur d'une civilisation conquérante et la richesse artistique d'un pouvoir religieux. J'ai aimé en revanche marcher parmi les populations des collines de l'Ombrie, fières de restaurer leurs villages et de réinventer une agriculture écologique, moderne. » C'est ainsi que j'ai commencé mon liminaire du numéro 04 de la revue d'arts littéraires ENTREVOUS (juin 2017). La suite a bifurqué sur autre chose que ce voyage pendant que bien des questions sur moi-même demeuraient en plan.

Qu'y avait-il à apprendre encore ?

Le nom secret de Roma : Amor. Légende [2] ou simple anacyclique [3] ? Le genre de commentaire pour touristes qui s'imprime dans ma tête curieuse… peut-être parce que depuis l'enfance, mon nom secret est le palindrome de mon prénom.

J'ai acheté deux cartes postales, pour moi : la sculpture en bronze d'un jeune garçon qui se retire une épine du pied [4] et un tableau de la Vierge assommant le diable à coups de massue [5]. Si vous en avez le loisir, devinez en quoi ces images me parlent. Vous pouvez me l'écrire, cela m'intéresse sincèrement [6].

Quoi d'autre ? À Pescara, j'ai traversé lentement la bibliothèque-musée de l'écrivain Gabriele d'Annunzio [1863-1938]. Moi qui croyais ne rien connaitre de cet homme de lettres, voilà qu'un mois plus tard, je fais un lien avec Visconti qui, en 1976, a adapté au cinéma son roman le plus célèbre, *L'innocent*, un film qui entre dans la thématique de mon ciné-club-maison [7].

J'ai aussi glané quelques souvenirs littéraires, notamment à la porte du Museo Nationale Palazzo Massima Romano, ces mots du philosophe Sénèque : « *Il linguaggio della verità è semplice.* » *Le langage de la vérité est simple.* Je me suis dit qu'en effet, se mentir à soi-même est ardu. Mentir aux autres ? Je m'en crois incapable, consciemment, mais je n'échappe pas totalement à l'autofiction, comme tout le monde. [...] »

---

1 Cet article du blogue de la d.g. de la Société littéraire de Laval a été mis en ligne le 28 mai 2017 sur le site www.entrevous.ca.

2 « *On avait grand soin de cacher ce nom*, dit Pline (Hist. nat., XXVIII, 4), *parce qu'il était en même temps celui de la divinité tutélaire de la ville. Tant qu'il restait inconnu, les prêtres ennemis ne pouvaient décider ce dieu à abandonner son peuple, en lui promettant dans leur ville de plus grands honneurs,* ampliorem cultum*, ce qui, d'après les idées des anciens, était la raison déterminante de la faveur des dieux.* »

3 Un anacyclique est un mot conservant un sens quand on le lit de droite à gauche (Roma, Amor). Lorsque le sens est le même, c'est un palindrome (Laval). Si on mélange les lettres pour former un autre mot, c'est une anagramme (Marguerite de Crayencour est ainsi devenue l'écrivaine Marguerite Yourcenar, quoiqu'elle ait réutilisé un seul des deux « e »).